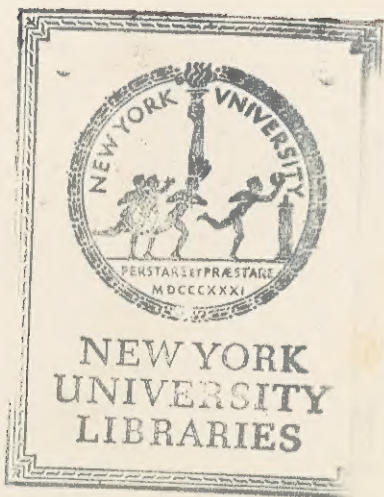
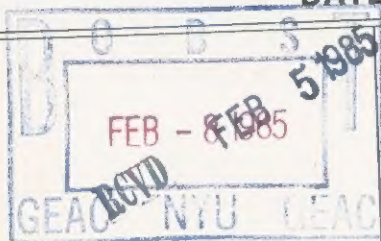


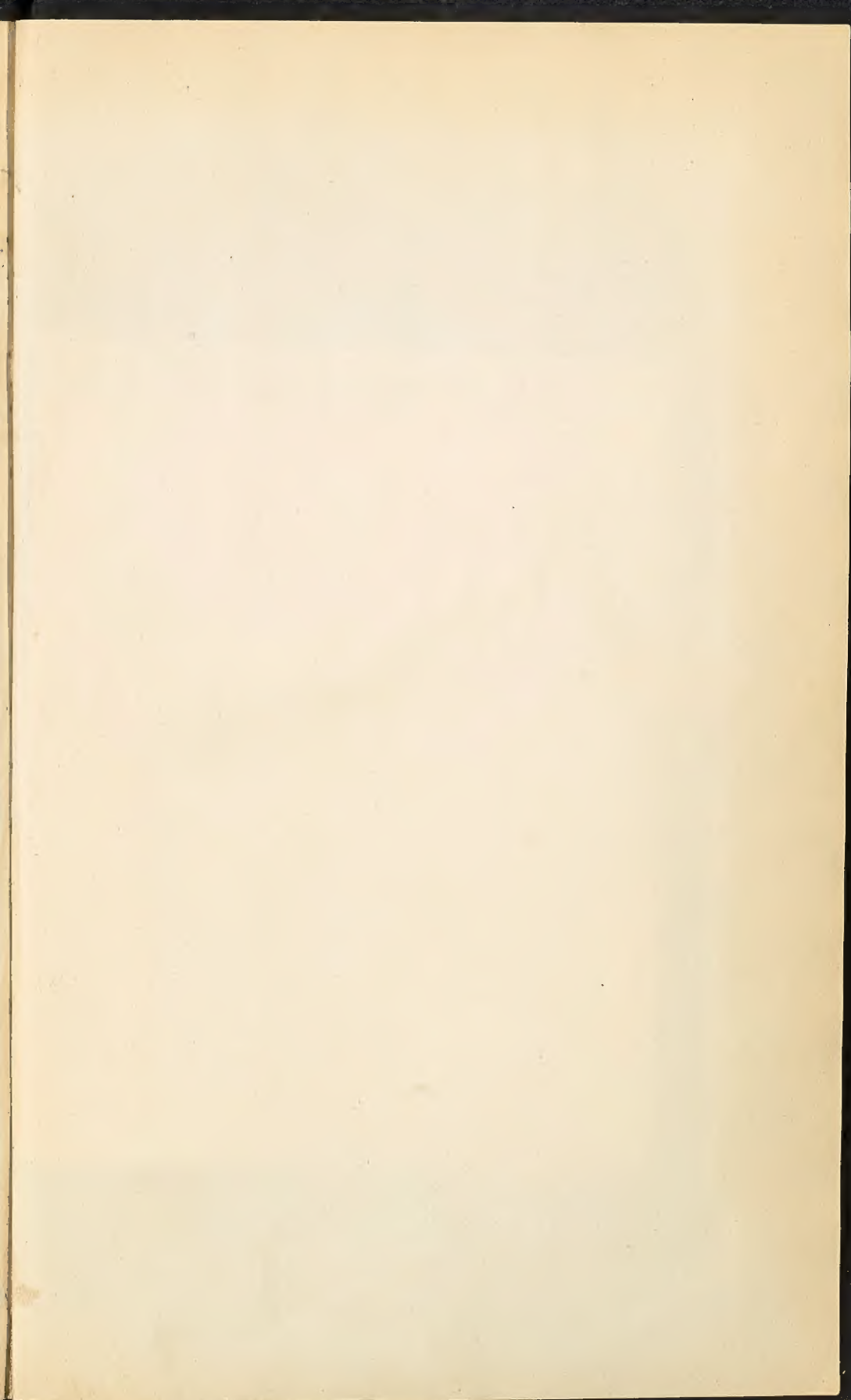
3 1142 00228 2260



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

DATE DUE





ماجد سعيد

بيروت في ٢٥ / الثور / ١٩٥٣

Umarā' al-shi'ar al-'Arabī.

أُمراء الشعر العربي

في

القصر العباسي

وهو دراسات تحليلية لأدب ثمانية من أشهر شعراء العرب
وللجو الذي نشأوا فيه

al-Ma'adisi, Anīs
al-Khūrī
أنيس المقدسي

استاذ شرف للأدب العربي في جامعة بيروت الاميركية

وعضو المجمع العلمي العربي



NE62-1607

الطبعة الرابعة

المطبعة الاميركانية (بيروت)

١٩٥٣

Near East

PJ

7553

M3

C.1

توطئة

في الغرض من هذا الكتاب

لدرس الادب طريقتان - الاولى الطريقة الاجمالية ، وهي المتبعة في المدارس الثانوية والاساط الادبية العامة . ويواد بها الاطلاع على كل ما انتجته قرائح الادباء والعلماء في مختلف العصور . وقد كان المرحوم العلامة جرجي زيدان اول من نظم هذه الطريقة في تاريخ الادب العربي ، ثم تلاه جملة من الاساتذة والادباء ، فعنوا بذلك ووضعوا من المؤلفات ما يفي بحاجات الطلبة والمتأدبين .

والطريقة الثانية طريقة التقصي الدقيق ، وهي المتبعة في معاهد البحث الخاصة في الجامعات وسواها . وفيها ينحصر جهد الباحث في وجهة معينة يتقنها - كأن ينصرف مثلاً الى فرع معين من فروع البلاغة ، او باب من ابواب الفيلولوجيا (فقه اللغة) - او يقتصر على حياة شخص من اشخاص التاريخ كالمثني او الغزالي او ابن خلدون ، او كتاب خاص من كتب الادب كالعهد الفريد او العمدة او اللزوميات . وبهذه الطريقة يُدرَّب الطالب على جمع المعلومات من شتى المصادر ، ويُخرَّج في اصول النقد وسلوك السبيل العلمي في الكتابة . وهنا يشترك الاستاذ والطالب توصلاً الى هدف واحد هو دقة الاستقراء والنظر في الاصول نظراً لا تشوبه شائبة التفرُّص او المتابعة العمياء

وبين هاتين الطريقتين طريقة وسطى نطلق عليها اسم « التخصص الاول » . وفيها يُعتمد الى فرع واسع من فروع الادب كالشعر مثلاً ، فيُختار للتأدب نخبة من امرائه ، ويُدرس كل منهم درساً وافياً يجمع بين البحث العلمي والتحليل الادبي جمعاً يمكن المتأدب من الانتقال بعدئذ الى درجة التقصي الدقيق .

وقد حاولنا في هذا الكتاب ان نحقق هذه الغاية فاخترنا الشعر في العصر العباسي

وتناولنا من امرائه ثمانية فدرسنا عصرهم وشعرهم على الطريقة التحليلية الحديثة ، وقرنا ذلك بذكر اهم المصادر التي يرجع اليها في دراستهم ، وبطائفة كبيرة من روايتهم الشعرية . فتم لنا بذلك غرضان - غرض علمي وهو الجري في ميدان البحث الحر ، وغرض ادبي وهو التفقه بالادب نفسه .

ونحن نعلم ما سنستهدف له بسبب اختلاف الآراء . فان مقاييس البحث في الادب ليست مقاييسه في العلوم الطبيعية والرياضية . وانما نحن نعرض هذه الابحاث المتأديين المفكرين ، ولطلاب التخصص الاولي مدرجة الى التخصص العالي وسعياً وراء الحقيقة العلمية . وانا لترحّب بكل انتقاد مبني على الدرس والانصاف واصول البحث والمنطق .

وقد كان معولنا في اختيار هؤلاء الثمانية شهرتهم ، وانهم اعطى اثرأ من سواهم في تاريخ الشعر العباسي . ولا يعني ذلك انه لا يوجد بين سائر الشعراء من يرتفع الى درجتهم او من يفوقهم في بعض المناحي ، وانما يعني انهم يمثلون العصر العباسي افضل تمثيل ، وفي درسهم درس لذلك العصر ودرس للحركة الادبية فيه .

وها نحن نتقدم الى العالم العربي بالطبعة الرابعة من هذا الكتاب بعد ان بذلنا الجهد في ضبطها وتنقيحها . نفعل ذلك ترولاً عند رغبة كثير من الادباء والعلماء والاساتذة وحباً بدراسة وافية لهذه السلسلة الشعرية العظيمة التي تمكس لنا العواطف العربية في اخصب العهود الادبية .

جامعة بيروت الامبركية

١٠ خ ٢٠



العوامل السياسية في الخلافة العباسية

نظرة عامة

حكم العباسيون في بغداد خمسة قرون كان عرشهم فيها ملعباً للاهواء والحركات السياسية المختلفة . وقد رأينا تمهيداً لهذا البحث ان نقسم مدة حكمهم اقساماً توضح لنا العوامل التي كانت تعمل فيها والتي أدت أخيراً الى انحلالها . وهي عند التحقيق خمسة نطلق عليها اسم « ادوار سياسية »

الدور الاول - دور القوة المركزية

اي قوة الخلافة . ويمتد من بدء الدولة الى اواخر حكم المتوكل ، فيشغل نحو قرون من الزمان بلغت فيه الخلافة اقصى قوتها وازهى مظاهرها . وفي هذا الدور كانت بغداد عاصمة لسلطنة واحدة تمتد من حدود الهند الى افريقيا (تونس)

الدور الثاني - دور الجذمية

كان الخليفة المعتصم قد نظم من فتيان الاتراك جنداً يعتمد عليه في حماية العرش . فلما مات المعتصم اصبحت نفوذ امراء الجند شديداً في الخلافة . ولم يكفد يقتل المتوكل سنة ٢٢٧ هـ حتى اصبحت الخليفة في قبضتهم يتصرفون به كما يشاؤون . ويمتد هذا الدور الى سنة ٣٣٤ هـ . على ان الخلافة فيه بقيت برغم استبداد الجند محافظة على شيء من رونقها ، وكان لها وزارة وعمال . وما يذكر في هذا الدور ان ديوان الخلافة كان قد نقله المعتصم سنة ٢٢١ هـ الى سامراء وبقي فيها نحو اربعين سنة ثم اعيد الى بغداد

الدور الثالث - الدور البويهي (٣٣٤ - ٤٤٧)

وفيه كانت السلطة الحقيقية في يد بني بويه « وصارت الوزارة من جهتهم والاعمال

اليهم « واصبح الخليفة لا يملك من المال الا راتباً يتقاضاه . على ان البويهيين كانوا اهل سياسة ودهاء ، فابقوا للخلافة نفوذها الاسمي وصاروا يحكمون في الدولة ظاهراً بامرة الخلفاء . وبقوا كذلك الى ان ضعفوا ثم زال ملكهم بقيام السلاجقة

الدور الرابع - الدور السلجوقي (٤٤٧ هـ - ٥٩٠)

فيه كانت السلطة للسلاجقة ، وهم دولة تركية قوية عرضت مملكتها واستولت على الامر في بغداد وضربت باسم سلاطينها النقود وخطب لهم على المنابر . على انهم كانوا كالبويهيين يحافظون على الخلافة ويظهرون التبجيل لصاحبها .

الدور الخامس - دور الانصار

انقرضت دولة السلاجقة من بغداد ايام الناصر ، ولكن الانحلال كان قد تمكّن من جسم المملكة العباسية . فلما ذهب بنو سلجوق لم يبق للخلافة في بغداد سوى بعض انحاء العراق . فكانت الخلافة في طور الاحتضار ، ولم ترل كذلك حتى جاءها المنول سنة ٦٥٦ هـ فنهبوا بغداد وقتلوا آخر خلفائها ومحو ما كان قائماً من معالمها .

* * *

هذه نظرة عامة نلقياها عن بعد على العصر العباسي . وانما نحن في ذلك كالواقف على رية مشرقة على سهل عامر يسرح نظره في اقسامه العامة ويتبين معالمه الرئيسية دون ان يتغلغل فيه ليطلع على دواخله وخوافيه . وغايتنا من ذلك معرفة الخطط السياسية العامة تمهيداً لدرس حالة العصر النفسية ، وتوصلاً الى فهم آدابه . فنحن هنا انما نحاول درس الجوانب الذي نشأ فيه ادب القوم لا تاريخهم السياسي ، والا فالافضل الرجوع الى المطولات التاريخية كالطبري والمسعودي وابن الاثير ومسكويه وصاحب الفخري والذهبي وابن خلدون وسواهم ممن خاضوا عباب هذا البحث وجادوا بالاخبار الوافية .

• • •

ولما القينا نظرنا العامة على هذه القرون الخمسة ظهر لنا في حياة الدولة العباسية وما تقاب عليها من غير الدهر ظواهر كبرى تمثل لنا ما نحن بصددده . اهملها ما يلي :

- ١ - التنافس على السيادة بين العناصر الجنسية
 - ٢ - ضعف الخلافة وتجزؤها الى امارات مستقلة
 - ٣ - الحركات الهدامة الداخلية
 - ٤ - غارات الروم والافرنج على اطرافها
- وقد كان يحذر بنا ان نتجاوز ذلك الى الكلام من احوال الممالك الاسلامية ، ولا سيما البلاد العربية بعد سقوط بغداد ، وزبط ذلك بقيام العثمانيين وانتراهم الخلافة من العباسيين في مصر ، وما كان من احوال الادب في ايامهم ، ثم نسوق الكلام الى حالة الناطقين بالعربية في العصر الاخير ، وما كان لهم من النهضة بعد الحرب الكبرى . وانما ذلك خارج عن موضوعنا فنتركه لغير هذا المقام ^(١) . ونعود الآن الى الظواهر السياسية الكبرى في العصر العباسي .

التنافس بين العناصر الجنسية

واخصها العربي والفارسي

في الفتوح الاسلامية الاولى وضع حجر الزاوية لبناء الملك العربي العالم . فبعد ان كان معظم العرب في جاهليتهم قبائل متفرقة ضاربة في اجواز الفلاة ، وبعد ان كانت حكوماتهم في العراق والشام وسواها خاضعة لاحدى الدول السائدة من فرس او روم اصبحوا في عهد الراشدين دولة واحدة ذات سيادة ، فما فيهم حب الفتح والسلطان ووصلوا الى اشدّه في دمشق ايام الامويين ، واستمر على ذلك في بغداد الى ايام المعتصم . فعصر السيادة العربية لم ينته بقتة بانتهاء الدولة الاموية بل بقي نحو قرن بعدها . نعم ان عوامل الضعف كانت قد بدأت تعمل في جسم الدولة والخلافة ، ولكن سيادة المنصر العربي لم تهبط الا تدريجياً وبقي العرب على شيء كبير من القوة والنفوذ طيلة العصر العباسي الاول .

في هذا العصر بلغت الخلافة اوج قوتها ، فكانت بغداد كما كانت دمشق قبلها .

(١) راجع كتابنا الجديد « الانجازات الادبية في العالم العربي الحديث »

عاصمة سلطنة مترامية الاطراف لا تقل عن سلطنة رومة في ابان مجدها ، وكان الخليفة العربي الحاكم المطلق يتصرف بشؤون الدولة واموالها كما يشاء .

اما الروح الفارسية التي كانت تثقل عظمة النفوس الماضية وآمالهم في استرجاعها فقد كانت في احط دركاتها ايام الامويين ، ولكنها اخذت تنتعش في اواخر حكمهم ، ولم قلبت ان تجسمت بروح الثورة الخراسانية يقودها ابو مسلم لنصرة العباسيين . وعرف العباسيون ذلك للفرس فاتكلموا عليهم في الادارة والوزارة ، ولذا رأينا نفوذهم يتعاظم ورأينا التنافس بينهم وبين العرب يشتد . وعلى ذلك يعد الجاحظ دولة العباسيين اعجبية خراسانية ودولة بني مروان عربية اعرابية وفي اجناد شامية ^(١) . وقال ابن خلدون « كان بنو امية يستظهرون مجروهم وولاية اعمالهم برجال العرب مثل عمر بن سعد وعبدالله بن زياد والحجاج بن يوسف والمهلب بن ابي صفرة و خالد القسري وابن هبيرة وبلال بن ابي بردة ونصر بن سيار وامثالهم ، وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيه ايضاً برجال العرب . فلما صارت الدولة للانفراد بالمجد وكبح العرب عن التناول للولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل وبني طاهر وسواهم ^(٢) » .

على ان العباسيين الاول كانوا اصحاب بطش وقوة ، فانهم مع اتكالمهم على الفرس لم يستسلموا لهم ، بل ابقوا للخلافة العربية جلالها . يدل ذلك على ذلك ما فعله المنصور باي مسلم حين خشي منه الطغيان ^(٣) ، وكذا ما فعله الرشيد بالبرامكة حين اخذته الفيرة من تعاضلهم واهية دولتهم ^(٤) ، والمتعصم بالافشين اطعمه او لانه على ما قيل كاتب بعض امراء العجم واحب ان ينقل الملك اليهم ^(٥) : بل كانت سياستهم حفظ التوازن بين المضرية واليمينية والخراسانية منعاً لاستبداد فريق بالدولة ^(٦) . وكانت جيوشهم مؤلفة من عرب وفرس ثم جاء المعتصم فقطع عن هؤلاء المال وجعل جنده من الاتراك .

وعما يدل ذلك على هذا التنافس بين العنصرين العربي والفارسي مدائح الشعراء الذين

(١) البيان والتبيين (تحقيق السندوي) ٣-٢١٧ (٢) مقدمة ابن خلدون (بيروت) ١٨٣ راجع هنا قصيدة المهالي في رثاء المتوكل ، العقد (المطبعة الجاللية) (١٣٣١) ٢-١٨٦
(٣) المسعودي (باريس) ٦-١٨٣ (٤) المقدمة ١٦ و١٧ الفخري (مصر ١٣١٧) ١٩٠
(٥) مختصر الدول لابن العبري (١٨٩٠) ٢٤٢ واليعقوبي (لندن) ٢-٥٨٢
(٦) ابن الاثير حوادث ١٥١

نبغوا في ذلك العصر . فاذا اعتبرت اهم شعرائه تجدهم في اول الامر يتسابقون الى باب الخليفة ويتنافسون في مدحه ، ثم تجدهم يتحولون الى امراء الدولة من عرب وفرس . ويزداد هذا التحول مع الزمن الى العصر الاخير . فقد نبغ بين ايام المأمون والمعتضد ثلاثة من اكبر شعراء العرب هم ابو تمام والبحتري وابن الرومي ، وكان اكثر مديح الاول (وهو اقدمهم) في المعتصم وبعض كبار العرب كأبي سعيد التفرقي والقاضي احمد بن دؤاد وخالد بن يزيد ومالك بن طوق والي ذلك المجلي . ومدح الثاني المتوكل واختص به ، ومع ذلك كانت مدائحه في كبار الدولة من الفرس تفوق مدائحه في امراء العرب . اما ابن الرومي فليس له في الخلفاء شيء يذكر ، وهم بمدوحيه من الاعاجم كآل وهب وآل طاهر وامثالهم . وسيأتي تفصيل ذلك في كلامنا عن الشعراء واحوال ومدوحهم .

ولو تحريت الاسباب التي آت الى وهن العرب ، وهم اصحاب الخلافة ، ومنافسة الاعاجم لهم في الرئاسة والادارة ثم تغلبهم عليهم لرأيت من اهمها - عدا انقسامهم بين يمنية ومضرية - تناحرهم على الامر بين عباسية وعلاوية ، بل العباسيون انفسهم لم يكونوا يداً واحدة فراجت بينهم سوق الاغتيال والدسائس والفتن : من ذلك قتل المنصور لعمه عبدالله ^(١) ، وفتنة الامين والمأمون وثورة ابراهيم بن المهدي عم المأمون وطلبه الخلافة ، وما كان من قتل المتوكل وغير ذلك من الحركات السياسية التي اوهنت قوى العنصر السائد ، ومهدت السبيل لاخلال عصبية .

* * *

بدأ نفوذ الفرس في الدولة العباسية منذ فتح الخراسانيون في الدعوة ابني العباس ومبايعة السفاح . وقد ظلت كثرة العرب وكثرة الفرس متكافتين حتى انتصرت خراسان مرة اخرى وجلس المأمون على العرش . فتعاظم نفوذ الفرس جداً وما زال كذلك حتى بلغ اوجه ايام عضد الدولة البويهبي الذي قبض على زمام الامر في بغداد ، فتحول الامر بعد ذلك الى نزاع بين الفرس والتك التي انتهى بقيام السلاجقة كما سيذكر في حينه . ولم يبق للعرب في الدولة من قوة تذكر الا في بعض امارات حكموها ، كامارة بني حمدان في حلب وامارة بني الاغلب في تونس ، وسواها من الامارات التي ستذكر في كلامنا عن تجزؤ المملكة العباسية .

ضعف الخلافة

وتجزؤها الى امارات مستقلة

كانت خلافة الراشدين زعامة دينية دنيوية والدين فيها اقوى واظهر ، واصبحت في عصر السيادة العربية (العصر الاموي وصدر العصر العباسي) ملكاً عظيم الشأن واسع الاطراف ذا قوة مركزية عظيمة . فلما انقضى هذا العصر ، وفسدت عصبية العرب التي كانت ركن القوة الحربية في الدولة ، اخذت الخلافة تتحول تدريجياً من سلطة ملكية مهيمنة الى زعامة دينية مستضعفة . قال ابن خلدون ثم تغلب العجم الاولياء على النواحي وتقلص ظل الدولة ، فلم تكن تعدو اعمال بغداد حتى زحف الديلم اليها وملكوها وصار الخلفاء في حكمهم ، ثم انقرض امرهم وملك السلجوقية فصاروا (الخلفاء) في حكمهم (١) .

وجاء في الفخري قول صاحبه واصفاً دولة بني بويه : « فدوّخت الامم واذلت العالم واستوات على الخلافة ، فعزات الخلفاء ووليتهم ، واستوزرت الوزراء وصرفتهم ، وانقادت لاحكامها امور بلاد العجم والعراق ، واطاعتهم رجال الدولة بالاتفاق (٢) » . وكذلك كان السلاجقة كما ذكر ابن خلدون ؛ على ان هذه الدول المسيطرة لم تتناول الى مقام الخلافة فكانوا يدينون بطاعة الخليفة تبركاً (٣) . وكانوا على ما ذكر القلقشندي مع غلبتهم على امر الخلفاء يقتصرون على متعلقات الملك في الجهاد والتصرف بالاموال ، ويكونون امر الولايات الى الخليفة يباشرها بنفسه فتكتب عنه العهود والتقاليد على ما يشهد به الموجود من اشاء الصائبي وغيره (٤) .

وقد وصف صاحب كتاب الفخري هذه الحالة احسن وصف اذ قال : « ثم طرأت عليها (اي على الدولة العباسية) دول كدولة بني بويه وفيها كبشهم وغلهم عضد الدولة ، ودولة بني سلجوق وفيها مثل طغرل بك ، وكالدولة الخوارزمية وفيها مثل علاء الدين ،

وجريدة عسكريه مشتملة على اربعمئة الف مقاتل ، . . . الى ان يقول ولم تقوَ دولة على ازالة ملكهم ومحو اثرهم بل كان الملك من هؤلاء المذكورين يجمع ويحتشد ويجرُ السائر العظيمة حتى يصل الى بغداد . فاذا وصل التمس الحضور بين يدي الخليفة ، فاذا حضر قُبِل الارض بين يديه ، وكان قصارى ما يتحناه ان يوليه الخليفة ، ويعقد له لواء ويخلع عليه ^(١) . فمن كل ذلك نستنتج ان هؤلاء الملوك كانوا يتصرفون بامور الدولة كما يشاؤون ألا انهم كانوا يظهرون التبجيل لصاحب الخلافة فيقدمونه ويقبلون يديه ويتبركون به ، وهم في الواقع اصحاب الامر ليس للخليفة منه شيء ، وانما كانوا يفعلون ذلك لما كان للخلفاء من الميزة الدينية في نفوس الناس .

* * *

ولم يكد يدخل القرن الرابع الهجري حتى ضعفت الحكومة المركزية في بغداد جداً ولم يبقَ للخلافة من نفوذ فعلي في المملكة . فكانت خلافة الراضي ، وبلاد فادس في يد بني بويه ، والموصل وديار بكر وديار ربيعة ومضر في يد بني حمدان ، ومصر والشام في يد محمد بن طنج ثم في ايدي الفاطميين ، وخراسان والبلاد الشرقية في ايدي السامانية . وثمّت امارات اخرى ، واليك ذلك ببعض التفصيل :

الامارات المستقلة في بلاد فارس

وقد نشأت وانقرضت في مدد مختلفة بين سنة ٣٠٥ هـ و ٤٣٤ هـ وهي

الطاهرية في خراسان	الصفارية في فارس
السامانية ما وراء النهر	الساجية في اذربيجان
الزيارية في جوجان	

اما الامارة الفارسية الكبرى فقد مر ذكرها وهي البويهية (٣٢٠ هـ - ٤٤٧) ويرجع نسب ملوكها الى ابي شجاع بويه بن فناخسار من ولد يزدجرد آخر ملوك الفرس ^(٢) . نشأت في بلاد الديلم واخذت بالتقدم حتى استولت على بلاد فارس ثم استولت على بغداد

وأصبح لها الأمر والنهي في العراق وفارس . وكان الخليفة يعيش في ظلها من إقطاع يعينه له الملك البويهي ^(١) . وهذه الدولة شيعية لكنها لم تتعرض للخلافة العباسية (وهي سنّية) بل أبقتها على حالها وأبقت للخلفاء حق إصدار المراسيم والخلع . وهذا كبيرهم عضد الدولة لما استولى على بغداد وعلى شؤون الدولة ، لم يرَ بدأ من تعظيم الخلافة ^(٢) مع أنه لا يمتدّ باطناً بحق العباسيين فيها وقد زوّج الخليفة ابنته وغرضه أن تلد ذكراً فيجعل له ولي العهد وتكون الخلافة في ولده ^(٣) .

الإمارات التركية

ومنها الطولونية في مصر والشام ٢٥٤ هـ - ٢٩٢ هـ

الخشيدية في مصر والشام ٣٢٣ - ٣٥٨ هـ

الغزنوية في خراسان وأفغانستان ثم الهند ٣٥١ - ٥٨٢ هـ

قال ابن خلدون وقد بلغت هذه الدولة من الغر المبالغ العظيمة ^(٤) أما الإمارة التركية الكبرى فهي السلجوقية ، وقد نشأت أولاً في تركستان ثم جمع جدهم سلجوق عشيرته ونفريهم من بلاد الترك إلى بلاد المسلمين ، فلما دخلها أظهر الإسلام وعلى ذلك نشأ أولاده . وما زال أمرهم يعظم حتى ملك طغرل بك ، وهو أول سلاطينهم ، بلاد المعجم وكان قيامه في خلافة القائم العباسي ، ثم تقدم إلى بغداد بدعوة من القائم لينصره على ناثر اسمه البساسيري ^(٥) . فاستولى عليها وخطب له بالسلطنة على منابر بغداد وذلك سنة ٤٤٧ هـ . وتولى خلفاؤه الأمر بعده ، وما زالوا يسوسون الأمور في بغداد حتى ضعف أمرهم . ثم زالت دولتهم في خلافة الناصر سنة ٥٩٠ هـ وكان السلاجقة في أبان مجدهم أصحاب شوكة عظيمة . وهم عدّة فروع امتد سلطانهم من أفغانستان إلى البحر المتوسط . ولما ضعف أمرهم استبد بهم (الأتابك) بالاحكام في إماراتهم المختلفة ، ولم يبق لهم بعد ذهاب دولتهم في بغداد وغارة المغول على المملكة العباسية إلا آسيا

(١) ابن العبري ٢٩١ (٢) مسكويه - تجارب الأمم (مصر ١٩١٥) ج ٢ ص ٣٤٤

(٣) مسكويه ج ٢ - ٤١٤ (٤) ابن خلدون (تصحيح الوريني) ٣٦٠ - ٤

(٥) ملك هذا الناثر الأمر حيناً في بغداد ودعا فيها للفاطمين

الصفري ، فقد حفظوها حتى جاء الاتراك العثمانيون فاستولوا عليها واسسوا على انقاض السلاجقة سلطنتهم العظيمة ، ثم لم يقتصروا ان اصبح سلاطينهم خلفاء العالم الاسلامي ودخلت اكثر البلدان العربية في حوزتهم . ولهم تاريخ خاص لا يدخل في مجئنا هذا

الامارات العربية

نشأ في الدولة العباسية بضع امارات عربية مستقلة ، علي انها - اذا استثنيت العلوية والادريسية منها - كانت جميعها تحطب للخليفة العباسي وتعدو الزعيم الاسلامي الاكبر . ومنها :

الادريسية - في مراكش ١٧٢ هـ - ٣٧٥ وكانت معادية للعباسيين

الاغلبية - في تونس ١٨٤ - ٢٨٩ امراؤها من تميم

الحمدانية - في حلب ٣١٧ - ٣٩٤ شيعية وامراؤها من تغلب اشهرهم

سيف الدولة ممدوح المتني

المزيدية - في الحلة ٤٠٣ - ٥١٥ ومم من بني اسد

المعقلية - في الموصل ٣٨٦ - ٤٨٩ دولة مصرية

المرداسية - في حلب ٤١٤ - ٤٧٢ وهي مصرية وامراؤها من بني كلاب

على ان اهم الدول العربية التي نشأت في انحاء العصر العباسي اثنتان الفاطمية والاندراسية . واليك كلمة وجيزة في كل منهما :

الدولة الفاطمية (٢٩٦-٥٦٧)

وهي ملوية اسماعيلية . بذلك يقول ابن خلدون ^(١) وابن الاثير ^(٢) وابن الطقطقي ^(٣) ويشك غيرهم في اصلها العلوي .

وكان بدء امرها في افريقيا ايام المتندر العباسي ، ثم انتقلت (في ٣٥٨ هـ) الى مصر وبقيت هناك حتى ازالها صلاح الدين الايوبي ٥٦٧ هـ . وهذه الدولة عفاية الشأن ، تختلف

(١) ابن خلدون ١-١١ (٢) ابن الاثير (لیدن) ٨-١٨٧ (٣) الفخري ٢٣٧

عن سواها من الدول التي نشأت أيام العباسيين انها قرنت الملك بالدين فنشأت خلافة تراحم الخلافة العباسية . وقد تبسّطت فاستولت على افريقيا ومصر وسوريا والحجاز وبعسارة ابن خلدون قاسمت العباسيين شقّ الأبلّة ، ثم اخذت بالانحدار وما زالت كذلك حتى استولى صلاح الدين على مصر . فلما مات العاضد (آخر خلفائها) قطع صلاح الدين الخطبة للفاطميين وحوّلها الى العباسيين .

وللدولة الفاطمية يد على الادب العربي ، فهم الذين انشأوا الجامع الازهر ، وكانوا ينشطون العلماء والادباء بالعطف عليهم واقتناء المكاتب الكبرى وفتح ابوابها لهم .

الموتة الاموية الاندلسية (١٣٨ — ٤٢٨)

تبدأ بعبد الرحمن الداخل (حفيد هشام بن عبد الملك بن مروان) الذي فرّ من وجه العباسيين الى افريقيا ، ثم تمكّن من دخول الاندلس والاستيلاء عليها . وما زال الملوك من آله يتوارثون الحكم فيها حتى قام عبد الرحمن الناصر فبلغت به الدولة الاموية في الاندلس اوجها ، وهو اول من طمع بالخلافة من امرائها فلقّب بامير المؤمنين ^(١) . قال مسكويه فعل ذلك لما ضعف امر الامة ووهت اركان الدولة العباسية وتقلبت القرامطة والمبتدعة على الافاليم ^(٢) . وقد ازدهرت في ايامه الاندلس ايّما ازدهار ، وبقيت كذلك ايام ابنه المنتصر ثم اخذت دولة بني امية تضعف واخذ الفساد يستولي على امارتهم ، فتجزأت واصابها ما اصاب الدولة العباسية من ضعف العرش واستبداد الامراء باماراتهم المختلفة . ولهذه الدولة تاريخ خاص خارج عن تاريخ الدولة العباسية وقد نشأ فيها من الاداب والعلوم والفنون ما يقتضي سفراً خاصاً . وقد ذكرناها في عرض هذا البحث زيادة للايضاح وتتمة للكلام عن الدول العربية التي انفصلت عن الخلافة العباسية .

* * *

ومن الامارات المشهورة التي كان لها شأن يذكر في الخلافة العباسية الدولة الكردية المعروفة بالايوية (٥٦٤ — ٦٤٨) واشهر ملوكها مؤسسها السلطان صلاح الدين الذي اشتهر بوقائمه مع الصليبيين .

(١) ابن خلدون ٤ - ١٢٢ (٢) تجارب الامم ج ٢ - ٦٠

تأثير هذا التجزؤ في الادب العربي

وكان من نشوء هذه الدول في العالم الاسلامي ان الادب تحول من بغداد الى مراكز اخرى . فكان الخليفة الراضي الذي يبيع ٣٢٢ هـ آخر خليفة دُون له شعر ، وآخر خليفة كانت مراتبه وجوازه وخدمه وحجابه تجري على قواعد الخلفاء المتقدمين ^(١) . ومعنى ذلك ان العرش العباسي لم يعد المثل الاكبر للادب والادباء ، وانه نشأ في الامارات المستقلة حواضر زاهت بغداد في الشعر والعلم ، نذكر من ذلك بلاط سيف الدولة في حلب ، وتلك الحلقة الادبية التي كانت تحيط به مثل ابن خالويه وابن نباتة وابي فراس والمتنبي والنامي والفارابي والسري الرفاء والخالدين ، وبلاط آل بويه ومن كان يتصل بهم كابن العميد والصابي والصاحب بن عباد ، وامراء سامان وما كان لهم من عطف على العلم والعلماء . وقس على ذلك سائر الامارات في مصر والعراق والاندلس وفارس والمغرب ، فان اللغة العربية ظلت الى ايام العثمانيين لغة الادب والدين والسياسة في اكثر الممالك الاسلامية . وكان الامراء من عرب وغير عرب يتنافسون في العطف على الادباء والعلماء وفي جمع الكتب وخدمة العلم . وظهر من فعل ذلك من غير العرب الملوك الايوبيون في اماراتهم المختلفة ^(٢) . وهذا التنافس على الادب يفسر لنا تلك الظاهرة التاريخية القريبة - استمرار الادب العربي مع ضعف العرب وذهاب السيادة من ايديهم . واليك بعض امثلة من رجال العلم في ذلك العصر توضح لك ما نحن بصدده :

ابن سينا الطبيب الفيلسوف توفي ٤٣٨ هـ . كان في بخارى في خدمة نوح بن منصور الساماني وفي خوارزم عند مامون بن مامون .

البيروني - الفلكي المشهور توفي ٤٣٠ هـ . كان في الهند واقام مدة في خوارزم وقد قدم بعض كتبه للسلطان محمود الغزنوي .

الجوهري - صاحب الصحاح توفي ٣٩٨ هـ . كان في نيسابور وقد ألف كتابه لابي منصور البشيكبي

(١) الفخري ٢٥٢ (٢) زيدان - تاريخ ادب اللغة ٣ - ١١

ابن فارس - اللغوي المشهور توفي ٣٩٠ هـ . ألف كتابه الصحاح للصاحب بن عباد
ابن دريد صاحب الجهرة والمقصورة توفي ٣٩٠ هـ . صاحب ابن ميمون امير فارس
والف له بعض كتبه
المسعودي - المؤرخ المشهور توفي ٣٤٦ هـ . نشأ في بغداد وطاف البلدان ثم استقر
في مصر

مسكويه - المؤرخ والمفكر توفي ٤٣١ هـ . صاحب ابن العميد وخدم بني بويه
ابن البيطار - النباي المشهور وكان في خدمة الملك الكامل الايوبي
وامثال هؤلاء الاعلام كثيرون لا يتسع المقام لذكرهم . اما المدن التي شاركت بغداد
او زاحمتها في الادب والعلم فنذكر منها - مصر وحلب ودمشق وقرطبة واشبيلية
والقيروان وخوارزم ونيسابور وبخارى . ومن الامراء الذين اشتهروا بيلمهم الى الادب
وعظفهم على العلماء ركن الدولة البويهى ومنصور الساماني وشمس المعالي قابوس ومحمود الغزنوي
والعزيز والحاكم الفاطميان وصلاح الدين الايوبي وغيرهم .

الحركات الهدامة الداخلية

كانت الدولة العباسية منذ نشأتها مرتعاً خصباً للثورات ، وتاريخها وثيق الارتباط
بها . وهذه الثورات تظهر في مظهرين كبيرين - حركات الخوارج والحركات العلوية .

حركات الخوارج

ويرجع تاريخها كما هو معروف الى ايام صفين والتحكيم . من ذلك الحين ظهر
الخوارج ونشأوا حزباً معادياً للخلافة فارقوا الامام علياً بعد ان كانوا قبلاً من انصاره .
ولهم مع الامويين وقائع مشهورة ، وقد كانوا من اشد الاخطار على دولتهم حتى قهرهم
الحجاج بن يوسف والمهلب ورجلها ، فضعف امرهم وتشتتوا في النحاء مختلفة ولم تقم لهم
قائمة بعد ذلك حتى خلافة المنصور العباسي . ففي ايامه خرجوا في عمان بقيادة زعيمهم شيبان
ابن عبد العزيز ولكن المنصور ارسل اليهم جيشاً قوياً فهزمهم وقتل جيوشهم .

ولما كانت خلافة المعتد - والعرش العباسي في حال اضطراب من جراء المستبدتين

به — عادوا الى حركاتهم فخرجوا في ولاية الموصل بقيادة مساور بن عبدالله ، وتمكنوا سنة ٢٥٥ هـ من دخول الموصل والاستيلاء على كثير من انحاء العراق . وبلغ من امرهم ان زحفوا على بغداد نفسها ، لكن جيوش الخليفة ردّتهم فترجعوا . واقام مساور في الموصل حتى اغتيل سنة ٢٥٨ هـ ولم يبق للحركة الخارجية بعد ذلك من قوة سياسية في العراق . على انها بقيت في الجزيرة العربية وفي افريقيا تحت اسم الاباضية (وهي فرع منها) قوة لا يستهان بها . ثم امتزج الوعن فتضعفت احوالهم ، ولم يلبثوا ان انسحبوا من معترك الجهاد السياسي والحلوي (١)

الحركات العلوية

وهي اما ثورات قام بها آل البيت انفسهم خروجاً على الخلافة القائمة او حركات هدامة مؤسسة على المبدأ العلوي . وقد بدأت الاولى (ثورات الايمة) منذ انتزع الامويون الملك من آل البيت . ومنها قيام الحسين الى الكوفة ومقتله في كربلاء ، وما تبع ذلك من دعوات وثورات طيلة الحكم الاموي ، كثورة المختار في العراق ثم الثورة الخراسانية ، وكانت علوية في اول الامر ثم تحولت الى العباسيين .

ولما قام العباسيون وانفردوا بالملك دون العلويين رجع النزاع الى ما كان عليه بين الشيعة والخلفاء . فتحركت الشيعة حركات عدّها العباسيون عصياناً ، كخروج النفس الزكية في المدينة ايام المنصور ، وخروج يحيى بن عبدالله في الديلم ايام الرشيد ، ويحيى ابن عمر بن يحيى في الكوفة ايام المستعين ، وظهور الكوكبي بقزوين وطرده آل طاهر (٢) ، لكن الخلفاء تمكنوا من التاثير وقتلهم .

وفي بدء خلافة المأمون (وذلك قبل ان يقدم من خراسان الى بغداد) كثرت حركات الشيعة حتى رأى ان يعهد بالامر بعده لعلي الرضا (٣) ، ولكن استياء العباسيين وموت علي الرضا حالاً دون ذلك . ثم كثّر خروجهم في الحجاز واليمن والعراق وفارس وتتابعت

(١) واخبارهم متفرقة في امهات كتب التاريخ العربي : ومن الكتب الحديثة مختصر تاريخ الخوارج لمحمد شريف سليم ، والخوارج في الاسلام يبروت (مكتبة المعارف) وسواها

(٢) الطبري اخبار سنة ٢٥١ (٣) ابن خلدون ٢-٩

دعاتهم . وهم ، ولئن لم يستطيعوا تقويض العرش العباسي ، فقد احدثوا فيه اضطراباً شديداً كان من جملة الاسباب التي ادت الى انحلال الدولة . ولا يخفى ان الخلافة الفاطمية التي ذكرناها آنفاً كانت من ثمار الحركات العلوية ومن اشدّ الضربات على الخلافة العباسية .

* * *

اما الحركات الهدامة المؤسسة على المبدأ العلوي فقد قامت بها هيئات منظمة احدثت تأثيراً كبيراً في المملكة العباسية ، واهمها حركات الزنج والقرامطة والحشاشين (الباطنية

الزنج

حوالي منتصف القرن الثالث الهجري في ايام الخليفة المعتمد قام رجل اسمه علي بن محمد يدعى النسب العلوي . فاستمال اليه قلوب العبيد من الزنج بالبصرة ونواحيها وافسدهم على مواليتهم حتى اجتمع اليه منهم ومن سواهم خلق كثير ، وما لبث حتى عظم شأنه واشتدت شوكته . واتفقت له حروب وغزوات نُصر بها ، فتفانم شره وانبت عسكره السودان في البلاد العراقية والبحرين والاهواز . وفي ٢٥٧ هـ اغاروا على مدينة البصرة فنهبوا واحرقوها وحدثوا فيها فظائع ذكرها ابن الرومي في قصيدة ستذكر في كلامنا عن هذا الشاعر . وكانت بينهم وبين جنود الخلافة حروب عظيمة دامت سنين كثيرة وذهب فيها الوف من القتلى ولكنها انتهت سنة ٢٧٠ هـ بقرهم وتحرير البلاد من شرهم . وكان قائد العباسيين الاكبر في حروبهم الموفق اخا الخليفة المعتمد . ومن كبار رجاله موسى بن بقا ، وابراهيم بن المدثر ، وابو العباس ابن الموفق ، وسواهم ممن يرد ذكرهم في مدائح الشعراء (١)

القرامطة

كان ابتداء ظهورهم سنة ٢٧٨ هـ بسواد الكوفة ، وقد قاموا يدعون لآل البيت .

(١) لزيادة الاطلاع راجع ابن خلدون ص ١٨ - ٢٢ ، الفخري ٢٢٧ ، الطبري في اخبار سنة ٢٥٥ و٢٦٧ الخ

وقوي امرهم هناك ثم ظهر منهم جماعة في البحرين وعاثوا في البلاد ينوون البصرة . فخارهم
عمال العباسيين ولكن القرامطة انتصروا عليهم واستفعل امرهم في العراق ، فانضم اليهم
جموع من اعراب الشام وهاجوا دمشق . وكان بينهم وبين عامل الطولونيين فيها وقائع
شني . وما زال امرهم يتعاظم ونفوذهم يتسع في العراق والشام والجزيرة العربية حتى امت
طرق الحج بايديهم فصاروا يعتدون على الحجاج . وفي سنة ٣١٧ هـ دخلوا مكة فنهبوا
اموال الحجاج وقتلوا منهم خلقاً كثيراً ، ثم اقتلوا الحجر الاسود من الكعبة وحملوه الى
هجر فبقي عندهم اثنتين وعشرين سنة . قال ابن الاثير فلما بلغ ذلك الخليفة الفاطمي
المهدي كتب الى زعيمهم ابي طاهر ينكر عليه ذلك ويلومه ويلعنه ويقم عليه القيامة
ويقول : قد حقت على شيعتنا ودعاة دولتنا اسم الكفر والاحاد بما فعلت ، وان لم ترد
على اهل مكة وعلى الحجاج وغيرهم ما اخذت منهم ، وترد الحجر الاسود الى مكانه ،
وترد كسوة الكعبة فانا بريء منك في الدنيا والآخرة . فلما وصله هذا الكتاب اعاد
الحجر الاسود واستعاد ما امكنه من الاموال .

وبقي امرهم الشغل الشاغل لولاة الامر في بغداد اكثر القرن الرابع الهجري ، واذك
لتعرف مبلغ ما احدثوه في نفوسهم من كسب كسبه الصابي على لسان الخليفة ^(١) . ثم
ضف امرهم وتفرقوا في البلاد ^(٢)

المشائرون

وهم من الباطنية . ظهوروا اولاً في ساوه ايام ملكشاه السلاجوقي فناضلهم اولو الامر
لكنهم لم يستطيعوا قهرهم . فلما مات ملكشاه استفعل امرهم في اصبهان . وفي ٤٩٣ هـ
استولى زعيمهم ومؤسس فرقته الحسن بن الصباح على قلعة ألموت وهي من نواحي قزوین
وجعلها مقر الحكم الاسماعيلي ، ومنها تصدر الاوامر الى كل النواحي وكان يدعو
للخليفة الفاطمي بمصر . وفي ٤٩٨ هـ ظهر امرهم في الشام فتملكوا حصن افامية وقطعوا
الطرق . واخذت شوكتهم تتعاظم حتى كانت سنة ٥٢٠ هـ فاستولوا على بانياس ثم على

(٢) راجع بعض اخبارهم في

(١) راجع رسائله (المطبعة العثمانية ١٨٩٨) ٢٤٦

ابن خلدون ٢ ص ٨٤ - ٨٨ و ص ٣٠٩ و ٤٥٧

اماكن اخرى وكان بطشهم شديداً بالمسلمين والافرنج الصليبيين ، وكان دأبهم اغتيال الامراء والزعماء . ومما يدل على شدة شكيتهم ان صلاح الدين الايوبي حاربهم في الشام ثم رأى ان يصالحهم .

وقد ظلوا اصحاب قوة وبطش وظل نفوذهم عظيماً من تركستان الى البحر المتوسط حتى اواخر الدولة العباسية وقيام دولة التتر ، فهاجمهم هولاء في العراق وغرب قلاهم واغار عليهم في الشام الملك الظاهر ملك مصر . وهكذا خضعت شوكتهم وتشتتوا شرائخهم في الاقطار الاسلامية ، وذلك بعد ان اضطربت لهم ملوك المسلمين والصليبيين نحواً من قرن ونصف .

والباطنية التي ينتمي اليها الحشاشون تعضد المذهب الشيعي فكانت لذلك من اكبر انصار الدولة الفاطمية ، ومن افعال العوامل دينياً وسياسياً في تقويض سلطة الدولة العباسية

العوامل الهدامة الخارجية ومنها غارات الروم

كانت بلدان الشرق الادنى المتاخمة لبحر الروم قبل الفتح الاسلامي جزءاً من مملكة الرومان الشرقية (البيزنطية) . فلما حدث الفتح الاسلامي تقلص ظل الروم امام العرب الفاتحين . فاحتل العرب مصر وسوريا وانتزعوا جزءاً من الاناضول وبقي اكثره تابعاً للروم لان العرب لم يستقرؤا هناك . والمتاخمة الاناضول اسوريا والجزيرة العراقية نشأ بين الفريقين منذ المئة الاولى الهجرية حروب متواصلة كان النصر فيها سجالاً . ففي ايام معاوية مثلاً توغلت جيوش العرب حتى القسطنطينية ثم تراجعت^(١) ، واضطر معاوية سنة ٣٢ هـ ان يصالحهم على مئة الف^(٢) . وفي ايام عبد الملك هجم الروم على سوريا فبلغوا حماء وقنسرين والمواصم ثم هاجموا السواحل حتى خضع لهم قسم من الجبل . قال البلاذري وصالح عبد الملك الروم ، بعد موت ابيه وطلبه الخلافة ، على شيء كان يؤديه اليهم^(٣) . وفي ايام سليمان بن عبد الملك عاد العرب فهاجموا القسطنطينية^(٤) . وبقي الحال على هذا المنوال بين الروم والمسلمين اكثر ايام العباسيين . ولا يتسع المقام هنا لذكر الوقائع او لتعداد

(١) الطبري ٥ - ٢٨٨٨ وابن خلدون ٢ - ٢٢٨ (٢) البيهقي ج ٢ ص ٢٥٧ - ٢٥٨

(٣) فتوح البلدان ١٨٨ (٤) ابن الاثير في حوادث سنة ٩٨

المدن والحصون التي كانت تتداولها ايدي الفريقين . على انه لا بد من القول انه كان لهذه الحروب اثر كبير في الادب العربي . يكفي ان نشير هنا الى ما سنذكره من روائع ابي تمام والبحتري والمتنبي في انتصارات المعتصم والمتوكل وسيف الدولة . ولم تنج الممالك الاسلامية من خطر الروم الذين كانوا يواصلون الغارات من الشمال حتى استقر الاتراك في الاناضول وحالوا دون تقدم الروم نحو الجنوب .

(٢) غارات الصليبيين

وبينا كان الروم يتهددون الدولة العباسية من الشمال الغربي ، وكان السلاجقة يوطدون نفوذهم في عاصمتها ، اتفق الافرنج على اكتساح الشام وما اليها بحجة انتزاع بيت المقدس من ايدي المسلمين . وهكذا بدأت الحروب الصليبية واخذ الاوربيون يواصلون الغارات على الانحاء الساحلية من سوريا وفلسطين ومصر .

* * *

ويتمد عصر الحملات الصليبية من ١٠٩٦ م - ١٢٩١ م وقد كانت الخلافة العباسية في اوائله متفككة العرى ، والفاطميون في مصر يتربصون الفرص للابقاع بها . وكانت سوريا - المعترك العام يومئذ - قد خرجت من حكم الدولة السلجوقية الرئيسية واصبحت امارات يتنازعها اتابكهم وخلفاء مصر . فاعتنم الافرنج تلك الفرصة وغزوها اولاً عن طريق الروم ثم عن طريق البحر ، ولم يعتنوا ان يحتلوا القدس واسسوا فيها مملكة لاتينية بقيت نحو قرن ونصف (١١٠٠ م - ١٢٤٣ م) . ولم يكتفوا بذلك بل مدوا نفوذهم على القسم الغربي من سوريا الى مسا وراء انطاكية ، فاسسوا الامارات المختلفة وابتنوا القلاع الحصينة ، ساعدهم على ذلك تنازع الحكام في البلاد وضعف الخلفاء في بغداد والقاهرة . ولكن الصليبيين كانوا من عناصر وبلدان شتى ، فنشبت بينهم منازعات كثيرة ادت اخيراً الى فشلهم وخروجهم من البلاد ^(١) .

وبمن كان له اليد الطولى في خضد شوكة الافرنج صلاح الدين الايوبي ملك مصر

(١) قال ابن الجوزي في مرآة الزمان ج ٨ ص ٢٤٨ اخبار سنة ٥٨٢ هـ وفيها ظهر الخلاف بين الفرنج وتفرقت كلمتهم وكان لسعادة الاسلام

واخوه الملك العادل ، ووقائهما مع الصليبيين في مصر والشام مشهورة . ولصلاح الدين وآله في الادب العربي اثر كبير يظهر في المدائح التي نالوها من شعراء زمانهم . نذكر منهم ابن الساعاتي^(١) وابن النبيه وابن قلائس وابن مفرج النابلسي وابن التعاويذي (وقد ذكره ابن خلكان ذكراً خاصاً في سيرة صلاح الدين وذكر بعض مدائحه) . فاهيك بالرسائل التي كان يتبارى بها منشئو ذلك الزمان وعلى رأسهم القاضي الفاضل وعبد الدين الاصفهاني^(٢) وبرغم ما كان بين الشرق والغرب في خلال تلك الحروب من العداء المستحرق والتراعي المستمر ، خرج الفريقان من صهيدها بفوائد اجتماعية ادبية عظيمة . وربما كانت فائدة الفريقين اعظم ، فانهم رجعوا عن الشرق العربي وقد اقتبسوا من حضارته يومئذ ما كان له اثر كبير في حياتهم الاجتماعية .

والخلاصة

ان الدولة العباسية لم يسكد يمضي عهد خلفائها الثانية الاول حتى ظهرت فيها عوامل الفساد التي ادت الى انحلالها . وهذه العوامل داخلية وخارجية - فالداخلية هي (١) ضعف السلطة المركزية لتسلط المستبدين بها من عجم واتراك (٢) استقلال الامارات المختلفة وتنازعها (٣) عوامل الفتن والثورات من خوارج وعلوية .
والخارجية - غارات التتر من الشرق ، وغارات الروم الصليبيين^(٤) من الغرب .
وهناك عوامل اخرى يرجع فيها الى المطولات التاريخية

(١) نشرنا ديوانه حديثاً عن نسخ خطية فريدة

(٢) راجع اخبار صلاح الدين في مرآة الزمان للجوزي ج ٨ ص ٢٧ - ٢٨٠ في اخبار سفة ٥٨٩ وراجع الكلام على الرسائل في تطور الاساليب النثرية للمؤلف

(٣) من اراد التوسع في الحروب الصليبية فليراجع من بين المصادر الكثيرة مرآة الزمان للجوزي ج ٨

ما ورد في الجزء الخامس من ابن خلدون

اخبار الصليبيين في دوائر المعارف ولا سيما البريطانية والاسلامية

كتاب The Crusaders in the East للمؤرخ ستيفنسن (Stevenson)
رسائل الكتاب ايام صلاح الدين في صبح الاعشى

تطور الحياة الاجتماعية

في العصر العباسي

المضارة في فجر الاسلام

من المعلوم ان بلاد العرب لم تكن في زمن الجاهلية خلواً من حضارة ما . وفي القرآن الذي هو نص تاريخي صادق نجد الدليل على ذلك في ذكر المتاجر البرية والبحرية والشركات والاحتكارات والشورى والصنائع والكتابة والملاهي والنقود وبعض المعارف . فاذا اضفت ذلك الى ما نقله المؤرخون من اخبار اليمن وقريش والامارات العربية القديمة في العراق وحوران وقدمى وسواها ، عرفت انه كان للعرب قبل الاسلام اتصال بالعمران السائد يومئذ . فلما جاء الاسلام وحدثت الفتوح ازداد هذا الاتصال وتنظم ، وكان له بعد ذلك آثاره المعروفة .

بيد ان الروح الدينية كانت في فجر الاسلام قوية جداً ، فوفقت بهم قليلاً عن الاخذ باسباب الرخاء الحضري ، وكان لها اثر بين في تنظيم حكومتهم الاولى ، حتى كان بعض امراءهم الاولين يسلكون مسلك التقشف ويشددون في تنفيذ احكام الدين يلبسون الخلق المرقع من الاثواب ويتجافون عن اطياب الطعام ويسيرون في الاسواق كعامة الناس . والشواهد على ذلك من اقوال المؤرخين كثيرة متعارفة لا يسعها هذا المقام (١) . نكتفي منها بما رواه لنا الطبري عن عمر قال « ان سلمة بن قيس بعث برسول الى عمر ينبشه بفتح بلاد الاكراد ويحمل اليه حلى وجواهر . قال الرسول فاقبت امير المؤمنين وهو يغذي الناس متكئاً على عصا كما يصنع الراعي ، وهو يدور على القصاع ويقول يا يرفاً زد هؤلاء لحماً ، زد هؤلاء خبزاً ، زد هؤلاء مرقة . فاذا طعمام فيه خشونة . ثم اتبعته الى داره فاذا هو جالس على مسح ، متكئ على وسادتين من ادم محشوتين ليفاً فنبت الى

(١) راجع وصف حالهم في مقدمة ابن خلدون ٢٠٤ والفخري ٦٥

أحداها جلست عليها ، واذا بهو في صفة فيها بيت عليه ستر . فقال يا أم كلثوم (زوجة عمر) غداً . فأخرجت إليه خبزة بزيث في عرضها ملح لم يذوق إلى آخر الحديث ^(١) .

على أن هذا التبرج كان على أشده في خلافة عمر . ذكروا أنهم استأذنوه في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل ، فقال افعلوا ولا يزيدن أحدكم على ثلاثة آيات ولا تطأوا في البنين والزموا السنة ^(٢) . وماذا يراد بالسنة هنا غير ما عهدوه من مقتضيات التقشف اتباعاً لأحكام الدين ؟ وتأيداً لذلك نقل العلماء الأولون كمالك وابن حنبل وابن سعد وسواهم كثيراً من الأحاديث النبوية التي تحض على البساطة والتقشف . فلما جاء عهد عثمان أخذوا يتساهلون في ذلك فقد روى المسعودي أن الصحابة أيام عثمان اقتنوا الضياع والمال وابتنوا الدور ذات الشرفات ^(٣) . ولما حدثت الفتنة على ذلك الخليفة أراد خصومه أن يستغلوا هذا التساهل العمراني فذكروا من جملة ما تقوموه عليه بناء الدار ^(٤) . وقد فسر ذلك المستشرق كاسانوفاً بقوله « أن القوم الذين نشأ فيهم عثمان (أي الأمويين) كانوا أقل اهتماماً بأمور الدين والآخرة منهم بأمور الدنيا ، فكان مهمهم الفتح وجمع المال » ^(٥) . ولعل الأصوب أن نقول أن التبرج الديني ضد الحضارة والرفاهة أمر غير طبيعي فلا يلبث أن يزول . وهكذا كان بعد الحكم العمري ، برغم أن بعض الصحابة والتابعين ظلوا على سنة عمر .

الدولة الأموية

ولما انتقل مركز الخلافة إلى الشام خطا العرب إلى الإمام في سبيل الحضارة السياسية والاجتماعية . « وكان معاوية مؤسس الدولة الأموية أول من أقام الحرس والشرطة والبوابين في الإسلام وأرخى الستور ، ومشي بين يديه بالحرايب وجلس على السرى والناس تحته » ^(٦) . وقد ظهر على معاوية الميل إلى محاكاة الأعاجم في آهتهم منذ كان عاملاً على الشام . ذكر ابن خلدون أنه لما لقي معاوية عمر بن الخطاب عند قدومه إلى الشام في ابنة الملك وزيه من العديد والعدة استنكر ذلك وقال اكسروية يا معاوية ؟ فقال يا أمير

(٢) مقدمة ابن خلدون ٣٥٨

(٤) اليعقوبي ٢ - ٢٠٢

(٦) اليعقوبي ٢ - ٢٧١ الفخري ٧٨

(١) الطبري (ليدن) ج ١ - ٢٧١٦

(٣) المسعودي (باريس) ٢ - ٢٥٣

(٥) Moh. et la fin du monde 58

المؤمنين آنًا في ثغر تجاه العدو ، وبنا الى مباهاتهم بزيئة الحرب والجهاد حاجة (١)

وبعد ان كانوا في المدينة لهدم الاول يحسبون التجاني عن الرفه والرخاء واجبا دينية صاروا لما استقر ملكهم في الشام يتأثقون في اسباب الحياة الحضرية ، فلبسوا الحلل المزركشة واقاموا الابنية الفاخرة ، وانصرفوا الا القلائل منهم الى الملاهي . ولم ينحصر ذلك في دمشق بل زاه في كثير من الحواضر كالكوفة والبصرة والمدينة ومكة . ومن البديهي ان يقبل الخاصة ومن يليهم من العامة على ما يقبل عليه امراؤهم ، حتى ان بعض ابناء الصحابة واحفادهم اصبحوا من اكثر الناس استمتاعا بالملاهي .

ومن امثلة ذلك عبدالله بن جعفر بن ابي طالب فقد تشاغل بالقضاء والحواري حتى عيب عليه سعيه في هدم مروته . ومنهم الوليد بن عقبة اخو عثمان بن عفان فقد شهد عليه اهل الكوفة انه صلى بهم الصبح ثلاث ركعات وهو سكران ، وعبيدالله بن عمر بن الخطاب حذره عمرو بن العاص بمصر اشرب الخمر . ومنهم الوليد بن عثمان بن عفان ، وحفيده العرجي الشاعر ، وابن ابي عتيق حفيد ابي بكر ، وغيرهم من ابناء الصحابة الذين اقتضت السياسة الاموية منهم من الاشتغال بالسياسة فاندفعوا في سبيل اللهو والمجون (٢) . وصار اللهو الشغل الشاغل لبعض المترفين حتى في مناسك الحج (٣) . وهذا الاقبال من الامراء ومن دونهم على الدنيا كان له بلا شك تأثير كبير في تنشيط الصناعة والتجارة والادب ، فاقبل على دمشق وسائر الحواضر العربية عدد من الصناع والمفنين والحواري والشعراء مما زاد حركة الاعمال واحداث فيها حالة اجتماعية لم يعهدها الراشدون .

ومع كل ذلك بقيت للبدادة نزعة في نفوس الامويين . فلم يكن امراؤهم يرغم سياستهم التي كانت ترمي الى تعظيم البيت الاموي يترفعون عن معايشة رعاياهم ومخالطتهم والسماح لهم بالكلام عندهم . فقد نقل عن الوليد بن يزيد والفهر اخيه انها لما مات معبد (المغني المشهور) مشيا بين يدي سريره حتى اخرج من دار الوليد (٤) . وكان عبد الملك اول خليفة منع الناس من الكلام عند الخلفاء وتقدم فيه وتوعد عليه (٥) . ولا غرابة فقد

(١) المقدمة ٢٠٣ (٢) ٣٠٢ راجع اخبارهم في ما يلي :

الكامل للسيرد (مصر ١٣٠٨) ١ - ٣٩٢ و ٣٩٣

العقد (بولاق) ٣ - ٤٠٦ و ٤٠٧ والنوري (دار الكتب المصرية) ٤ ص ١١٣ - ١١٩

(٤) الاغانى (دار الكتب) ١ - ٣٧ (٥) البيان والتبيين (س) ٢ - ١٩٢

كان بعضهم يكلمه بما لا يُكلم به الملوك ، كما روى الجاحظ عن رجل من بني مخزوم وكان زُبيراً . قال دخل على عبد الملك فقال له عبد الملك اليس قد ردك الله على عبيك ؟ فقال أو من ردك إليك فقد رد على عقبه ؟ فاستحى وعلم انه قد اساء ^(١) . ودخل كثير على يزيد بن عبد الملك يسأله عن معنى بيت للشماخ فاستحقه واخرجه ^(٢) . ويثبت ذلك انهم كانوا حتى ايام الوليد يسمون خلفاءهم باسمائهم . قال اليعقوبي كان الوليد يقول لا ينبغي لخليفة ان يناشد ولا يكذب ولا يسميه احد باسمه ، وعاقب على ذلك ^(٣) . وعن ابن خلدون انهم تجافوا عن القاب التعظيم مع القضاة والسداجة لان العروبة في منازلهم لم تقارهم حينئذ ، ولم يتحول عنهم شعار البداوة الى شعار الحضارة ^(٤) ، وقال كانت اعطيهم اكثرها الابل اخذاً بذهب العرب وبدوتهم ، ومثلهم كان عملهم .

وقد نقل ابن خلدون حديث الجاحظ ووليمته في اختان بعض ولده ، قال فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس فقال شهدت بعض مرازمة كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعاً احضر فيه صحاف الذهب على اخونة الفضة ، اربعاً على كل واحد ، تحمله اربع وصائف ، ويجلس عليه اربعة من الناس ، فاذا اطعموا أتبعوا اربعتهم المائدة بصحافها ووصائفها . فقال الجاحظ وقد علم انه لا يستقل بهذه الابية يا غلام انحر الخزر ^(٥) . ويظهر مما ذكره في موضع آخر ان نظامهم الحربي ظل بدوياً فكانت اسفارهم لحروبهم وغزواتهم بظلمونهم وسائر حلالهم واحياتهم من الاهل والولد ^(٦) . ومع ما درته الفتوح عليهم من المال وما مهتد لهم من سبل الحضارة لم يخرجوا خروجاً تاماً عن منازع البادية في حياتهم . الا انهم توسعوا كثيراً في الملاهي فتنظمت في الامصار المختلفة حركة الفناء واللعب على الآلات ونشأت في المدن المختلفة ولا سيما مدن الحجاز مجالس خاصة وحلقات خاصة من مغنين ومغنيات اتخذت الفناء مهنة ترتق بها . وقد بلغ ذلك منهم حتى صار فيهم دور خاصة للملاهي والمطامة . جاء في كتاب الاغاني ان عبد الحكم بن عمرو الجمحي اتخذ بيتاً في المدينة فجعل فيه شطرنجات وزدات وقرقات ودفاتر فيها من كل علم ، وجعل في الجدار اوتاداً فمن جاء على ثيابه على وقد منها ، ثم جر دقراً فقرأ او بعض ما يلعب به ،

(١) البيان والتبيين (س) ٣ - ٢٦٧ (٢) البيان والتبيين (س) ٢ - ١٩٦

(٣) اليعقوبي ٢ - ٣٤٨ (٤) المقدمة ٢٢٨ (٥) المقدمة ١٧٤

(٦) المقدمة ٢٦٨

فلمع به مع بعضهم^(١) . واذا قابلت ذلك بما كانت عليه المدينة أيام أبي بكر وعمر مثلاً تجد فرقاً كبيراً في اتجاه الافكار نحو الملاهي .

اما في دمشق - عاصمة الدولة يومئذ - فقد كان الخلفاء انفسهم الا القليل منهم ينشطون هذه الحركة . وكان يزيد بن معاوية اول من سن الملاهي في الاسلام من الخلفاء وآوى المغنين وشرب الخمر^(٢) . واشهرهم في ذلك سليمان بن عبد الملك ، ويزيد بن عبد الملك والوليد بن يزيد^(٣) . وفي أيامهم كثرت الملاهي ولم تنحصر في الخاصة بل تعدت الى العامة ، فنشأت طبقة من المتخصصين في صناعة الطرب كان لهم اتباع يدربونهم على الغناء والآلات تدريباً فنياً . وظهر في الحجاز جماعة من المغنين بلغوا من الشهرة مبلغاً عظيماً - منهم :

ابن مسبح (مكّي) وابن مُحَرِّز (مكّي) وطويس (مدني) وابن سُريج (مكّي) ومعبد (مدني) وجميلة (وكانت معلمة القينات في المدينة) وغزوة الميلاء وحنين والغريض واضراهم ممن تجد اخبارهم بالتفصيل في كتب الادب^(٤) .

وقد رافق تقدم الغناء في هذا العصر تقدم الشعر الغزلي ، ولا غرو فهما ربيبا عاطفة واحدة . ومن الشعراء الذين عرفوا بالفضل والتشبيب وما الى ذلك من لهو ومجون .

الاحوص وهو مدني من الاوص

يزيد بن الطائية وهو شاعر بدوي

نصيب مولى عبد العزيز بن مروان وقد اشتهر ايضاً بالغناء

عمر بن ابي ربيعة هو مشهور واختص شعره بوصف النساء وحاله معهن

العرجي وقد مر ذكره وكان شغوفاً باللهو والصيد والتشبيب

ومن طبقتهم كثيرون لا يتسع لهم المقام^(٥)

* * *

(١) الاغانى (بولاق) ج ٦ - ٥٢ (٢) الاغانى ١٦ - ٧٠

(٣) المستطرف (بولاق) ٢ - ١٨٨ (٤) راجع كتاب الاغانى ، ج ١ - ١٥٢ ،

ج ٣ - ٨٤ ، ج ٧ - ١٤٤ واما كن اخرى فيه . وخاتمة الارب للتوبري (دار الكتب المصرية)

ج ٦ ص ٢٣٢ - ٢٩٠ (٥) وتجد اخبارهم في الاغانى ، والشعر والشعراء لابن قتيبة

وفيات الاعيان وسواها

ومن مظاهر التطور الاجتماعي أيام الامويين نشوء دور التعليم وازدياد عدد المتعلمين . فقد كان العرب في اول امرهم اميين ، الا افراداً قلائل بلغوا في الحجاز اول الدعوة الاسلامية سبعة عشر شخصاً^(١) . ثم اخذ عدد القراء والكتبة يتزايد : قال ابن خلدون « لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك وتزلوا الكوفة والبصرة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه ، وتداولوه فترقت الاجادة فيه^(٢) وطبعي ان تتقدم القراءة والكتابة ، وان ينشأ في مساجد الحواضر حلقات تعليمية ويكون فيهم معلمون لصبيانهم . وقد ورد ذكر معلم الكتاب في شعر جرير اذ قال - « هذي دواة معلم الكتاب » . وفي اخبار الوليد بن عبد الملك انه مر بمعلم صبيان يعلم جارية النخ^(٣) .

وذكر الجاحظ امثال الناس عن المعلمين . وفي دفاعه عنهم جعلهم ثلاث طبقات - مؤدبي اولاد الملوك - ومؤدبي الخاصة - ومعلمي كتاتيب القرى . وذكر بضعة من كبار المؤدبين في العصر الاموي مثل الجهمي والشعبي وعبد الصمد الاعلى وكيت بن زيد وقيس ابن سعد وعطاء بن ابي رباح وعبد الحميد الكاتب والحجاج بن يوسف ، يوم كان يعلم في الطائف^(٤) . وبعبارة اخرى فرق بين الاساتذة المؤدبين وبين معلمي الكتاتيب الذين لم يبلغوا مكانة في العلم والتأديب . وقال ان امثال العامة قد تصدق على بعض هؤلاء لا على الطبقة الاولى التي ينتمي اليها كبار العلماء والفقهاء وقادة الافكار . وقد نقل ابن قتيبة وصايا بعضهم لمعلمي العصر الاموي فلتراجع^(٥) .

وبذلك على انتشار التعليم في هذا العصر نشاط حركة النسخ والتدوين : ذكرنا انه في معركة صفين رفع نحو خمسمئة نسخة من القرآن^(٦) . ومع انه لم يصلنا شيء يذكر مما دون في هذا العصر فلا شك ان التدوين سابق للعصر العباسي . ومن ادلة ذلك نقلهم الدواوين الاميرية الى اللغة العربية . ويحدثنا اليعقوبي ان زياد ابن ابيه كان اول من دون الدواوين ووضع النسخ للكتب^(٧) .

(١) البلاذري (ليدن) ٤٧١ (٢) المقدمة (بيروت) ٤٢٠

(٣) البيان والتبيين (س) ٢ - ١٦٤ (٤) البيان والتبيين (س) ٢١٠

(٥) عيون الاخبار (دار الكتب) مج ٢ - ١٦٦

(٦) المسعودي (باريس) ٤ - ٣٧٨ (٧) اليعقوبي ٢ - ٢٧٩

وفي هذا العصر بدأت حركة النقل والترجمة ، واول من فعل ذلك خالد بن يزيد . ففي الفهرست نقل له الكيمياء رجل اسمه اسطفان ^(١) . ويقول ابن النديم ان سالماً كاتب هشام نقل بعض رسائل ارسطو وذكر كتباً في مواضيع مختلفة دونت في هذا العصر .

فما مرّ نستنتج ان احتكاك العرب بسواهم احدث فيهم ميلاً الى الاخذ عنهم ، فزاد فيهم عدد المتعلمين وكثر الاقبال على القراءة والكتابة ، واصبح في كثير من المساجد مراكز تعليمية للعلوم اللسانية والدينية .

على ان المدارس لم تكن قد تنظمت تماماً وذلك :

- ١ - لعدم توفر الادوات الكتابية واتقانها
- ٢ - لقصر مدة الامورين ولانشغالهم بالحروب والفتن

* * *

وبقي الامر كذلك حتى قام العباسيون وانتقلوا الى بغداد ، ثم انصرفوا الى العلوم والمدارس فتنظمت اسباب التعليم والتدوين والتصنيف ، وحدثت تلك الحركة الفكرية المشهورة .

فالعصر الاموي عصر انتقال اجتماعي تطورت فيه نوعاً عادات العرب ومعارفهم ودخل اللغة كثير من المصطلحات الادارية والاجتماعية والعلمية التي لم يكن للجاهلية عهد بها ^(٢) .

حضارة العصر العباسي

في هذا العصر بلغ التطور الاجتماعي اوجهه ويظهر ذلك في ما يلي :

- ١ - نشوء قومية عربية جديدة
 - ٢ - عمران بغداد وسواها من الحواضر
 - ٣ - اتساع الثروة وترف الخاصة
 - ٤ - النهضة الفكرية العامة
- ولنشرح كلاً من هذه الظواهر الاجتماعية بالتفصيل

(١) الفهرست (ل) ٢٤٢ و ٢٤٤

(٢) راجع امثلة ذلك في تاريخ اللغة العربية لزيدان ص ٢٠ - ٣٠

نشوء قومية عربية جديدة

واساس هذا النشوء (١) انتشار العرب في الامصار بعد الفتح (٢) امتزاجهم عن سبيل الزواج بعناصر اخرى (٣) تعرب الامم المغلوبة .

خرج العرب من الجزيرة العربية فاتحين فانقشروا في الاقطار التي افلتحوها كالعراق وفارس والشام ومصر وافريقيا والاندلس وانشأوا فيها مستعمرات خاصة صادت بعدئذ مدناً عامرة كالبصرة والكوفة وواسط والانباء وبغداد والقاهرة والقيروان وسواها . وكانوا في اول امرهم يرحلون في اثر الفتوح قبائل وعشائر فيقيمون في الامصار ويتحضرون . والظاهر ان هذه الهجرة الى الامصار المغلوبة كانت من سياسة القادة والامراء . فقد ذكر البلاذري مثلاً ان ابا عبيدة رتب ببالس (بناحية حلب) جماعة من المقاتلة واسكنها قوماً من العرب الذين كانوا بالشام فاسلموا بعد قدوم المسلمين ، وقوماً لم يكونوا من البعث تزعموا من البوادي من قيس ^(١) . وذكر ان مسلمة بن عبد الملك اسكن مدينة الباب في الحضر اربعة وعشرين الفا من اهل الشام ^(٢) ، وان هرثة اختط الموصل واسكنها العرب ^(٣) . وقال المقدسي كانت تدعى اولاً خولان حتى وصل بها العرب عبادتهم ومضروها ^(٤) . وقد سبق هذه الهجرات الاسلامية الاولى الى الامصار المجاورة لبلاد العرب هجرات قديمة يدلنا على ذلك انه قبل الاسلام وجدت امارات وقبائل عربية في العراق وسوريا وفلسطين كالخميين والفساسنة والتدمريين والانباط وسواهم . وكثير من هؤلاء القبائل تحضر واصطبغ بصفة البلاد الدينية والاجتماعية .

واستمر الامر على ذلك شطراً من الدولة العباسية . فقد بنى المنصور ملطية من تغور الروم (وكان قد رتب فيها معاوية رابطة من المسلمين ثم خربت) واسكن فيها الوفاً من اهل الجزيرة ^(٥) . وفي ايام المهدي غزا الحسن بن قطبة بلاد الروم بجيش مؤلف من اهل خراسان والموصل والشام وامداد اليمن ومطوعة العراق والحجاز ، وبني طرطوس (وكانت قد خربت) ومضروها ^(٦) . وما يشر به سياسة التمهيد هذه انه لما اراد المؤمنون غزو الروم

(١) البلاذري ١٥٠ (٢) البلاذري ٢٠٧ (٣) البلاذري ٣٣٣

(٤) احسن التقاسيم (لبن) ١٣٩ (٥) البلاذري ١٨٧ (٦) البلاذري ١٦٩

قال اوجه الى العرب فأتي بهم من البوادي ، ثم اتزلم كل مدينة افتتحها حتى اضرب الى القسطنطينية . على ان الاجل لم يمهل ان يتم هذا الفتح ^(١) .

ومن ذلك تحرك العصابات في الامصار المختلفة كربيعة ومضر ايام الوليد في خراسان ، والقيسية واليانية ايام المأمون في مصر ، ولحم وجذام سنة ٢٥٧ هـ ^(٢) في فلسطين . فاهيك بن كان قد رحل من العرب الى افريقيا والاندلس .

والى انتشار العرب بعد الفتح واستقرارهم في الامصار يشير ابن خلدون في قوله - « وكان قد وقع في صدر الاسلام الانتماء الى المواطن فيقال جند قسرين وجند دمشق وجند العوامم ، وانتقل ذلك الى الاندلس . ولم يكن (ذلك) لاطراح العرب امر النسب وانما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب . ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع المعجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت ثورتها من العصبية فأطرحت ، ثم تلاشت القبائل ودثرت العصبية بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان » ^(٣) .

واذا نظرت الى هذا الامتزاج من جهة اخرى تجد ان الجزيرة العربية لم تكن مركز الملك العربي الأنحوا من ربيع قرن . ثم تحول الامر الى دمشق ببغداد ونشأت على اثر ضعف الخلافة في بغداد حواضر لامارات مستقلة . ومعنى ذلك من الوجهة الاجتماعية ان العنصر العربي الفاتح استقر قسم كبير منه بعد الفتح خارج الجزيرة حتى قدر بعضهم من دخل سوريا منه بنحو ربع مليون ^(٤) . ولا نستطيع ان نجزم بصحة هذا العدد ولكننا لا نشك ان الفتح سهل للعرب الانتشار والاستقرار في البلاد التي افتحوها ولا يعقل ان يحدث ذلك دون امتزاج او احتكاك قوي بالامم الاخرى . ففي الشام كان الروم والسريان واليهود ، وفي العراق الاراميون والفرس ، وفي مصر الاقباط ، وسواهم في سوى ذلك . وقد اتصل العرب بهذه الامم اتصالاً وثيقاً واختمروا بثقافتهم وحياتهم الاجتماعية . وكان اكثر امتزاجهم بالفرس - اولاً لاسراع هؤلاء باعتماد الاسلام ، وثانياً لما كان لهم من التأثير السياسي بعد ان اصبحت بغداد عاصمة الخلافة .

(١) البغوي ٢ - ٥٧٣ (٢) راجع البغوي ٢ - ٣٩٩ و ٥٦٧ و ٦٢٣

(٣) المقدمة ١٣٠ (٤) La Syrie - Lammens 119—210

واذا تجرأت ذلك من الوجهة اللغوية يتضح لك وجه الامتزاج - فان اكثر الالفاظ المقتبسة اما يونانية او فارسية . على ان اليونانية راجعة بالاكثر الى حياة اليونان العلمية والفلسفية دلالة على ان الامتزاج كان على هذا السبيل ^(١) . اما الالفاظ الفارسية فمعظمها اجتماعي - وقد تجرئنا اكثر من مئة لفظة فارسية الاصل فوجدنا معظمها من باب المأكول والمشرب والملبس والمفرش والملمح ومن الادوات المنزلية والصناعية وما الى ذلك ، مما يدل على شدة تأثرهم من حياة الفرس الاجتماعية ^(٢) .

واذا نظرت الى البلدان العربية اليوم وجدت في الفاظها العربية الحديثة قياساً منطقياً لما حدث في الماضي . فاكثر الفاظها العلمية مقتبسة عن لغات اوربا الحديثة . اما الاجتماعية ففي العراق تكثر منها المقتبسات الفارسية والتركية ، وفي سوريا الايطالية والفرنسية ، وفي مصر التركية والاوروبية . وما وجود هذه الالفاظ الا دلالة على احتكاك سكانها بالامم التي اقتبسوا عنها . وذلك ما حدث للدولة العربية في بغداد وسواها . وهذا الامتزاج اللغوي الاجتماعي طبعي بين الشعوب تبادل فيه الالفاظ كما تتبادل السلع . فكما ان العرب اخذوا اولاً عن الفرس والروم والسريان والاقباط الذين استقروا بينهم كثيراً من الفاظهم ومصطلحاتهم ، عاد هؤلاء فاحذوا من العربية ما لا يمكن حصره هنا ، ولا سيما الفرس الذين اصبحت لغتهم مزيجاً من الفارسية القديمة والعربية . وكذلك اخذ غيرهم كالترك والاسبان . وكل ذلك دليل على تبادل اسباب الحياة الاجتماعية . ويكون الاقتباس عموماً على احد سبيلين

(١) الامم المغلوبة من الامم الغالبة

(٢) اللغات المتأخرة في نوع من انواع الحضارة من اللغات المتقدمة فيه

الامتزاج بالزواج

ولم تقف عملية المزج في الاقطار الاسلامية عند هذا الحد ، بل تعدتها الى ما هو اعرق فقد اختلط الجنس العربي بسواه على سبيل الزواج - اختلط اولاً بالامم التي اعتنقت

(١) تجد كثيراً من هذه الالفاظ في الكتب الطبية والعلمية لذلك المهنة

(٢) راجع المقتبسات الاعجمية في شفاء الغليل للخفاجي وفي المعرب للجواليقي والالفاظ العربية لادري شير وسواها

الاسلام من فارس وترك وبربر وسواهم ، ثم بالامم الاخرى عن طريق السبايا والجواري اللواتي اُخذن دوراً مهماً في تاريخ الاسلام الاجتماعي . وقد كان الامويون اولاً يتعصبون ضد ابناء الاماء ولا يستخلفونهم . فقد اُقب عبد الملك علي بن الحسين لتزوجه جارية [وعيّر هشام زيد بن علي بن الحسين بقوله : انت الذي تنازعك نفسك في الخلافة وانت ابن أمة ^(١) . ولما تزوج ابراهيم بن النعمان بن بشير الانصاري يحيى بن حفصة مولى عثمان بن عفان ابنته على عشرين الف درهم قال قائل يعيره ^(٢)

لعمرى لقد جلّلت نفسك خزياً وخالفت فعل الاكثرين الاكارم
ولو كان جدّك اللذان تتابعاً بيدرس لما راما صنيع الألائم

على ان ذلك لم يمنع حتى بعض الخلفاء الامويين من التزوج بالاماء . فكانت ام يزيد بن الوليد فيروزا شامي ابنة شيرويه ^(٣) ، وام يزيد بن عبد الملك شاهفريد بنت فيروز ابن كسرى ^(٤) ، وكانت جدة مروان بن محمد كردية . اما بنو العباس فكثروا ذلك بينهم ، حتى كان كثير من خلفائهم ابناء اماء ^(٥) . منهم المنصور والرشيد وابراهيم بن المهدي والمأمون والمنتصر والمستعين والمعتز والمهتدي والمقتدر والمكففي والمستضيء والناصر . وقس على ذلك سائر الطبقات حيث اختلط الدم العربي بسواه اختلاطاً واسع النطاق

تعرّب الامم المغلوقة

من هذه الامم من تعرّب تعرباً جزئياً وقتياً كفارس والاندلس مثلاً ، ومنها من تعرّب تعرباً كلياً دائماً كمصر والشام والعراق وشمالى افريقيا . وقد حدث هذا التعرّب فيها تدريجياً - بدأ منذ الفتوح الاولى وقبلها بهجرة العرب واشتد بنشر الاسلام ، ثم بتحول دواوين الحكومة ايام الامويين ، وبما كان للعرب او المسلمين من امتيازات في المملكة الاسلامية . واخذت حركة التعرّب تتقدم مع الايام حتى استقرت العربية في هذه الاقطار . والمشهد ان ذلك جرى في الاقطار السامية الاصل او التي تمت الى الساميين

(١) المسعودي ٥ - ٤٦٨ (٢) كامل المبرّد (ليبزك) ج ١ - ٢٧١

(٣) عن الجاحظ (راجع رسائل الجاحظ مطبعة السعادة مصر ص ٥١)

(٤) تاريخ التمدن الاسلامي (ازيدان) ٤ - ١٥٣

بنسب متين ، اما في سواها فلم يكن الا جزئياً كما ذكرنا ولوقت معين . فلما زالت شوكة العرب زالت الصبغة العربية عنهم وبقي اثرها في لسانهم ومدنيتهم . وهكذا نشأ في الاقطار الاسلامية العربية (ما نسميه اليوم بالشرق العربي) قوميات شتى ، تجمعها جامعة معنوية قوية هي جامعة اللغة والثقافة . وليس من نسميهم اليوم ابناء العرب (خارج الجزيرة العربية) الا مزيجاً من عناصر شتى اصطفت بالصبغة العربية وارتبطت بتاريخ العرب وميراثهم الادبي . وهذا الامتزاج القومي اللغوي التاريخي اثر في الادب العربي تأثيراً يتيماً ، فكثرت فيه المقتبسات الاجنبية ، واختمرت فيه الحياة الفكرية اختماراً ادى الى نشوء الحضارة العربية المعروفة في القرون الوسطى .

حضارة بغداد عاصمة العباسيين

كانت بغداد في ايام الفرس قرية يقوم بها سوق لهم ، فاغار عليها المثنى فانفسها (١) ، ثم لم تلبث بعد ان اختارها المنصور العباسي مركزاً لدولته وبني فيها مدينته ، حتى زخرت بال عمران واصبحت من اعظم العواصم في القرون الوسطى . وانما نحن نذكرها هنا ذكراً خاصاً لعلاقتها الكبيرة بالشعراء الذين ندرس حياتهم وشعرهم ، ولانه فيها تتجلى الحضارة العربية في ابهى ظواهرها .

وقد مرّ بنا في عرض كلامنا عن « العوامل السياسية في الدولة العباسية » ما كان من تنازع العناصر المختلفة في بغداد ، وان اهمها ثلاثة (١) العرب - ويمثلهم البيت المالك وبعض الامراء والعمال (٢) الفرس - ويمثلهم الوزراء والكتبة ومعظم رجال العلم ثم امراء الديلم المتقلبون (٣) الاتراك - وكان منهم امراء الجند ثم السلاجقة ورجالهم . ففي بغداد التقت عناصر شتى واجناس كثيرة تتنافس على السيادة والرزق وكان لهذا التنافس اثره في احوالها الاجتماعية . ولما كانت هذه المدينة عاصمة الخلافة والدولة ، ولا سيما في القرنين الاولين من العصر العباسي ، كان من الطبيعي ان تندفق فيها اموال الاقاليم عن طرق شتى اهمها - الجباية والمصادرة والتجارة والزراعة . ولنتناول كلاً منها بقليل من الاسهاب .

(١) مراد الاطلاع (ليدن) ١ - ١٦٣

الجباية والمصادرة

بلغت رقعة المملكة العباسية في ابان قوتها حدًا عظيمًا من الاتساع فكان يُجبي اليها مما وراء النهر الى المغرب الاقصى . قيل وقد حسب خراج الروم للمعتصم فبلغ اقل من ثلاثة آلاف الف . فكتب الى ملك الروم ان اخس ناحية ، عليها اخس عبيدي ، خراجها اكثر من خراج ارضك ^(١) . واذا صحت هذه الرواية لم يكن المعتصم مبالغاً . فقد ترك لنا قدامة بن جعفر قائمة مسهبة في الخراج لعهده المعتصم يبلغ مجموعها اكثر من ٣٣٨ مليون درهم ^(٢) . واحصى ابن خلدون الخراج ايام المأمون وفصله اقليماً اقليماً فاذا مجموعهُ يزيد على الاربعمئة مليون درهم ^(٣) . وكان الخلفاء في صدر الدولة العباسية مطلقاً التصرف بالاموال والارواح ، نجى اليهم الاموال الطائلة فينفقونها في رجالهم وحاشيتهم وملاهيهم ، ويحتزنون منها ما يرونه حين الحاجة . فان المنصور خلف لابنه المهدي ما يزيد عن ٦٠٠ مليون درهم و١٤ مليون دينار ^(٤) . وخلف الرشيد نحو ٩٠٠ مليون درهم ^(٥) . هذا مع كل ما اشتهر به من السخاء والاسراف ، حتى قال الطبري عنه انه لم يُرَ خليفة اعطى منه ^(٦) . وكانت غلة اُمّه الخيزران في العام ١٦٠ مليون درهم . اما اعمال الخلفاء ووزرائهم فكانوا يحصلون الاموال الطائلة ويتبارون في انفاقها . فقد بلغت عمالة الفضل ابن سهل ايام المأمون على ما رواه الطبري نحو ثلاثة ملايين درهم ، ووهب الفضل بن يحيى البرمكي الف الف درهم لمحمد بن ابراهيم العباسي ^(٧) . والبرامكة مشهورون بكرمهم ورخائهم ، وكانوا اصحاب الدولة والمجد حتى نكسبهم الرشيد واستصفي اموالهم ، على ان الكرم والغنى لم ينحصرا فيهم . ومن يراجع اخبار الوزراء والعمال يدهش اكرة ما كان يصلهم من المال ، وما كانوا ينفقونه في سبيل مآربهم وملذاتهم . جاء في سراج الملوك لاطرطوشي ان العامل (اي الحاكم) ايام عمر بن الخطاب كان راتبه مع معاونه ٦٠٠ درهم في الشهر ^(٨) ، فصار العمال ايام الامويين يتقاضون الرواتب الكبيرة . على انهم لم يبلغوا عموماً مبلغ زملائهم في العصر العباسي .

(١) احسن التقاسيم للمقدسي (ليدن) ٦٤ (٢) تاريخ التمدن الاسلامي ٥٦ - ٢

(٣) المقدمة ١٧٩ - ١٨١ (٤) المسعودي ٢٣٣ - ٦

(٥) ابن الاثير ٦ - ٧٦ والطبري جم ٣ - ٧٦٤ (٦) الطبري جم ٣ - ٧٦١

(٧) الفخري ١٥١ (٨) سراج الملوك (١٢٨٩) ٢٢٥

ولم يكن هذا المال عن طريق الجباية المشروعة فقط بل كان للمصادرة شأن كبير في العصر العباسي . والمصادرة مال يقبضه السلطان من الوزير وهذا من العمال والعمال من الرعية .

وقد بلغت في الدولة العباسية ان انشأوا لها ديواناً خاصاً . واخبار بني العباس حافلة بذكر المصادرات ، وكذلك اخبار وزرائهم وعلمهم . من امثلة ذلك قائمة ما قبضه ابن الفرات وهي انفوذج لانواع المصادرة ومقاديرها ويبلغ مجموعها ملايين الدراهم ^(١) . وقد نال ابن الفرات من ذلك ما نال سائر الكبراء . فقد قال عن نفسه - تأملت ما صار الى السلطان من مالي فوجدته عشرة آلاف الف دينار ، وحسبت ما اخذته من الحسين بن عبدالله الجوهرى بن الحصص فكان مثل ذلك . واليك امثلة اخرى مما يرويه اليعقوبي : سخط المتوكل على الفضل بن مروان وقبض ضياعه وامواله ونفاه ، ثم رضي عليه ورده ، وسخط على احمد بن خالد المعروف بابي الوزير فاستصفي ماله ثم رضي عليه . ولما سخط على الكتائب قال لاسحق بن ابراهيم انظر لي رجلين احدهما لديوان الحراج ، والآخر لديوان الضياع (المصادرة) ، ثم يذكر ما فعله هذا الخليفة بايتاخ التركي وهرثة عامل مصر ، ويقول : ووجه بالحسين بن اسماعيل مكان عمه محمد بن ابراهيم ، وامره ان يعذبه حتى يستخرج الاموال التي صارت اليه ، فعذب حتى مات . وفي مكان آخر يذكر قبضه ضياع ابن ابي دؤاد وامواله ، وانه احضر الى بغداد فلم يقيم قليلاً حتى مات ^(٢) . وفي الفخري امثلة كثيرة على هذه المصادرات ، منها مصادرة المعتد للوزير ابي الصقر بن بلبل ، وام المقتدر لكتابها ابن الحبيب ، وابن الفرات لابن مقلة على مئة الف . قال وفي ايام المقتدر وايام وزيره ابي القاسم كثرت المصادرات ولم ينج الوزير نفسه منها فصادره الخليفة وابعده . واعجب من ذلك ما فعله القاهر بام المقتدر . فقد عذبه وصادر منها مئة وثلاثين الف دينار ^(٣) . هذا عدا ما صادره الاتراك والديلم وكثير من الوزراء وكبار العمال مما لا يسهه هذا المقام ^(٤) .

وكانت هذه الاموال الوفيرة يتفق اكثرها في بغداد فليس من الغرابة ان نسمع عن

(١) راجع عصر المأمون المرفاعي ١ - ٢٣١

(٢) تاريخ اليعقوبي ج ٢ من ٥٩٢ - ٥٩٧

(٣) كتاب الفخري في اخبار المقتدر والقاهر

(٤) راجع امثلة ذلك في تجارب الامم لسكويه في اخبار سنة ٣٥٠ و ٣٦١

كثرة البذخ والسخاء في دوائر الخلفاء والامراء ^(١) . وقد تناول زيدان في تاريخ التمدن الاسلامي ^(٢) نفقات الدولة العباسية ، وبعد ان بحث فيها باسهاب ونقل ما نشره فون كيرمر عن احمد بن محمد الطائي ، وما اشترطه هذا على نفسه ان يقدمه من ضمانات لبيت المال (وفيه ما كان ينفقه بيت المال ايام المعتضد) ، وجد ان مجموع النفقات كانت نحو مليونين ونصف مليون دينار في السنة ، باعتبار سبعة آلاف دينار لكل يوم . فاذا حسبنا ان النفقات كانت متقاربة ايام المأمون والمعتصم والمعتضد ، واخرجنا ذلك من معدل ارتفاع الحياة كما اوردها ابن خلدون وقدامة ، استنتجنا ان نحواً من ٣٠٠ مليون درهم كانت تبقى في بيت المال يتصرف بها الخليفة كما يشاء . فهل يستغرب او ينكر بعد هذا دفعهم (حتى في ايام ضعفهم) الوف الدنانير للشعراء والمفتين والعلماء ، او في سبيل الجواري وسائر الملاهي التي اشتهروا بها وراجت سوقها في زمانهم ؟ وايضاحاً لذلك ننقل بعض امثلة من بذخهم .

ملابس الموفق والمكتفي

اشتهر هذان الخليفتان بكثرة ما جمعا من الاثواب وبكثرة التأنق في الملابس حتى كان للموفق ستة آلاف ثوب من جنس واحد ^(٣) ، وكان للمكتفي من الاثواب ما يبلغ عشرات الالوف ^(٤) .

جواهر الفقير واسرافه

كانت خزانة الدولة في ايامه مترعة بالجواهر ، من جملتها حجر الياقوت الذي اشتراه الرشيد بتلاتة الف دينار ، والدرة اليتيمة التي كان وزنها ثلاثة مثاقيل الى غير ذلك من الجواهر النفيسة ، ففرقه واتلفه في ايسر مدة ^(٥) . ولا عجب فقد كان له احد عشر الف خادم من الروم والسودان وهم بمثابة حاشيته وحرسه .

(١) راجع مثلاً لذلك بذخ المتوكل - المسعودي ٢ - ٢٧٦

(٢) ج ٢ - ص ٦٥ - ٧٢ (٣) الفخري (١٣١٧) ٢٢٨

(٤) راجع تفصيل ذلك في تاريخ التمدن الاسلامي ٥ - ١٠٧ (٥) الفخري ٢٣٤

بنزخ ام جعفر وام المستعين

ذكر المؤرخون انه كان لام المستعين بساط فيه نقوش على اشكال الحيوانات والطيور اجسامها من الذهب وعيونها من الجواهر وقد قدروا قيمته بنحو ١٣٠ الف دينار^(١). وذكر ابن خلكان ان ام جعفر البرمكي كانت في ايام عزها تمشي ووراءها اربعمئة وصيفة ، وقد يكون في ما ذكره مبالغة ولكنه يشير الى غنى وافر وبنزخ عظيم .

الهادي والرشيد والوائى ومطربوهم

قيل ان الهادي اعطى ابراهيم الموصلى في يوم واحد ١٥٠ الف دينار^(٢) . وغنى ابن محرز في حضرة الرشيد بابيات مطلعها « واذكر ايام الحمى ثم انشئ » فاستخف الرشيد الطرب وامر له بمئة الف درهم ، وفعل مثل ذلك لدحمان الاشقر^(٣) . وهبات هذا الخليفة لندمانه وشعرائه اكثر من ان تحصى هنا . واقتدى الواثق بجدة فوهب اسحق وقد غنى في حضرته مئة الف درهم^(٤) .

الولائم والافراح والمساكن

ذكروا ان المال الذي انفق يوم زفاف بوران الى المأمون على القواد فقط بلغ نحواً من خمسين الف الف درهم^(٥) . وذكر صاحب التكملة ان ابا الفضل الشيرازي عمل دعوة انفق فيها الف الف درهم ووهب فيها جوارى وغلماً وضياءاً الخ . وفي يوم زفاف ابنة القائم بن عبيد الله الى احمد بن المكتفي انفق ما يزيد على عشرين الف دينار^(٦) .

-
- (١) المستطرف (بلاق) ١ - ١٩١ (٢) الاغانى ٥ - ٩
 (٣) المستطرف ٢ ص ١٨٢ - ١٨٤ (٤) المستطرف ٢ - ١٨٥
 (٥) الطبري ج ٣ - ١٠٨٣ وتريين الاسواق للاطفاكي ٣ - ١١٧
 (٦) صلة الطبري آخر اخبار سنة ٣٠٦

اما المساكن فنكتفي منها بذكر دار الوزير ابن الفرات التي انفق عليها منتي الف دينار ، ومثلها على ما قيل دار ابن مقلة ^(١) .

* * *

وانما هذه امثلة قليلة سقناها لنوضح ما نحن بصدد من توفر المال لدى الخاصة ولا سيما قبل انحلال الدولة . وفي اخبار العباسيين ورجالهم مما تجده في تضايف كتب الادب والتاريخ ما يلائم صفحات عديدة . ولم يكونوا يستطيعوا القيام بهذه النفقات الطائلة وهذه الابهة العظيمة (مهما كان مبالغاً فيها) لولا تدفق الاموال عليهم من الاقاليم المختلفة ، وقد بقي لهم حتى في ايام ضعفهم وخروج السلطة من ايديهم حظ وافر من المال . فان البويهيين لما استولوا على الامر ببغداد عينوا راتباً للخليفة خمسة آلاف درهم كل يوم ^(٢) . وفي سنة ٣٣٤ هـ عين للمطيع الفا درهم ^(٣) ، وهو مبلغ كبير اذا قيس برواتب الحكام . ولم يكن ما يقبضه الخليفة المستضعف يومئذ الا شيئاً يسيراً بالنسبة الى ما كان يتقاضاه صاحب الامر وعياله . وهذه الاموال الطائلة كان ينفق اكثرها في بغداد ، وكان نصيب الادب منها وافراً . ولما تجزأت المملكة الى امارات مستقلة لم يتغير الحال كثيراً على الادباء والعلماء وارباب الفنون ، اذ اصبحت حواضر هذه الامارات تنافس بغداد في الغنى والبذخ والانفاق على العلم والادب ، وان لم تبلغ ما بلغته العاصمة الكبرى في ابان مجدها .

الهمران التجاري والزراعي

لم تكن بغداد مركزاً للخلافة والسلطنة فحسب بل كانت مركزاً كبيراً للتجارة ايضاً ، وساعدها على ذلك مركزها الجغرافي على نهر كبير صالح للملاحة وانما في نقطة وسطى بين الشرق والغرب . والمعروف ان المسلمين كانوا في العصر العباسي سلاطين البحار تغمر سفنهم الى سومطره ووزنجبار وكلكتا وجزائر الهند والصين ^(٤) ومدغسكر ،

(١) صلة الطبري اخبار سنة ٣١٨ (٢) ابن الاثير اخبار سنة ٣٣٤

(٣) تجارب الامم اخبار ٣٣٤

(٤) ترجم مؤرخاً في روسيا كتاب صيني يرجع الى القرن الحادي عشر معظمه عن تجارة الصين مع العرب - راجع كتاب زوير A Moslem Seeker After God p. 30 وفيه انه وجد مسكوكات كوفية في اسكتلندا فيا ترجع الى القرن الحادي عشر

وتجوب البحر المتوسط الى الاندلس وسواها . وقد تركوا اثر تفوقهم التجاري في المصطلحات التي اقتبسها لغات الغرب عنهم - مثل

Garracca	حرّاقة	Cable	حبل السفينة
Tarif	تعريفة	Amiral	امير البحر
Musline	موصلين	Arsenal	دار الصناعة
Damask	دمقس		

وما اشبه من الالفاظ التي دخلت اوروبا عن طريق التجارة (١)

ويوازي اساطيلهم التجارية في الاهمية قوافلهم البرية التي كانت تحمل المتاجر من كل الجهات وقد ذكر المقدسي في احسن التقاسيم انواع التجارات من الاقاليم المختلفة واهتها -

الياقوت والاماس والعقاقير والارز	من الهند
اللؤلؤ	من البحرين
المنسوجات	من ايران
الحصر والقباطي والقرطاس	من مصر
الزجاج والخزف	من البصرة
المسك والكافور	من الصين
الرقيق الابيض	من تركستان والاندلس وبلاد الصقالبة وسواها
الرقيق الاسود	من السودان

وغير ذلك من المتاجر الواسعة التي لا يتسع المقام لذكرها . ولا شك انه كان لبعضهم يد كبرى في التجارة ، فان جوهرياً من الكرخ ساومه يحيى البرمكي على سفت من الجواهر بمبلغ سبعة ملايين درهم (٢) . وقد عرف من كبار التجار آل الجصاص (مرّ ذكرهم في باب المصادرة) - والشريف عمر - ذكر ابن الاثير ان دخله السنوي كان الف الف وخمسة الف درهم . وكانت ثروات بعض تجار المراكب في البصرة تقدر بالملايين . وقد دفعت التجارة بعضهم الى اقصى البلاد : ذكر المقرئ ان علي بن بندار البرمكي قدم الاندلس تاجراً سنة ٣٢٧ هـ (٣) . وامثال هذا التاجر كثيرون ممن كانوا يرحلون من الشرق الى

(١) راجع كتاب فون كريب 362 Tr.Bnkhsh The Orient Under The Caliphs.

(٢) راجع المقتطف ديسمبر ١٩٣٠ ص ٥٣١ (٣) نفع الطيب (بولاق) ٢ - ٢٢٢

الغرب وبالعكس . وكان لبغداد نصيب وافر من ذلك تعكسه لنا بعض قصص الف ليلة وليلة ، فهي وان تكن اساطير لا صحة لها تمثل روح العصر الذي بلغت فيه بغداد والبصرة اوج حضارتهما التجارية .

اما الزراعة فقد كانت ايام العباسيين على درجة عظيمة من الارتقاء . فانهم على ما يستدل من اخبارهم جعلوا همهم احتفار الانهر وانشاء الجسور والترع ، حتى جعلوا ما بين دجلة والكوفة سواداً مشتبكاً غير يمر تحتقره انهار الفرات ^(١) . وقد ذكر المؤرخ مسكويه في عرض كلامه عن عضد الدولة تلافيه بغداد بالعمارة بعد ان خربت لكثرة الفتن والمصادرات والاضطرابات . قال « وكان ببغداد انهار كثيرة (ذكر منها نحو عشرة بعضها من دجلة وبعضها من الدجيل) فاندفنت مجاريها وعفت رسومها » . ثم ذكر مصالح السواد وتعمير القناطر على انهاره وحماية مزارعه وما بلغ بهمة عضد الدولة من العمران بعد الحراب ^(٢) . وفي كل ذلك اشارة الى عهد زراعي راق عرفته بغداد والعراق عموماً ايام زهو الخلافة .

ومثل ذلك في كتاب القاضي ابى يوسف الى هارون الرشيد كما نقله فون كيرير في كتابه الشرق تحت حكم الخلفاء ^(٣) . فان ابا يوسف يذكر من واجبات الحاكم تعمير الاقنية الري وتنظيف الانهر التي تحمل المياه من الفرات والدجلة الى السواد ، وما الى ذلك من الجسور والسدود والقناطر والملاحة . ويؤيد ما ذكرناه من هذا العمران الزراعي ان ارتفاع الحراج من السواد ايام المعتصم (كما في قائمة قدامة بن جعفر) بلغ من القمح والشعير نحو ثلث ارتفاع الاقاليم كلها اي حوالى ١١٥ مليون درهم ، وبقي على هذه النسبة الى اواسط القرن الثالث الهجري (راجع قائمة ابن خرداذبه) . وليس ذلك دليلاً على ثقل الجيايات فقط ، ولكن على عمارة الارض ايضاً وتمكّن الناس من القيام بما يتطلب منهم للدولة . ولم ينحصر هذا العمران الزراعي في السواد العراقي ، بل زاه ايام عو العباسيين في اقاليم اخرى كخراسان ومصر وسواها .

فبالتجارة والزراعة ، وبما كان يجبي الى بغداد ايام عزّها ، توفرت فيها اسباب العمران حتى فاقت سواها واصبحت عروس الحواضر في القرون الوسطى ، او كما قالت دائرة

(١) الاصطخري (طبعة بريل) ٨٥ (٢) تجارب الامم اخبار سنة ٣٦٩

(٣) النسخة الانكليزية ٢٣٨ (ترجمة Bukhsh)

المعارف الاسلامية (في كلامها عن بغداد) انها بلغت في ايام زهوها المقام الاول بين المدن في العالم المتمدن يومئذ . وقد زارها ايام المستنجد السائح اليهودي بنيامين الطليطلي وقال عنها (ولم تكن يومئذ في ابان مجدها) « انها اغزر مدن العالم لا يقابلها الا القسطنطينية ^(١) ، وزارها الرحالة ابن جبير الاندلسي سنة ٥٨٠ هـ اي في اواخر العصر العباسي وقال عنها « واما حماماتها فلا تحصى عدّة : » ذكر لنا احد اشياخ البلد انها بين الشرقية والغربية نحو الالفى حمام وكذلك مساجد لا يأخذها التقدير ، والمدارس فيها نحو الثلاثين وما فيها من مدرسة الا ويقصر القصر البديع عنها ، واعظمها واشهرها النظامية . الى ان يقول « فشان هذه البلدة اعظم من ان يوصف وابن هي مما كانت عليه - هي اليوم داخلة تحت قول حبيب (اي تمام)

لا انت انت ولا الديار ديارُ خفّ الهوى وتولّت الاوطار ^(٢)

ويحق لابن جبير ان يقول ذلك متأسفاً نادباً عمران بغداد . فقد ذكر الخطيب البغدادي بغداد في ايام المأمون وقال كان فيها خمسة وستون الف حمام ^(٣) . ويظهر لنا في ذلك بعض المبالغة ، ولكنه مهما كان ، فهو يدل على عظمة المدينة واتساع عمرانها حتى لقد قدرت مساحتها بنحو ستة عشر الف فدان ، وعدد سكانها بنحو مليون ونصف او اكثر ^(٤) .

ولم ترتق هذا الارتقاء العظيم في مدة لا تتجاوز الستين سنة الا لانها كانت مركز دولة تسيطر على اقاليم وشعوب تضارع ما كانت عليه الدولة الرومانية في عنفوان قوتها . ويؤيد ذلك ما نجده من وصف اقاليمها في كتب الاصلطخري وابن حوقل والمقدسي وابن جبير وابن خرداذبه وقدامة وسواهم من ارباب الرحلات وكتاب الخراج .

(١) ١٢٤ Coke-Bagdad the City of Peace (London 1927)

(٢) رحلة ابن جبير (مصر) ٢٠٧ و ٢٠٨

(٣) نقل ذلك زيدان عن ابن خلدون وعن سير الملوك (راجع تاريخ التمدن الاسلامي

ج ٢ - ١٩٠) (٤) تاريخ التمدن الاسلامي ٢ - ١٩٢

بعض صور اجتماعية يعكسها الادب العباسي

١ - كثرة الجوّاري والعلمان - من نتائج المال والترف في العصر العباسي اقتناء الجوّاري والعلمان . وكان في بغداد - كما كان في البصرة وسواها من الحواضر الكبرى - سوق لبيع الرقيق من عبيد واماء : حكى عن ابي دلّامة الشاعر انه مرّ بنخّاس يبيع الرقيق فرأى عنده من كل شيء فانصرف مهوماً ودخل الى المهدي فانشده قصيدة منها :

ان كنت تبغي العيش حلواً صافياً فالشعر أعزّبه وكن نخّاساً (١)

وذكر الاصفهاني انه كان للرّشيد زهاء الفتي جارية (٢) ، وعن المسعودي كان المتوكل اربعة آلاف جارية (٣) . ولم يقصر الفاطميون في مصر عن العباسيين في بغداد . فقد كان في قصر اخت الحاكم بامر الله ثمانية آلاف جارية (٤) . ومثّل هؤلاء ملوك الاندلس وسواهم . على ان ذلك لم ينحصر في قصور الملوك والامراء ، بل تعداهم الى منازل الخاصة وارباب اليسار من تجار وملاكين وعلماء ، ومن يليهم من طبقات الشعب . وكانت ائمان الجوّاري تختلف من عشرات الدنانير الى الالوف . وقد يبلغ الشغف ببعض الامراء ان يدفع مئات الالوف من الدراهم في سبيل احداهم . وكانوا يتهادون الجوّاري ، فقد اهدى طاهر الى المتوكل هديّة فيها ٢٠٠ وصيفة ووصيف (٥) ، بل كانت الامراء احياناً تهدي زوجها بعض الجوّاري كما فعلت زبيدة مع الرّشيد (٦) . وقد بلغ اهتمامهم بتثقيف الجوّاري والعلمان وتعليمهم مبلغاً عظيماً اذ كان ذلك يزيد ثقتهم ويأتي بالربح الى المتّجربين بهم .

ومع اننا نجد في العصر العباسي بعضاً من النساء الرافيات علماً وثقافة ، واننا نجد في كتب التاريخ شواهد على انه كان يتاح للفتاة ان تتعلم كافتي ، لا نجد الادب العباسي يعكس لنا من حالة المرأة ما يجعلها في مقام رفيع : خذ الشعر مثلاً تجده من هذا القبيل نوعين - المزلي والجدّي . فالمزلي كشعر ابي نواس واضرابه اكثره مقرون بحياة الجوّاري

(١) الاغانى ٩ - ١٢٨ (في اخبار ابي دلّامة)

(٢) الاغانى ٩ - ٨٨ (في اخبار عليّة) (٣) مروج الذهب ٧ - ٢٧٦

(٤) خطط المقرئى (مصر ١٣٢٤) ج ٢ - ٢٣٣ (٥) المسعودى ٢ - ٢٨١

(٦) الاغانى ١٦ - ١٣٧ (في اخبار دنانير)

الوإتي كن يُشترين ويتهادى بهنّ ، وهو يصور لنا عبث الشباب الماخن . اما الجدّي كشعر المعري فتشائم ينظر الى المرأة في المنزل نظرة سوداء ، ولعله متأثر مما بلغته من التأخر الاخلاقي بعد ان زاحمتها الجارية فاعتقلت وحيل بينها وبين الرقي العلمي والادبي . ويظهر ذلك في الادب المنشور كما يظهر في الشعر ، ولا يستثنى من هذا الحكم الا قلائل لا يبني عليهم حكم عام .

وما يذكر هنا ما بلغه بعضهم من التهلك والانحطاط الاخلاقي الاجتماعي ، حتى صاروا يستخدمون العلمان كالجواري ، ومن ذلك نشأ غزل الذكر كما زناه في شعر بعض من مهتكي ذلك العصر .

٢ - مجالس الشرب والفساء - توفرت في الحواضر ولا سيما بين الخاصة في بغداد مجالس الشرب ، ولم تكن تخلو منها قصور الحكام . وكان بعضهم يتذرّع الى ذلك - على مناقضته لاوامر الدين - بان الشرع حل نبيذ التمر . وعليه بنى ابن خلدون دفاعه عن الرشيد اذ قال « وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق ، وفتاويهم فيها معروفة . واما الخمر الصرف فلا سبيل الى اتهامه بها ولا تقليد الاخبار الواهية فيها » . الى ان يقول « وحال ابن اكثم والمأمون في ذلك حال الرشيد ، شرابهم انما كان النبيذ ، ولم يكن محظوراً عندهم ^(١) » . على ان شرب الخمر على انواعها كان شائعاً كما يتبين من درس الشعر العباسي ، وكذلك مجالسة الندماء والمغنين والقيثات . ولم يكن ذلك بدعة في الدولة العباسية ، فقد سبقهم الى ذلك الامويون ، واخبار يزيد والوليد وسليمان وغيرهم كافية للدلالة على ما ذكرناه . فبعد ان كان المسلمون ايام الراشدين يتعرجون من الخمر ويعاقبون شاربها ، اصبحوا بعد ذلك يرون في بعض خلفائهم وزعمائهم ما يسهل لديهم معاقبتها : نعم ظلت الشريعة نافذة في حد السكاري ، ولكن ذلك لم يمنع الناس من تعاطي المسكر وارتياح الخانات . ومهما كان من المبالغة في ما ينقلونه عن الهادي والرشيد والامين والواثق والمتوكل ، ومن جرى مجراهم من الملوك او نادمهم من الشعراء والمغنين ، فاجماع اكثر المؤرخين على شربهم الخمر وبلوغ بعضهم من ذلك درجة التهلك ، حتى روى الابشيهي ان الواثق كان يرقد في المسكن الذي يشرب فيه ، ويرقد معه نداماؤه ^(٢) .

وكان الشرب عادة مقروناً بالغناء ، ففي كل مجلس طرب عند الخاصة يحضر اولو الفن فيغنون او يرقصون ، ويشرب الحاضرون ، ويقضون وقتهم على ذلك . ومن امثلة ذلك ما نقله ابن الاثير عن الامين انه امر يوماً قيمة جواربه ان تهني له مائة جارية فتصعد اليه عشراً عشراً بايديهن العيدان يغنين بصوت واحد^(١) . وكتب الادب ملائى باخبار المغنين والمغنيات ، وما كان يبذل لهم من الاموال الطائلة ، وسلم بشي . من ذلك في كلامنا عن الشعراء .

٣ - نشوء حركة زهدية مضادة لترف العصر - وسنتكلم عنها في غير هذا المقام .

٤ - التأنيق في الفنون الحضرية - ويدخل تحتها تشييد المنازل ونسج الثياب والمفروشات وطهي الطعام وبناء المراكب وصنع الآلات الموسيقية ، وما الى ذلك من اسباب الحضارة . وقد بلغت البلدان الاسلامية من ذلك في العصر العباسي مبلغاً عظيماً : يدلك على ذلك وصف القصور والمساجد التي كان بينها الملوك والامراء في الحواضر الكبرى ، مما يمكنه لنا الشعر العربي في ذلك العصر كما سترى عند كلامنا عن الشعراء . وكذلك وصف الولايم والرياش وسائر اسباب الحضارة الصناعية .

ذكر ابن خلدون انه كان للملوك دور في قصورهم لنسج اثوابهم تسمى دور الطراز ، وكان القائم عليها ينظر في امور الصناعات فيها وتسهيل آلاتهم واجراء ارزاقهم^(٢) . ولما احتك الصليبيون بالشرقيين وجدوا في رقي الشرق الصناعي والاجتماعي والزراعي ما حداهم الى اقتباس كثير من فنونه وعوائده ، وقد رجعوا الى اوربا يحملون معهم من الشرق ما كان له تأثير في نهضة اوربا الاجتماعية في القرون الوسطى - كترقية دود الحرير وصناعة النسيج والسجاد والسكر والزجاج والحزف والبارود ، وما الى ذلك مما تجده مفصلاً في المباحث الخاصة عن الحروب الصليبية^(٣) .

٥ - انتشار المدارس والعلوم - ذكرنا قبلاً ان الاتية كانت سائدة في العرب قبل الاسلام ، وانهم اخذوا بعد ذلك يخطون في سبل الثقافة ، وما علموا ان انشأوا حلقات العلوم الدينية واللغوية في المساجد والكتاتيب البسيطة في القرى . ولما استقر الامر للعباسيين زادت حركة التعلم والتثقيف وتنظمت دور العلم في الامصار المختلفة ، ولا سيما

(١) ابن الاثير ١ - ٢٠٦ (في سيرة الامين) (٢) المقدمة ٢٦٧

(٣) راجع دائرة المعارف البريطانية تحت Crusades

في بغداد ومصر : قال المقرئزي « والمدارس مما حدث في الاسلام ولم تكن تعرف في زمن الصحابة ولا التابعين وانما حدث عملها بعد الاربعة من سني الهجرة ^(١) ، ثم يذكر بعض المدارس المهمة ويتناول مدارس مصر خاصة فيصفها مدرسة مدرسة . ولا شك ان المقرئزي يعني بالمدارس هنا مؤسسات تعليمية خاصة توفرت لها الاوقاف والاموال ، وتجري على نظم معينة كالنظامية في بغداد ، ودار العلم والازهر في مصر ، والآ فان التعليم سابق للدولة العباسية ، ولكنه لم ينتظم الا بعد القرن الرابع الهجري . واهم مراكز التعليم في العصر العباسي بغداد ودمشق ومصر والكوفة والبصرة وقرطبة والقدس ، ويليهما حلب وطرابلس ومدائن كثيرة من امصار مختلفة ^(٢) .

* * *

ومن اسباب الرقي العلمي في هذا العصر تلك الحركة الكبيرة - اعني حركة النقل العلمي عن اليونان والفرس والهنود التي عرفت اهل العربية بالعلوم الكونية القديمة واخرجت منهم بعدئذ مشاهير في الطب والفلسفة والفلك والرياضيات والجغرافيا وسواها . ولما كنا قد خصصنا الفصل التالي للبحث في هذه الحركة الفكرية فاننا نجترئ هنا بالاشارة اليها وبذكر ظواهرها العامة وهي -

- ١ - تنافس الامراء في العالم الاسلامي على بناء المدارس والكليات والسخاء عليها
 - ٢ - نمو حركة النسخ والتدوين وازدياد عدد الكتب وانتشارها ^(٣)
 - ٣ - انشاء المكاتب العامة والخاصة
 - ٤ - حضرة العلماء والادباء لدى الملوك والامراء
 - ٥ - الرحلات العلمية من الاندلس الى الشرق وبالعكس
 - ٦ - المذاهب الفكرية المختلفة ونشاط ادبائها في الدفاع عنها
 - ٦ - اختصار العقول العربية بالعلوم الطبيعية والفلسفية
- كل ذلك احدث في العصر العباسي تجدداً ظاهراً الاثر في الشعر الذي يمثل تأثر الامة بما يحيط بها من اسباب العمران .

(١) المقرئزي (مصر ١٣٢٦) ج ٤ - ١٩٢

(٢) راجع هنا القائمة التي نظمها خليل طوطح في كتابه The Contribution of the Arabs to Education 23

(٣) راجع مقدمة ابن خلدون في صناعة الوراقة

مجاري الحركة الفكرية

ليس للحركة الفكرية في أمة من الأمم منبتق خاص تتدفق منه تدفق ينباسع من جوانب التلال . بل هي كسيول الاودية تغدأ المياه القليلة المتحدرة من هنا ومن هناك فلا قلبت ان تصير عجاة شديدة الشكيمة . كذلك حياة العرب الفكرية كثيرة الاصول متشعبة الروافد ، وهيمات ان نحاول الآن البحث عن كل اصل وكل رافد منها فانها متصلة بظلمات يتيه فيها الاستقرار العلمي والقياس المنطقي . فما تاريخها الذي نبسطه هنا الا وصف اجمالي للمجاري الكبرى التي تمثل لنا طور البلوغ في حياة الناطقين بالعربية .

على اننا لا نرى مندوحة عن القاء نظرة الى الماضي العربي في القدم لنطلع على بعض العوامل الرئيسية التي كان لها يد في ترقية هذه الحركة الفكرية العربية ، فنربط الماضي بالحاضر ربطاً يسهل لنا فهم مبادئها والنظر في رجالها ، ما اخذوا وما اعطوا . وذلك ما حدانا الى ان نجعل كلامنا في مسحين رئيسيين

- ١ - المصادر الرئيسية التي استمدت منها العربية مجاريها الفكرية
- ٢ - وصف بعض المجاري الكبرى مما له اثر يذكر في الادب العربي

في المصادر الرئيسية

وهو يتناول ما استمدته العرب من فلسفة اليونان ومن الحركات الفكرية في الهند وايران وهو بحث واسع نلخصه لطلاب الادب فيما يلي استناداً الى مراجع تذكر في حينها .

المصدر اليوناني

كان الجو الذي ظهرت فيه النهضة العربية (الاسلامية) مشبعاً بالنظريات اليونانية . فنذ اغار الاسكندر على آسيا زاحقاً الى الهند، اخذت العلوم اليونانية تنتشر في الشرق^(١) .

وتخبر عقول المفكرين ببيادى الفلسفة الذين انجبتهم بلاد اليونان ولما نهض الرومان ومدّوا رواقهم على شاطئ البحر المتوسط - على البلدان التي ورثها خلفاء الاسكندر - قضاوا على سيادة العنصر اليوناني السياسية ، لكنهم لم يقضوا على مدنيّة اليونان لان الرومان انفسهم كانوا يعدّون اليونان اساتذة لهم في العلم والحضارة . فكان في العالم الروماني مركزان كبيران للحركات الفكرية اثينا في الغرب ، ومجرى الفلسفة فيها ادبي اجتماعي ، والاسكندرية في الشرق ومجرى الفلسفة فيها ديني روحي ^(١) . وكان طلاب العلم يقصدون هذين المركزين للتبحر في العلوم والفلسفة ، حتى الرومان انفسهم كانوا يؤمنونها لهذه الغاية ^(٢) .

وفي اوائل القرن السادس الميلاد اشتد اضطهاد الحكومة الرومانية على مفكرى اثينا الذين كانوا يتشيّعون للتعالم اليونانية القديمة (الوثنية) ، فاضطر هؤلاء الى هجرة الاوطان والضرب في رحاب الارض ، واسان حالهم ينشد

وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلى متغزل

فساقتهم الاقدار الى بلاط كسرى انوشروان ، ذلك العاهل الفارسي المحب للعلم والفلسفة ، فانزلهم على الرحب والسعة ، ولم يعمسوا ان احدثوا في بلاده حركة فكرية جديدة ظهر آذنيها في مدرستي نصيبين وجنديسابور ^(٣) . ولكنها لم تلبث ان ضعفت لرجوع هؤلاء المفكرين الى بلادهم .

وكأنما قدر لغير فارس ان تكون الصلة الادبية بين الشرق والغرب ، وهذا الفخر الذي فات العنصر الفارسي انقلب الى العنصر السرياني (السوري) الذي عرف الشرقين بفلسفة اليونان وعلومهم . ففي اوائل القرن السابع الميلاد كانت بلاد العرب تتمحّض بمولود جديد ، بدينيّة دينية مركزها الحجاز ، حتى اذا ترعرعت وامتد سلطانها واستوت على سوريا ومصر وسواها من بلدان البحر المتوسط ، استقرت تطلب غير الفتح المادي من اسباب التقدم والحضارة ، فانصرفت الى تحصيل العلم والفلسفة واتخذت ادلتها في ذلك

Alexander-Short Hist. of Philosophy 117 (١)

Mosheim, Ecclesiastical Hist. (1832) 1—77 (٢)

Arabic Thought (N. Y. 1922) 42— . Les penseurs de l'Islam 111—7 (٣)

واساتذتها مفكري اليونان الذين كانت تعاليمهم كما ذكرنا قد ملأت العالم المتمدن شرقاً وغرباً ، ولا سيما تعاليم فيثاغورس وافلاطون وارسطو . ذكر ابن القفطي ان خمسة هم اساطين الحكمة ، وهم ايديقليس وفيثاغورس وسقراط وافلاطون وارسطوطاليس (١) . ولا شك ان الاخيرين اشدّهم علاقة بحياة العرب .

قلنا انه كان في العالم القديم قبل الاسلام مركزان رئيسيان للعلم والفلسفة اثينا والاسكندرية ، على انهما لن يكونا الوحيدين . ففي القرن الخامس الميلاد كان للعلم والفلسفة بضمة مراكز اهمها ، عدا اثينا والاسكندرية ، القسطنطينية وبيروت وروما والرّها (اورفا) وهي في القسم الشمالي الغربي من الجزيرة ، ونصيبين في شمالي الجزيرة ، وجنديسابور في بلاد فارس ، وحرّان . وكان للفلسفة اليونانية الحظ الاوفر في هذه المراكز العلمية ، اذ على فلاسفة اليونان كان المعوّل في الطبيعيات والالهيات والرياضيات . قال موسيم في كلامه عن العلم والفلسفة في القرن الخامس بعد الميلاد (٢) : « كان طلاب الشرائع يؤمنون ببيروت وطلاب الطبيعيات والكيمياء يؤمنون الاسكندرية . وقد اشتهر معلمو القسطنطينية والرّها والاسكندرية في فن التعليم . على ان اساتذة البيان والشعر والفلسفة وسواها من الفنون لم ينعصروا في هذين المركزين بل انتشروا في كل الجهات وانشأوا لانفسهم نوادي ومدارس » .

فاشرق الادنى قبل الدعوة الاسلامية كان تحت تأثير الروح اليونانية الفلسفية . نعم ان تلك الروح كانت تتباين مظاهرها بالنسبة الى اماكن ظهورها ، ففي مدارس القسطنطينية المسيحية ، وفي مدرسة حران الهابشية ، ومدرسة جنديسابور الفارسية ، والرّها السريانية ، وفي مدرسة الاسكندرية اليونانية الوثنية كان الفكر اليوناني سائداً ولكن سيادته كانت على درجات متفاوتة .

في هذا الجو اليوناني نشأت حياة العرب الفكرية مستمدة من الشرق روحها وعواطفها الدينية التي يعكسها لنا الشيخ السجستاني بقوله « ان الشريعة مأخوذة من الله عز وجل بواسطة السفير بينه وبين الخلق من طريق الوحي وباب المناجاة وشهادة الآيات وظهور

(١) القفطي اخبار الحكماء ٦٠

(٢) Mosheim—Ecc. Hist. I—380

المعجزات . وفي اثباتها ما لا سبيل الى البحث عنه والنقص فيه ، ولا بدءاً من التسليم المدعوم اليه ، وهناك يسقط لم ويبطل كيف النخ ^(١) - ومن الغرب نظرياتها الفلسفية ومبادئها العلمية المبنية على المنطق والنواميس الطبيعية . وقد دخلت هذه النظريات الى الآداب العربية عن طريق النقل او الترجمة وكان لها في حياة العرب الفكرية تأثير بعيد المدى . ومن المعلوم أن نقل العلوم او الفلسفة بدأ منذ العصر الاموي ^(٢) ، على ان العصر الاموي لم يتسع لتقدم هذه الحركة ، فلما انتقلت الخلافة الى بغداد اخذت حركة النقل تنمو غوياً سريعاً وزادها تشاطاً تنظيم بيت الحكمة في بغداد والاهتمام بطلب الكتب العلمية من بلاد الروم ^(٣) . وبرعاية الخلفاء ولا سيما المأمون اخذ جماعة من نصارى الشام يترجمونها الى العربية ، وقد اشتهر منهم جماعة كانوا من اركان النهضة العلمية في ذلك الحين ، وتبعهم سواهم حتى بلغت الترجمة اوجها في القرن الرابع الهجري . ومن اراد الاطلاع على اسماء النقلة والكتب التي نقلوها فليراجع كتاب الفهرست لابن النديم فانه جمع فاعى . وقد تناول النقل الطب والرياضيات والفلك واصناف العلوم الفلسفية .

ولم تقف النهضة عند هذا الحد بل اخذ العلماء من الناطقين بالعربية يدرسون هذه المنقولات ويشرحونها ويصنفون الكتب في موضوعاتها ، وتوسعوا في بعض الفروع الى درجة بعيدة نجحوا بما يذكر لهم في تاريخ الفكر العام .

ومع ان اكثر الناقلين عن اليونانية والسريانية كانوا من السريان واكثر المصنفين يثنون بانسابهم الى غير العرب ، فان اللسان العربي كان الاداة التي استعملت في النقل والتصنيف ، فاصبح لغة العلم والثقافة في ظلمات القرون الوسطى ، وتسرب اليه كثير من الالفاظ الجديدة والمعاني الجديدة مما يعكسه لنا الشعر والنثر في العصر العباسي .

ولعلنا لا نخطئ اذا قلنا ان الذين تأثروا من ابناء العربية بالفكر اليوناني كانوا فرقتين - فرقة اعتمدت فلاسفة اليونان ولا سيما ارسطو فشرحت اقوالهم وانصرفت الى درس نظرياتهم استكشافاً لاسرار الحكمة وسعياً وراء البحث العلمي ، وهؤلاء هم المعروفون بالفلاسفة كالفارابي وابن سينا وابن رشد واضرابهم - وفرقة اعتمدت نظرياتهم

(١) الفهرست (ل) ٢٤٣

(٢) الفهرست (ل) ٢٤٣ واخبار الحكماء ١١٩

واساليبهم في النضال الروحي او الكلامي وهم المتكلمون الذين سيمر بنا شيء من اقوالهم وآرائهم .

فلنتقدم من هنا الى ذكر شيء من المصادر الشرقية التي استمد منها العرب كثيراً من حركاتهم الفكرية .

المصدر الفارسي

قال الاستاذ جاكسون استاذ اللغات الايرانية الهندية في جامعة كولومبيا سابقاً « ان فتح المسلمين لفارس اشبه بفتح النورمان لانكلترا . وما معركة القادسية ونهاوند الا مثال لمعركة هاستنفس » (١) . وكأنه بذلك يعني ان العرب وان كانوا اخضعوا فارس وحكموا العنصر الفارسي ، لم يستطيعوا ان يقتلوا الروح الفارسية الفكرية فبقيت متقدة في صدور الشعب تظهر كلما سنحت لها فرصة . ولا شك ان الاداب العربية رجت شيئاً كثيراً من الفرس يدلك على ذلك العدد الكبير من رجالها الذين هم من اصل فارسي . قال ابن خلدون في مقدمته (٢) - « ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم العجم . . . وكان صاحب النحو سيبويه والفارسي ، والزجاج من بعدهما ، وكلهم عجم في انسابهم ، وكذا حملة الحديث . وكان علماء اصول الفقه كلهم عجم كما يعرف ، وكذا حملة علم الكلام ، وكذا اكثر المفسرين . ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم باكناف السماء لناله قوم من اهل فارس . ولم يزل ذلك في الامصار (اي حمل العجم للعلم) ما دامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة ذهب العلم من العجم » اهـ . والذي يحقق النظر في علاقة العجم بالعرب سياسياً ودينياً وفكرياً لا يستطيع الا ان يرى ان التيار الفكري من قبل العجم كان قوياً في حياة العرب ، واطهر ما يكون ذلك فيما يلي :

(١) Jackson, Early Persian Poetry (N. Y. 1920) , P. 14

(٢) المقدمة ٥٦٣ و ٥٦٤

١ - في ان الافطار العجمية هي الحقل الذي نمت فيه بذور الشيعة وبانتشار الشيعة بين العجم اكتسبت اللغة العربية كثيراً من العواطف والافكار الفارسية . قال الدكتور مور استاذ التاريخ الديني في جامعة هارفرد سابقاً « ان ما نراه من الغلو والتعصب عند بعض الطوائف الشيعية ناشىء بلا ريب عن ان كثيراً من اقباع زرادشت انضوا الى الاسلام تحت لواء الشيعة ^(١) » . وفي ذلك اشارة الى ما تسرب الى اللغة العربية من ديانة العجم القديمة بانضمام المجوس الى الاسلام وتعريبهم .

٢ - في ان زعماء الحركة الفكرية العربية اكثرهم من العجم ، وقد تقدمت الاشارة الى ما ذكره ابن خلدون من ذلك . وتزيد هنا ان ملوك بني ساسان ولا سيما كسرى انوشروان الذي سبق الدعوة الاسلامية بقليل من الزمن كانوا قد اهتموا جداً باحياء العلوم والاداب الايونانية ، وان العرب انفسهم كانوا ينظرون الى العجم نظرهم الى قوم متقدمين عليهم في الحضارة والعلم ، وعندهم لكسرى المذكور مقام فريد . وكان في البلاد العجمية قبل الاسلام مراكز مهمة للعلم اهمها جنديسابور حيث التقت تحت رعاية العرش الفارسي الفلسفة الهندية بالفلسفة اليونانية ، وقد مرّ الكلام على هذه المدرسة في كلامنا عن اليوناني .

٣ - في الكتب التي نقلت عن الفارسية . ذكر ابن النديم ما يزيد على اربعين كتاباً اكثرها يرجع الى اصل فارسي والباقي كتب تحت رعاية الفرس ^(٢) . ومن اهم ما تسرب من الفرس الى حياة العرب الادبية الرسائل او الكتب التي تبحث في الفلسفة الادبية ككتاب مسكويه « ادب العرب والفرس » . قال العلامة الروسي انوستراتوف ان هذا الكتاب يرجع الى اصل فارسي . وكذلك كتاب الادب لابن المقفع وكتب اخرى في هذا الباب . ومن اراد معرفة اسمائها فليراجعها في الترجمة الانكليزية لكتابه « تأثير ايران في آداب العرب » ^(٣) .

وقد ذكر الفهرست اسماء الذين نقلوا من الفارسية الى العربية نخص منهم هنا ابن

(١) Moor, Hist. of Religion (N. Y. 1919) 438

(٢) الفهرست (ل) ٣١٣ - ٣١٦

(٣) Iranian Influence on Moslem Lit. (Tr. Nariman 1918) P.53

المقتع المشهور وآل نونجت - موسى ويوسف ابني خالد - ابا الحسن علي بن يزيد التميمي - حسن بن سهل الفلكي - البلاذري - جبلة بن سالم كاتب هشام - اسحق ابن زيد - عمر بن فرخان وسواهم^(١). ولو ان المقام يقتضي الاسهاب في ذكر اعمالهم وشرح ما نقلوه لذكرنا هنا الكتب التي نقلوها كتاباً كتاباً ولكن ذلك ليس غرضنا هنا .

٤ - في العلاقة الجغرافية والتاريخية التي نراها بين الفرس والجاهلية . من ذلك ان مملكة الحيرة العربية كانت مركز النفوذ الفارسي بين عرب الجزيرة ، وان ذلك اقتضى ان يكون بين الجنسين احتكاك ادبي اجتماعي . وما يشير الى هذا الاحتكاك ما ذكره القفطي^(٢) عن الحارث بن كلدة طبيب العرب ان اصله من ثقيف من اهل الطائف وقد رحل الى فارس واخذ الطب عن اهل تلك الديار من اهل جنديسابور وغيرها . ومن يدري انه لم يكن غير الحارث من عرب الجاهلية الذين رحلوا الى فارس في طلب العلم ؟ وهذه الصلة الادبية لم تنقطع بظهور الاسلام فان انتشار العرب بالفتح في الاقطار الفارسية جعل احتكاكهم بالفرس اشد مما كان قبلاً . ومع ان القسم الكبير من كتب الفرس ذهب بعد انحلال دولتهم فقد حافظ المجوس على عدد مهم منها بقي في الدولة العباسية الى ايام عبدالله بن طاهر الذي اطلق يد التلغ فيها^(٣). والذي يدقق في تاريخ فارس يرى ان الآداب والعلوم والتقاليد الوطنية الفارسية بقيت سالمة بعد الفتح الاسلامي في الولايات الشرقية والجنوبية كخراسان وفارس وبدلنا على ذلك ان خراسان كانت بؤرة الحركات السياسية التي ادت الى اسقاط الامويين .

اما ولاية فارس (وهي في جنوبي ايران) فقد كانت حصن المجوس . هناك حفظت كتبهم ومعتقداتهم الدينية والفلسفية وكان بعض مؤرخي العرب يرجعون اليهم^(٤) . وقد وصف جغرافيو العرب كالاخطخري وابن حوقل والمقدسي وياقوت واليعقوبي تلك البلاد وصفاً يدل على ان المجوس (اتباع زرادشت) كانوا يتعمقون بالحرية الدينية في ولاية فارس ، وانهم كانوا لا يزالون محافظين على الشيء الكثير من الكتب الفارسية القديمة .

(١) الفهرست ٢٤٤ (٢) اخبار الحكماء ١١٣

(٣) Browne, Lit. Hist. of Persia (1928) I—347

(٤) Iranian Influence 21, 25 و 26

وهنا لا يسمنا الا ان نذكر « الشعوبية » وهي فرقة من اصل عجمي كانت طبعاً تنصب للعجم وتفضلهم على العرب . ولا شك انها كانت من حملة الروح الفارسية الى اللغة العربية ، وكذلك كان الرنادة الذين كان يتهم بمذهبهم بعض من اكابر الادباء والشعراء كبشاشاو وابن المقفع وسواهما . وكانت الرندقة تطلق بالاكثر على المجوس او الشنوية ^(١) اي على اتباع زرادشت او اتباع ماني الحكيم وكلاهما فارسيان .

المصدر الهندي

يصعب تعيين السبيل الذي جرى فيه الفكر الهندي الى نفوس الناطقين بالعربية ولكن مما لا ريب فيه انه كان للفلسفة والعلوم الهندية تأثير شديد في تكوين الفلسفة العربية . وقد تقدم معنا ان مدرسة جنديسابور كانت قبل الاسلام ، ولا سيما في ايام كسرى انوشروان ، مركزاً علمياً التقت فيه علوم الهند بعلوم اليونان ، ومنه حمل الشيء الكثير الى العرب . ونلمح شيئاً من العلاقة الفكرية بين الهند وامم الشرق الادنى قديماً في ما القاه سكرتير المتحف التجاري في فيلادلفيا على الجمعية الفلسفية الاميركية حيث يقول ان الهنود كانوا يرسلون سفراء الى سلوقية وانطاكية واسكندرية وغيرها ، وكان هؤلاء السفراء ايضاً دعاة دينيين ^(٢) . على ان احتكاك العرب بالعربية بالعقلية الهندية لم يبلغ كماله الا بعد الاسلام ، فان امتداد العرب بالفتح قرب العناصر الهندية من العناصر السامية العربية وجعل بينها علاقة كبيرة في التجارة والعلم والدين .

من ايام بني امية الى ايام محمود بن سبكتكين (اواخر القرن الرابع للهجرة) كان الفتح الاسلامي باباً لقمرب المبادئ الفلسفية الهندية الى نفوس العرب . وقوام الفلسفة الهندية التي ظهر اثرها في تاريخ الفكر العربي الزهد والفناء الروحي ، وقد انتشرت هذه المبادئ الروحية بانتشار البوذية في ولايات ايران الشرقية واحتكاكها هناك بالاسلام بعد الفتح ^(٣) . واذا اعتبرنا ما اخذه افلاطون وفيثاغورس من فلسفة الهنود يحق لنا ان نقول ان شيئاً من فلسفة الهنود وتعاليمهم وصلت الى العرب عن طريق اليونان ايضاً .

(١) عن لسان العرب والقاموس

(٢) Early Communication Between China and the Medit. (1921)

Moore-Hist. of Religion 447 (٣)

وفي الفهرست لابن النديم ذكر الكتب الهندية المشهورة والذين نقلوا منها الى العربية، ومنها كتب الطب والخرافات والاسمار والاحاديث والتوهم او السحر والمواعظ والحكم، ومنها كتاب ملل الهند واديانها^(١). وجاء فيه نقلاً عن الكندي «حكى بعض المتكلمين بان يحيى بن خالد البرمكي بعث برجل الى الهند ليأتيه بعقاقير موجودة في بلادهم وان يكتب له اديانهم فكتب له هذا الكتاب». قال محمد بن اسحق: الذي عني بامر الهند في دولة العرب يحيى بن خالد وجماعة البرامكة واهتماما بامر الهند واحضارها علماء طبها وحكائها^(٢). ويذكر الجاحظ عن لسان ابي الاشعث ان يحيى بن خالد اجتلب اطباء الهند مثل منكه وبازيكر وقلبرقل وسندبار وفلان وفلان^(٣).

والخلاصة ان مجرى الفكر العربي له روافد ثلاثة كبرى، اليونان وهو اهمها ثم الفرس والهند، وان ما اكتسبه العقل السامي العربي من هذه المصادر غير السامية ايقظ فيه حركة قوية ظهرت ثمارها الفلسفية والعلمية في ابان التمدن الاسلامي. وسنشير الى كل من هذه المصادر في سياق كلامنا على المجاري الرئيسية في حياة العرب الفكرية.

المجاري الفكرية العامة

للمحركة الفكرية عند العرب ثلاثة مجاري كبرى - الفلسفة والكلام والتصوف. وغاية الفلسفة التوصل الى المبادئ الاولى عن طريق العلم، واصحابها في الغالب اتباع اليونان وتجد لهم في الشعر العربي نفثات تنم على آرائهم كقصيدة ابن سينا في النفس التي يقول فيها^(٤)

هبطت اليك من المحل الارفع ورقاء ذات تعزز وتفتح
محجوبة عن كل مقلة عارفة وهي التي سفرت ولم تتبرقع
وصلت على كرمك اليك وربما كرهت فراقك وهي ذات توجع

(١) الفهرست (ل) ٣٠٥-٣١٧

(٢) الفهرست ٣٤٥ (٣) البيان والتبيين (س) ١-٩٠

(٤) راجعها في دائرة المعارف للبستاني تحت ابن سينا

أَيْفَتْ وَمَا أَيْفَتْ فَلَمَّا وَاصَلَتْ
وَاطَّئَهَا نَسِيتْ عَهْدًا بِالْحَمَى
الْفَتْ مُجَاوِرَةٌ الْخَرَابِ الْبَلْقَعِ
وَمَنَازِلًا بِفِرَاقِهَا لَمْ تَقْنَعِ

ومنها -

فَلَأَيَّ شَيْءٍ أَهْبَطْتُ مِنْ شَاهِقٍ
إِنْ كَانَ أَهْبَطَهَا إِلَهِهُ لِحُكْمَةٍ
سَامٍ إِلَى قَعْرِ الْحُضِيِّضِ الْإِوْضِعِ
طَوَّيْتُ عَنِ الْفُطْنِ الْبَلِيبِ الْإِرْوَعِ
أَذْءَاقَهَا الشَّرْكَ الْكَشِيفَ فَصْدَهَا
قَفْصٌ عَنِ الْأَوْجِ الْفَسِيحِ الْإِرْفَعِ
فَكَأَنَّهَا بَرَقٌ تَأْتِي بِالْحَمَى
ثُمَّ انْطَوَى فَكَأَنَّهَا لَمْ يَلْمَعْ

وفي الشعر العربي كثير من الاشارات الفلسفية والايوض العلمية التي كانت شائعة في العصر العباسي

كقول أبي القاسم الاصفهاني يصف حماماً في دار صديق له (١)

وَدَخَلْتُ جَنَّتَهُ وَزِدَّتْ جَجِيمَهُ
وَالْبَشَرُ فِي وَجْهِهِ الْفَلَامُ نَتِيجَةُ
وَشَكَرْتُ رِضْوَانًا وَرَأْفَةً مَالِكٍ
لِمَقْدَمَاتِ ضِيَاءِ وَجْهِهِ الْمَالِكِ
وَقَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ الْمُهَنْدِسِ (٢)

تَقْسَمُ قَلْبِي فِي حُبِّهِ مَعْشَرٍ
كَأَنَّ فُؤَادِي مَرْكَزُ وَهْمٍ لَهُ
بِكُلِّ فِتْنَةٍ مِنْهُمْ هَوَايَ مَنُوطُ
مَحِيطٌ وَاهْوَايَ لَدِيهِ خُطُوطُ

ولم ينحصر ذلك في اقوال العلماء والفلاسفة بل تعداهم الى اهل الادب ، كقول المتنبي مشيراً الى اختلاف المفكرين في مصير النفس

تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ
فَقِيلَ تَخْلُصْ نَفْسَ الْمَرْءِ سَالِمَةً
وَقِيلَ عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلَافُ فِي الشَّجَبِ
وَقِيلَ تَشْرِكْ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ
وقوله ذاكرًا فلاسفة الاقدمين

مَنْ مَبْلُغُ الْأَعْرَابِ إِنِّي بَعْدَهَا
جَالِسْتُ رِسْطًا لَيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا

وسمعت بطليموس دارس كتبه متعلماً متبدياً متحضرًا
ولقيت كلَّ الفاضلين كأنفسا ردَّ الآله نفوسهم والاعصرا

وقول المعري في عالم الافلاك

العالم العالي برأي معاشر كالعالم الهاوي يحسّ ويعلم
زعمت رجال ان سيّاراته تسبق العقول وانها تتكلم
وقوله - اركان دنيانا غرائز اربع جعلت لمن هي فوقنا اركانًا

وقوله - في مصير الروح

قد قيل ان الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذي غيّت به
ان كان يصحبها الحجبى فلعلها تدري وتفتن الزمان وعقبه
او لا فكم هذيان قوم غابر في الكتب ضاع مداده في كتبه

والمعري كثير من النفثات الفلسفية وسترى ذلك في حينه .

ولو تحرّينا جميع ما دخل الشعر العربي من هذا الباب اعرفنا ما كان للفلسفة والعلوم الطبيعية من التأثير في الادب . وقد كنا نودّ ان نثبت هنا زبدة الآراء الفلسفية التي اقتبسها العرب عن سواهم ولا سيما عن افلاطون وارسطو والافلاطونية الجديدة . ولكننا نكتفي هنا بالاشارة اليها ونحيل المتعمق الى مصادرها الرئيسية .

اما الكلام فجاء شتى نخص منها بالذكر المعتزلة والاشعرية .

المعتزلة

ظهر الاسلام فاعتنقه العرب وامتد بالفتوح الاولى الى غير العرب ، ولم يكن كل الذين اعتنقوه وقاموا بفروضه ونوافله في درجة واحدة من خلوص الايمان والاعتقاد ، بل كان شأنهم في ذلك شأن المسيحيين ايام قسطنطين الكبير . فان انقلاب الدولة الرومانية بقتة من الوثنية الى المسيحية ليس بدليل على ان كل الذين دانوا يومئذ بالدين الجديد استأصلوا من اعماق نفوسهم مبادئ مذهبهم الاولى ، بل بقي بعضهم محافظين باطنًا على

على معتقدات غير مسيحية لم تلبث ان ظهرت في تاريخ المسيحية واشتد خطرهما على المبادئ الحقيقية ، حتى كان ما كان من الاصلاح ، وما نجم عنه من التطورات الجديدة .

هكذا الاسلام اعتنقه كثيرون ممن بقي في نفوسهم اثر من غيره ، ولكن ذلك الاثر لم يظهر الا بعد ان صلح له الجو ، ولا سيما بعد ان خرجت الدولة العربية تدريجياً من بساطتها الاولى الى حياة الحضارة والعلم . هذه امور ليس بالهين اقامة الدليل التاريخي عليها لانها من قبيل العوامل الخفية التي ندرکها بالاجتهاد والاستنتاج ، ولكن لا بد من ذكرها قبل التبسط في الحقائق الراهنة . والذي لا جدال فيه انه في الدولة الاموية بدأت تبشير حركة فكرية لم تعهد في ايام الراشدين ، وما ذلك الا لان العقل كان قد بدأ يستنير بانوار جديدة . وصحب هذه الاستنارة تطورات فكرية — منها حركة المعتزلة التي نحن بصدددها . واول معتزلي حسب النص التاريخي هو واصل بن عطاء وكان من اتباع الحسن البصري ، ثم اخذ مذهبه في الانتشار حتى بلغ ابانه في ايام المأمون العباسي ، ولكنه عاد الى التقفر والضعف حتى قضى عليه ، ولم يعد الى الظهور كمذهب خاص .

والمعتزلة ، على اضطراب كثير من نظرياتهما ، تحاول اخضاع النظريات الدينية لحكم العقل . وهي بلا ريب نتيجة منطقية لاحتمكاك الفلسفة بالدين . فقد جاء الاسلام وتعاليمه واضحة ونصوصه محدودة ، وهي مبنية كسائر النصوص الدينية على التسليم لله والايان بوحيه المنزل . ولم يخامر قلوب المؤمنين الاولين شك فيها ولا شغلهم بحث عن اسرارها ، فلم يهجم ازاء تقواهم البسيطة الخالصة من شوائب الريب ان يحكموا النقد العقلي في كل ما آمن به قلوبهم واطمأنت اليه نفوسهم — وتلك مزية الايمان الراهن .

وانك اذا استقصيت اخبار الدعوات الدينية لتجد من الصفات الملازمة للدعاة الاولين . فلما لعبت في الجو الاسلامي رياح الفلسفة ، وتسرب الى العقول شي من نظريات الحكمة اليونانية ^(١) ولا سيما المشائية (الارسطوية) شرع المفكرون يبحثون ويقيسون ويقولون علام ولم ؟ فقادهم ذلك الى مسائل ابعدهم عن بساطة المعتقد المبني على التزليل ^(٢) من

(١) راجع الكلام عن النظام في كتاب الفرق بين الفرق للبغدادى ١١٣ . وعن الجاحظ في الملل والنحل للشهرستاني

(٢) فقد العلم والاطلاق ٩٠ (مصر ١٣٤٠) والبغدادى ٩٤

هذه المسائل - مسألة خلق القرآن ، ومسألة صفات الله ، وحرية الارادة ، وقدمية الكون وكيفية المعاد وما شاكل .

وقد رفض المعتزلة ازالة القرآن وجعلوه مخلوقاً ^(١) ، وكان من اهم انصارهم في ذلك المؤمنون وامره مشهور .

وكذلك نفوا الصفات الالهية وهي العلم والحياة والقدرة والارادة والسمع والبصر والكلام . قال ابن خلدون في كلامه عن المعتزلة : « فقضوا بنفي صفات المعاني لما يلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم ^(٢) ذلك لانهم نظروا الى الصفات كوجودات يلزم عنها تحديد وجود الله المطلق وهذا عندهم مناف للاحكام العقلية » .

على ان منهم من لم يشكر صفات الله وانها سرمدية بل ذهب مذهب ابن العلاف (المتوفى ٢٢٨ هـ) ان صفات الله ليست بشيء خارج عن جوهر الله بل هي اشكال يتشكل فيها ذلك الجوهر . وكان يقول ان علم الله هو الله ، وان قدرة الله هي الله ^(٣) . فالارادة مثلاً ليست صفة خارجية يتصف بها الخالق بل هي صورة اخرى لعلمه وهكذا جميع الصفات مظاهر مختلفة لجوهر واحد . وقد زاد على ذلك احد ائمتهم ابراهيم النطاش المتوفى ٢٣١ هـ ، فقال ان الله لعلمه السرمدى بالخير لا يريد غيره - ان ارادة الله هي علمه . فالمطلق عندهم (الله) لا يوصف بنفي ولا اثبات ، فلا يقال هو واحد او اكثر . ولا يوصف بالقدم عندهم غير الله . ومع ان بعضهم اثبتوا لله احوالاً اربعة هي العالمية والقادرية والحيتية والموجدية ، فقد فرقوا بين الثبوت والوجود بالذات وقالوا انها موجودات غير موجودة ^(٤) : فكأنهم يعنون بذلك ان هذه الصفات حالات تظهر فيها الذات لا صفات زائدة عليها . وهذا قريب من مذهب ابي هاشم ابن الجبائي المتوفى ٣٢١ هـ ، اذ جعل لجوهر الله احوالاً شتى يظهر فيها . ومع ان هذه الاحوال لا توجد بنفسها ولا تتصور بدون الجوهر فهي تمتاز عنه وبها يعرف الجوهر ^(٥) . ومنهم من يذهب الى ان الله يعلم

(١) مقدمة ابن خلدون ٤٦٤ وفلسفة ابن رشد ٥٧

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون تحت علم الكلام

(٣) نقد العلم والعلماء ٨٨

(٤) شرح غريب الكلام ١١١

(٥) الملل والنحل للشهرستاني هامش ابن حزم (١٣١٧) ١ - ١٠٢

جمل الأشياء ولا يعلم تفاصيلها وأنه لا يقدر أن يخلق الذات ، وإنما هو قادر أن يخرجها من العدم إلى الوجود (١) .

فالمعتزلة في ذلك تخالف الصفاتية ، أي التي تثبت الصفات لله . والارادة عندهم حرة وقد فسّر الجاحظ (وهو معتزلي) الارادة بأنها حال من احوال المعرفة ، وحرية العمل او الارادة ان يعرف العمل من فاعله . فالانسان عند المعتزلة مخير لا مسير ، وهو مسؤول عن اعماله ، وأنه على اكتسابه يترتب العقاب والثواب (٢) .

ويضادهم في ذلك الجبرية . وهم يقولون لا علة ولا معلول في الأشياء التي نزاهها او نشعر بها ، لان كل شيء مسبب مباشرة عن الله . فاذا نعست فالتعاس وضع فيّ بعمل خاص من الله ، واذا كتبت فتحريرك القلم وارادة الكتابة وما يتعلق بهما قد اتصلت بي رأساً من الله . فلا دافع لما يريد الله ، وما الانسان الا واسطة لتنفيذ ارادة الله (٣) . وعلى ذلك الاساعرة الذين يذهبون الى ان الله يخلق كل عمل . وزاد عليهم الباقلاني تطرفاً بقوله بل الله يحدد كل شيء . (حتى اللون مثلاً) كل لحظة . فإفعله الله الآن وما يخلقه قد يجيء . في اللحظة التالية ما يناقضه - كل شيء ، كل عمل ، كل حركة في الكائنات متوقفة مباشرة على ارادة الله .

هذه التعاليم التي ترجع كل شيء الى ارادة الله مباشرة تبرز لنا شريعة القضاء والقدر في اعظم مظاهرها . وليست المعتزلة على ذلك ، لان القول بجبرية الارادة وبمسؤولية الانسان يناقضه . وحجتهم انه لو كان العبد غير خالق لافعاله الاختيارية لكان القول بالثواب والعقاب اقوياً .

قدسية الكون

وهذه المسألة نزاهها في كل نظام فلسفي ، فالفلسفة المادية مثلاً تجعل الكون قديماً (أي ازلياً لا بداية له) والروحية تجعله محدثاً . وواضح ان الدين والكلام يذهبان الى

(٢) فلسفة ابن رشد ١٠٥

(١) نقد العلم والمال ٨٨

(٣) الشهرستاني هامش ابن حزم ١ - ١١٠

حدوث الكون بقدرة الخالق المبدع المريد . فما قول المعتزلة في هذا الشأن ؟ قال ابن رشد في كلامه عن المعتزلة ^(١) : « واما المعتزلة فانه لم يصل اليها من كتبهم في هذه الجزيرة (الاندلس) شيء نقف منه على طريقهم في هذا المعنى ويشبه ان يكون طريقهم من جنس طرق الاشعرية » . فكأنه يقول ان المعتزلة والاشعرية سيان في نظرهما الى قدم الكون . وهو على ما ارى غاية ما يصل اليه الباحث عن معتقدهم . فانهم وسائر المتكلمين سواء في هذا الصدد ، الا ان نظرهم الى الله غير نظر اهل السنة . فهم اميل الى جملة مصدراً للعقل الفعّال الذي تفيض منه عوالم النفس والطبيعة . وهذا يجعل الجنة والخلود والجمع في نظرهم غير الاحوال المحسوسة التي يصورها الدين . ولا ريب ان للفلسفة اليونانية تأثيراً ظاهراً في مبادئهم ، فالقول في ازالة صفات الله وتفسيرهم تلك الصفات بانها هي نفس جوهر الله او انها اعراض لجوهر واحد ، وقول شيخهم النظام ان النفس مجتمعة بالجسد وعلى شكله تتخلل دقائقه كما تتخلل الزبدة دقائق اللبن ، مأخوذ من قول ارسطو في المادة وصورتها . وقول معمر السلمي في صفات الله ومطلقته يقود الى الرأي الاتحادي (اي ان الله والكون واحد) الذي هو اثر من آثار الافلاطونية الجديدة مصوغ بالصيغة الهندية . واما نظرية بعضهم ان الله لمعرفته الكلية بالخير لا يستطيع ان يريد غيره لبعاده فيقرب ان يكون نفس ما علم به الرواقيون ^(٢) . وللنظام رأي في الخلق يكاد يكون نفس الافلاطونية الجديدة .

والخلاصة ان الاعتزال مبدأ فكري يحاول ان يستند بالعقل ويخضع كل شيء لاحكامه ، لكنه اراد ان يجمع بين العقل والنقل متمسكاً بكليهما فلم يوفق تماماً ، ولذلك كثرت اضداده ومعتقدوه .

الاشعرية

وهم ينتسبون الى ابي حسن الاشعري المتوفى ٩٥٣ م ، وكان من تلامذة المعتزلة في بغداد ولكنه لم يبق كذلك بل انقلب عليهم وصارت فرقته اشد الفرق في مناقضتهم ^(٣) ، واليك بعض اوجه النضال بين الفرقتين .

(٢) راجع النظامية في الفرق بين الفرق ١١٣ والبهشية ١٦٩

(١) راجع فلسفته ٤٥

(٣) ابن خلكان ١-٣٢٦

في ماهية الله

كان الجمهور من المؤمنين ينظرون الى ما ذكره الكتاب المنزل عن اعضاء الله الجسدية كاليد والعين والاذن نظراً حرفياً . اما المعتزلة فاتخذت ذلك من قبيل التأويل ، فقالوا لا يد حقيقة لله وانما هي اشارة الى قوته وبسطته ، وهكذا فسروا سائر الاعضاء . فقام الاشعري وعلم ان الله يمكن رؤيته في الآخرة وان له سمعاً وبصراً ويدين ووجهاً الخ ، ولكن ماهية تلك الاعضاء خارجة عن معقول الانسان او هي وراء العلم ^(١) .

المعاد

ذهبت المعتزلة الى ان الدليل العقلي هو الهادي الذي يهديننا الى معرفة ما وراء الطبيعة ^(٢) ، وان حالة النفس من عذاب او نعيم انما هي حالة عقلية لاجسدية . فقال الاشعري بل العقل لا يستطيع الهداية ، فاعلينا الا التصديق والايان بالوحي المنزل وان الامور التي ذكرها الكتاب كجلوس الله على العرش والحوض والموقف والفردوس والملائكين والمنكر والمكبر وما شاكل - كل ذلك حقيقة راهنة لا صور خيالية كما يدعي المعتزلة .

صفات الله

وفي هذا الباب يسلك الاشعري مسلكاً وسطاً بين السنة والمعتزلة فهو يقول بصفات الله وقدميتها على ان تلك الصفات اشكال او تكييفات لجوهره ، فلا هي عين ذاته ولا هي غيرها ^(٣) .

(١) الشهرستاني هامش ابن حزم ١ - ١٣١ و ١٣٢

(٢) راجع مناقشات ابن تيمية في ذيل فلسفة ابن رشد ٨

(٣) او كما يقولون هي منه بنسبة الواحد الى العشرة فهو ليس بالعشرة ولا غيرها

رأيه في القرآن

سلك في ذلك مسلكاً أصبح معولاً اهل الكلام ، وهو ان القرآن كلام نفسي قديم غير مخلوق ، وانما المخلوق هو الصور اللفظية لذلك الكلام النفسي .

الجبر والاختيار

(القضاء والقدر وحرية الارادة) . ليس عند الاشاعرة من ارادة حرة . فالله (القديم الازلي) عندهم هو المطلق المدبر لكل حركة - خالق الانسان واعماله وما الانسان الا آلة في يد الله ، مسير عقلاً وجسماً بارادته الالهية ، وليس له من عمل الا الكسب - وهو كما في القاموس « تعلق قدرة العبد وارادته بالفعل المقدور » اي تطبيق ارادة الله على العمل . وهذا طبعاً يقود الى الاعتقاد بان الله خالق الخير والشر وهو مخالف لمبدأ الاعتزال القائل بان الله لا يستطيع ان يريد غير الخير ، وان الخير والشر يدركهما الانسان بالعقل وعلى ذلك فهو مسؤول عن اعماله .

ومبدأ الاشعرية ينفي من الطبيعة نظام العلة والمعلول ، لانه يجعل الله علة كل شيء . ، صغيراً كان ام كبيراً ، جسدياً ام عقلياً . فاذا مسست النار مثلاً لم تحرقك النار لان الحرق من طبيعتها ، بل لان الله يخلقه عند مسك اياها . وعليه لا يستغرب او لا يستحيل ان يجعلك تشعر بالبرودة عند مسك النار . لان نوع الحس راجع رأساً الى ارادته فما العجائب اذن بخوارق لنظام الكون ، بل هي من اعمال الله غير المألوفة عندها .

قلنا ان المبدأ الاشعري معول اهل الكلام . والنضال الذي احتدم بين الاشعرية والمعتزلة انتهى بانتصار الاولى ، ولم ينقض القرن الرابع للهجرة حتى انتضى معها عصر المعتزلة .

التصريف

تباينت الآراء في اصل هذه الكلمة فذهب بعضهم الى انها من صفاء النفس ، وهو

قول المتصوفة • وقال غيرهم بل هي من اصل يوناني معناه الحكمة . على ان ابن خلدون يرى كما يرى كثيرون غيره ان اشتقاق اسمهم من الصوف ^(١) .

كان المؤمنون الاولون من الصحابة والتابعين معروفين بالقناعة عاكفين على الصلاة والعبادة معرضين عن زخرف الدنيا وزينتها ، فلما تقدم المسلمون في الحضارة ومالوا الى الترف في العصر الاموي وما بعده ، نشأت بين اهل الدين حركة مرماها الرجوع الى بساطة الايمان الاولى ونبذ الشهوات العالمية . على ان هذه الحركة لم تكن الاً توطئة للتصوف الحقيقي الذي عرف بعدئذ . فاننا نراه في ابانه نظاماً روحياً خاصاً يتّ بشيء من القوابة الى انظمة روحية سابقة . فها هي هذه الانظمة ؟ قال المستشرق فون كريب ^(٢) ان اصل الصوفية عربي يرجع الى نظام الزهد والتسك الذي كان شائعاً في المسيحية قبل الاسلام . والدليل على ان عرب الجاهلية احتسكوا بزهاد المسيحيين وعرفوهم ، ما ورد في اشعارهم عنهم .

والذي يظهر لنا ان في كلام فون كريب بعض الحقيقة لا كلها . فقد يكون نسك المسيحية المثال الذي تحذاه متصوفو الاسلام ، ولكن النظام اللاهوتي الصوفي لا يقف عند ذلك ، بل يرجع الى مصادر يونانية وهندية وفارسية . فالافلاطونية الجديدة التي مر ذكرها آنفاً كانت قد ختمت الفكرية الشرقية بكثير من المبادئ اللاهوتية ، ومنها التجسد ، وعودة النفس الى اصلها (العقل الفعال او الله) . اما الاثر الهندي في التصوف فتراه واضحاً في فكرة الاتحاد الروحي . فالفلسفة الهندية تعلم ان الروح الاعظم والعالم المادي واحد (وحدة الوجود) وكل ما في العالم يجري من ذلك الروح واليه يعود — هو الموجود الساطع الذي يرى في قرص الشمس كما يرى في عين الانسان . هو النور الوضاء الذي يضيء في السماء وفي الارض وفي نفس الانسان . وهو الذات العاقلة الخالدة السعيدة . على ان الرجوع الى الروح الاعظم يقتضي فهم اسفاره المقدسة (القيدا) وممارسة

(١) راجع المقدمة الصوفية لابن الوردي ومقدمة ابن خلدون ٢٦٧ ودائرة المعارف البريطانية تحت Sufism . ويظهر ان لبس الصوف قديم في الاسلام فقد ذكره ابن قتيبة في عيون الاخبار خارجة الى زمن الحسن البصري

الطقوس والعبادات الخاصة ، ولا سيما مراسيم التقوى والتوبة . وانما يطهر العقل من كل فساد بممارسة الفضيلة لنفسها دون النظر الى ثواب . ولا يستحق الاتحاد بالروح الاعظم (برها) الا الذي يتصف بالصفات التالية -

- ١ - التمييز بين ما يبقى وما يفتى
- ٢ - عدم الاكثار لثواب او مسرة
- ٣ - الحصول على السكوت التام وضبط النفس
- ٤ - الرغبة في الخلاص

فهناك شبه بين الاتحاد الصوفي والفناء الهندي « الزفانا » ولكن الاختلاف بينهما بين ، لان الاول يقضي باستقلال ذاتية النفس في الوجود الاعظم ، وان يكن قد توغل بعضهم في القول بالوحدة ^(١) ، والثاني يقول بتلاشيها . وسترى في شرح الصوفية بعد ان فيها اثر كبيراً من التعاليم الهندية التي كانت منتشرة في بلاد العجم والهند قبل الاسلام ، والتي جعلت للتصوف صبغة غير الصبغة الزهدية التي عرف بها اتياء المسلمين الاولين : هؤلاء لم يؤسسوا لاهوتاً جديداً ولا خرجوا عن نصوص القرآن في ماهية الله وحالة النفس بعد الموت .

اما الاثر الفارسي فقد ذهب بعضهم الى انه يرجع الى المانوية والمزديكية اللتين كان للزهد فيهما شأن يذكر ^(٢) . ولعل اهم اثر فارسي في الصوفية وفي سواها من الحركات الفكرية في الاسلام ان الذين قاموا بهذه الحركات اكثرهم من اهل فارس ، فهم ورثة العقلية الفارسية التي كانت قد تأثرت من تعاليم الهند ومن تعاليم الرُعباء الروحانيين ، كما في الحكيم وسواه . وماني ثنوي ، وخلاصة تعليمه كما شرحه ابن النديم ^(٣) : ان للكون مبدأين النور والظلمة ، ولكل من هذين المبدأين اجزاء ، وباشتباك الاجزاء النورانية بالاجزاء المظلمة . فالخلاص (او السعادة) قائم على تطهير العالم من اجزاء الظلمة المشتبكة باجزاء النور . وسيظهر اثر ذلك في الصوفية .

(١) راجع مقدمة ابن خلدون ٤٧٢ و٤٧٣

(٢) Arabic Thought 190

(٣) الفهرست (ل) ٣٢٧ - ٣٣٨

يؤخذ من تعاليم ائمة المتصوفين ان نقطة الدائرة في نظامهم هي الوحدة ^(١) اي اتحاد النفس بالله . وهذا المبدأ يوافق المبدأ الهندي كما مر معنا ، والمبدأ اليوناني (افلاطونية الجديدة) ، الا انه يختلف عن هذا بان الحصول على الوحدة لا يتوقف بالاكثر على العقل بل على التقوى وقمع الشهوات . قال الجنيد البغدادي : التوحيد معنى تضمحل فيه الرسوم وتندرج العلوم ويكون فيه الله كما لم يزل ^(٢) . واخذ عنه الحلاج المتوفى ٣٠٩ وذهب مذهب الفلاة من الشيعة ، وقال بالحلول اي حلول الله في الاجسام وبالتناسخ ، وقد قتل بافتاء اكثر علماء عصره ^(٣) .

وفكرة الحلول ظاهرة تماماً في كلام ابي زيد البسطامي وهو اول من قال بالفناء ^(٤) ، او الذي خطا الخطوة الاولى من التصوف الى الحلول ^(٥) . ومن مبادئهم ان الله هو الموجود الحقيقي — لا وجود حقيقي سواه (افلاطونية) ، ولكن في الانسان نفساً عاقلة هي صورة معكوسة عن نفس الله ، وهي قادرة ان تقترب من الحقيقة الالهية . وبما انه لا وجود حقيقي لغير الله فمعرفة الله لا تحصل بواسطة مادية (بالكسب او الدليل) بل بالهام روحي ، وان هذا الالهام يحصل في حالة التجرد عن الدنيا ^(٦) . ومع انه لا وجود حقيقي لغير الله نجد هذا الوجود ممتزجاً بالغير الحقيقي . وهذا الامتزاج اساس العالم المادي (قابل ذلك بالانوية) . فالشر نتيجة لازمة لامتزاج هذين الوجودين . وغاية النفس الاتحاد بالله ، وكل ما يساعد على بلوغ هذه الغاية فهو صالح ، وكل ما يحول دونها فهو مشير (وبهذا تتفق جميع الاديان والمذاهب) . وهذا الشوق الى الاتحاد بالحقيقة الالهية هو الحب الذي يتغنى به الصوفيون ، ويعملونه اساس ايمانهم (راجع اشعار ابن الفارض اكبر شاعر متصوف عند العرب)

ومن اكابر المتصوفين عند العرب محيي الدين بن العربي المتوفى ٦٣٨ هـ . كان اولاً من اتباع ابن حزم المشهور . وفي تعاليمه يظهر مبدأ الحلول والوحدة تمام الظهور . فن اقواله في الله

(١) ابن خلدون ٤١٣ (١) الرسالة العشيرية (مصر ١٣٣٠) ١٣٥

(٣) ابن خلكان ١ - ٢٠٦ وابن الندم ١٩٠

(٤) دائرة المعارف البريطانية تحت Sufism

(٥) Nichslson, Lit Hist. of Arabs 390

(٦) فلسفة ابن رشد ٤٤ ومقدمة ابن خلدون (التصوف)

« فلذلك قال تعالى انا عند ظن عبدي بي - اي لا اظهر له الا في صورة معتقده فان شاء اطلق وان شاء قيد . فانه المعتقدات تأخذه الحدود وهو الاله الذي وسعه قلب عبده ، فان الاله المطلق لا يسهه شيء ، لانه عين الاشياء وعين نفسه . والثاني لا يقال فيه يسع نفسه ولا يسهما » اه (١) .

ومن شراح ابن العربي عبد الرزاق المتوفى ٧٣٠ هـ ، وهو يقول بجرية الارادة لان النفس البشرية عنده فيض من روح الله ، فهي تشارك الله في القدرة على الاختيار ، وان العالم على احسن ما يمكن ان يكون ، وان الاشياء ستفنى اخيراً في وجود الله المصان الحقيقي الوحيد . ويقسم البشر الى ثلاثة اصناف وهم

العالميون - اي محبو الذات الذين تدور حياتهم حول نفوسهم وهؤلاء لا يكثرثون للدين والمبادئ الروحية .

العقليون - وهم اهل الفكر الذين يرون الله بنور العقل في مظاهر الوجود

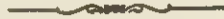
الروحيون - وهم الذين يرون الله بالكشف اي بالهام روحي يوافيهم من الحضرة الربانية .

* * *

والخلاصة ان الصوفية بدأت مظهرأ من مظاهر الورع الديني ، ولكنها انتهت في غلاتها بتعاليم بعيدة عن تعاليم السنة . ومحور مذهبهم الكشف الرباني بالتجرد عن العالم وبالحب الالهي . وقد علق عليهم من تعاليم الهند والروم الوحدة والحلول والفناء في وجود الله ، على انهم قادوا في مسألة الكشف والكرامات الى حد ان بعضهم صار يستعمل لذلك طرق السموذة والسحر والتدليس .

من اراد التوسع في درس الحركة الفكرية في هذا العصر فليراجع

Lit. Hist. of Persia	برون
Le Dogme et la Loi	كولديجر
Arabic Thought	اوليري
Les Penseurs de l'Islam	كارا دي فو
The Mystics of Islam	نكلسون
الملل والنحل	- ابن حزم
« «	- الشهرستاني
الفرق بين الفرق	- البغدادي
تقد العلم والماء	- ابن الجوزي
المقدمة	- ابن خلدون
	دوائر المعارف المختلفة



القسم الثاني

الشعر في العصر العباسي

مزاياه - امراؤه (دراسات تحليلية وانتقادية) - المختار من دواوينهم

بحث تمهيدي

في

خصائص الشعر العباسي

إذا وازنت بين الشعر القديم والشعر المولد فلا شك انك تجد في الاخير اثر التقدم ظاهراً للعيان ، على ان ذلك لم يبلغ به مبلغاً يخرج به عن المناهج التي اختطها الاقدمون . خذ الوصف مثلاً فانك تجد عريقاً في الشعر يرجع الى ما قبل الاسلام . على انه كان قديماً ينحصر في البداوة وما يشاكلها ، فصار - بعد ان اتسع الافق العمراني لدى المسلمين ، وبعد ان طامح بحر الرفه على بغداد وسواها من حواضر العصر العباسي - يتفنن في نعت اسباب الحضارة كالتقصير والبرك والجنائن والولائم والجيوش والمراكب . ومثل ذلك تفننه في الخمر وانواع الفزل والمديح ، وما الى ذلك من ضروب النظم . ولا ينكر ان المولدين فاقوا الاقدمين في ذلك ، ولكنهم لم يبتدعوا اساليب جديدة او مواضيع جديدة تجوز لنا ان نقول ان الشعر طرأ عليه في زمانهم تطور كبير .

والشعر نوعان رئيسيان وجدائي وموضوعي . فالوجداني يدور على نفس الشاعر - على تأثره من امر ما ، واظهار ذلك التأثير بالكلام المنظوم . ومن ذلك مدحه لاميده ، او تغزله بفتاته ، او هجاءه لعدوه ، او وصفه لما وقع عليه عينه ، او تحريضه على ما يشعر بصلاحه .

اما الموضوعي فيدور على شيء خارج عن نفسه - على صفات يتخيلها او يراها فيما حوله من ظواهر الطبيعة او النظر في حياة الانسان ، وما الى ذلك من المواضيع الاخلاقية والادبية التي تمثل للجمهور ما يشعرون به في الحياة ، او تحملهم على اجنحة الخيال الى ما وراء المحسوسات ، فتثير فيهم حب الجمال وتدفعهم في سبل الكمال .

وانت اذا رجعت الى معظم دواوين الشعر في العصر العباسي ، ثم دقت في المقاييس

الادبية التي وضعها علماء البلاغة ونقدة الشعر امثال قدامة والاصمغاني والامدي والعسكري والشمالي والجرجاني وابن الاثير واضراهم ، رايت ان التعدد الشعري في العصر العباسي لم يتعد في الاغلب صناعة الشعر ، وانه منهصر في الوجداني منه . وهو يظهر لنا في ثلاثة مظاهر :

(١) رقة العبارة

(٢) التفنن في المعاني

(٣) التوثؤ على البديع اللفظي

وقد يضاف اليها التوسع في المصطلحات اللفظية .

على انه من الانصاف ان نقول ان الشعر الموأد يمثل لنا ايضاً تجدداً في الناحية الروحية من الشعر ، فاحية الزهد والورع والاصلاح - وتلك حركة خاصة سنتناولها في غير هذا المقام .

رقة العبارة

وحكمنا من هذا القبيل اجمالي لا حصر فيه . فلا العهد القديم يتفرد بنحشونة الاسلوب وضخامة الالفاظ ، ولا المولد بالنعومة والسلامة وعذوبة العبارة . ومن البين ان العبارة كثيراً ما تتوقف على الموضوع . فالشاعر القديم (بدوياً كان ام حضرياً) اذا تغزل او رثى او تأمل جاء بالرقيق الناعم ، كقول عروة يصف ما فعل به الوجد

جعلتُ لعراف اليامة حكمه وعراف نجد ان هما شفياني
فقلنا نعم نشفي من الداء كله وقامسا مع العواد بيتدران
فما تركنا من رقية يعلمانها ولا سلوة الا وقد سقياني
فما شفي الداء الذي بي كله ولا ذخرا نصحاً ولا ألواني

وقول عمر ابن ابي ربيعة من قصيدته المشهورة في فئانه نعم

وبتُ اناجي النفس اين خباؤها وكيف لما آتي من الامر مصدرُ
فدلُ عليها القلب رياً عرفتها لها وهوى النفس الذي كاد يظهرُ

وقول ابي ذؤيب في رثاء بنيه

والنفس راغبة اذا رَغَبَتْهَا واذا تُرِدُّ الى قليل تنفع
واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل قيمة لا تنفع

الى ما يجري مجراه من الشعر العذب الذي لا يمكن حصره هنا . فاذا تعديت ذلك الى ما يختص بعبشة الاعراب ووصف منازلهم وادواتهم اصبحت الشعر خشناً متوعراً ، كالذي تجده في صفات الطلول والجمال والقسي واوابد القفر ، وما الى ذلك مما يعجُّ به الشعر القديم وكذلك الشعر المولد تجده في ادوار تختلف باختلاف مواضعه واحوال قائله . فله الذي يسيل غذوبة ويبلغ الدرجة العليا من الالاقاة ، وسيمر بنا كثير منه . ومنه ما يمتُّ بنسب متين الى العهد القديم ، تقرأ فتجد فيه عنجهية البداوة وتوعرها كقول ابن دريد يصف حصانه

ومشرفُ الاقطار خاطرُ نخضه حابي القصيرُ جُرْشَعُ عردِ النسا (١)
سامي التليل في دسيعٍ مُفعمٍ رحبُ اللبان في امينات العُجى (٢)

ومنها في وصف حاله -

ما خلتُ ان الدهر يثني علي ضراء لا يرضى بها ضبُّ الكدى (٣)
ارمق العيش على برضٍ فان رمت ارتشافاً رمت صعب المرتقى
في كل يومٍ منزل مستوبل يشفُّ ماء مهجتي او مجتوى

وقول المعري في سقط الزند

لعلَّ نواها ان تبيع شطونها وان يتجلى عن شمس شطونها (٤)
اذا ما اتخنا حرّة فوق حرّة بكى رحمة الوجناء فيها وجينا (٥)

والمعري ولا سيما في شعر شبابه كثير من هذا الضرب .

(١) حصان مرتفع الجوانب ضخيم شديد العصب

(٢) مرتفع العنق واسع الصدر قوي الارساخ

(٣) الكدى الصخور (٤) راح رجع . شطون بعيد . شطون دجون

(٥) حرّة اي ناقة كريمة . حرّة اض سوداء . الوجناء الناقة . الوجين الارض الغليظة

ومثله ابو تمام ، وستناول ذلك في دراسته وتحليل شاعريته ، وانما نكتفي هنا بآياته التالية في وصف قتال حدث في الشتاء .

لقد انصعتَ والشتاءُ له وجهٌ يراه الرجالُ جهماً قطوباً
سَبَرَاتُ^(١) اذا الحروبُ أُبيختُ^(٢) هاجَ صَنْبَرُها فكانت حروباً
فضربتَ الشتاءَ في أخدعيه ضربة عاودته قوداً ركوباً

وهذا ابو نواس وهو في طبيعة المولدين ديباجة ورونقاً لا يخلو شعره احياناً من التزعة الأعرابية كقوله -

إنَّ اليك من الصليق فدام طلع النجاءَ بنا وجيفُ الأيْنق
يتبعن مائة الملائط^(٣) كأنما ترنو بعيني مُقلتٍ لم تفرق
وسأرى ذلك في درس شعره

فنحن اذن في نعتنا الشعر المولد بالركة لا ننفي الحشونة البدوية من بعضه ، ولا نحصر النعومة والسهولة فيه . على اننا برغم ذلك نجد ان التطور الاجتماعي قد انشأ في العصر العباسي جواً حضرياً رائقاً ، فقضى على الفاظ وتعابير وانشأ عوضها ما هو اشد ملائمة لروح العصر . ومن ذلك ميل الادباء عن اسلوب النظم القديم . وهو كما وصفه ابن قتيبة « ان يبتدىء الناظم بذكر الديار والدمن والاثار فيشكو ويبكي ويحاطب الربع ويستوقف الرفيق . . . ثم يصل ذلك بالنسيب فيشكو شدة الشوق والم الوجد والفراق ثم يرحل ويشكو النصب والسهو وسري الليل وانضاء الراحلة الخ »^(٤) . ومع ان هذا الميل الى التجدد لم يكن شاملاً ، فان له اثرأ بيناً في المباحث النقدية التي عني بها علماء الشعر في ذلك العصر . ويوضح لنا ذلك ما ذكره ابن رشيق يصف الحالة الشعرية في زمانه ، اي في القرن الخامس الهجري (وقد سبقه الى ذلك نقدة الشعر منذ القرن الثالث) - قال

« وليس بالحدث من الحاجة الى اوصاف الابل ونعوتها والفقار ومياهاها ، وحرر الوحش والبقر والظلمات والوعول ، ما بالاعراب واهل البادية ، لرغبة الناس في الوقت عن

(١) سَبَرَات غدوات باردة . ابيخت خمدت

(٢) ناقة مضطربة الاعضاء (٣) الشعر والشعراء (مصر ١٣٣٢) ص ٧

(٤) ناقة مضطربة الاعضاء

تلك الصفات ، وعلمهم ان الشاعر انما يتكلفها تكلفاً ليجري على سنن الشعراء قديماً . . . الى ان يقول « والاولى بنا في هذا الوقت صفات الحجر والقيان وما شاكلهما وما كان مناسباً لهما ، كالكوثر والقناني والاباريق وتَفَاح التحيات ولباقات الزهر ، الى ما لا بد منه من صفات الحدود والقُدود . . . ثم صفات الرياض والبرك والقصور وما شاكل المولدين (١) .

وله في العمدة مقابلة جيدة بين طريقة القدماء وطريقة المولدين في « باب المبدأ والخروج والنهاية » فلتراجع هناك (٢) .

ومن دلائل التجدد اللفظي في العصر العباسي ظهور « النقد البياني » الذي جعل اساس البلاغة في الالفاظ السهولة والحلاوة والجزالة . وامثلة ذلك ما جاء لابي هلال العسكري في كتابه « الصناعتين » اذ قال - « فاذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجزالة ، والسهولة والرصانة ، مع السلاسة والنضاعة ، واشتمل على الرونق والطلاوة ، وسلم من حيف التأليف ، وبعد عن سماجة التركيب ، وورد على الفهم الثاقب قبله ولم يرده ، وعلى السمع المصيب استوعبه ولم يعجبه . والنفس تقبل اللطيف وتنبو عن الغليظ وتقلق من الجاسي البشع والفهم يأنس من الكلام بالمعروف ويسكن الى المألوف » الى آخر كلامه (٣) . ومثل ذلك قول الجرجاني « واما رجوع الاستحسان الى اللفظ فلا يكاد يعدو غطاً واحداً وهو ان تكون اللفظة مما يتعارفه الناس في استعمالهم ويتداولونه في زمانهم ، ولا يكون وحشياً غريباً او عامياً سخيفاً » (٤) .

ولا ينكر ان « النقد البياني » لم يصبح فناً ذا قواعد مرعية الا في القرن الرابع الهجري وما بعده ، بيد ان الروح النقدية التي تمثل التطور الصناعي في الشعر قديمة ترجع الى اوائل العصر العباسي .

(٢) العمدة ١ ص ١٤٥ - ١٦١

(١) العمدة (١٩٢٥) ٢ - ٢٢٧

(٣) كتاب الصناعتين (الاستانة ١٣٢٠) ٤١

(٤) اسرار البلاغة (تصحیح رشید رضا ١٣٢٠) ٣

المتن في المعاني

ويعنون بالمعاني الشعرية ضروب التمثيل والتشبيه والاستعارة
اما التمثيل فيراد به ان يعدد الشاعر الى حكمة عقلية ادرکها الناس بالقطرة او
عرفوها بالاختبار ويسبکها في قالب اقظي جميل ، كقول المتنبي

على قدر اهل العزم تأتي الغزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام

والمثل في الشعر العربي كثير ، وقد تفننوا فيه في العصر العباسي فتركوا لنا من
اقوالهم جواهر غالية . ويكثر ذلك في شعر ابي العتاهية وابي تمام وابن الرومي والمتنبي
والعري واطراهم وسنلم بالكثير منها عند درسنا هؤلاء الشعراء ، وهو داخل عند
الجزاني في قسم المعاني المعقولة . . . ويقابله عند ذلك الامام القسم التخيلي وهو كما
قال « مفنن المذاهب كثير المسالك لا يكاد يحصر الا تقريباً ولا يحاط به تقسيماً وتبويماً ،
ثم انه يجي . طبقات ويأتي على درجات . فنه ما يجي . مصنوعاً قد تطف فيه واستعين عليه
بالرفق والحدق حتى اعطي شهراً من الحق وغشي رونقاً من الصدق (١) . . . الى ان يقول
وجلة الحديث الذي اريده بالتخييل هنما ما يثبت فيه الشاعر امرأ هو غير ثابت اصلاً
ويدعي دعوى لا طريق الى تحصيلها ويقول قولاً يجذب فيه نفسه ويربها ما لا يرى » (٢)
ومع انه يخرج الاستعارة من هذا الحد ترى معظم امثله تدور على ضروب من التشبيه
والاستعارة والمجاز .

ولابن الاثير في المثل السائر بحث ضاف في توليد المعاني بسط فيه المراد بسطاً وافياً ،
وخلصته (٣) : ان المعاني على ضربين ، ما ينتزع من شاهد الحال ، وما ينشأ من غير شاهد
الحال ، واليك امثلة ذلك : فن القسم الاول

بكروا وامسروا في متون ضوامر قيدت لهم من مربوط النجار
لا يرحون ومن رآهم خالهم ابدأ على سفر من الاسفار

(١) راجع اسرار البلاغة ٢١٦

(٢) اسرار البلاغة ٢٢٣

(٣) المثل السائر (بولاق) ١٨٧٢ - ١٨٧٢

وهذا المعنى (اي تشبيه المصلوبين بالفوارس الراكبين ولا يبرحون مكانهم) استغله
ابو تمام من رؤية بعض القائمين على الخليفة المعتصم مصلوبين على اخشاب عالية

مثال ٢ -

وزائرتي كأنَّ بها حياة فليس تروى الا في الظلام
بذات لها المطارف والحشايا فعاقتها وباتت في عظامي
كأنَّ الصبح يطردها فتجري مدامعها باربعة سجام

شعر المتنبي بالحُمى ، وشاهد كيف كانت تروى ليلاً وتدبُّ في جسمه وكيف كانت
تهبط صباحاً ويبتل جسمه بالعرق من جواء ذلك ، فوصفها كزائرة ذات حياة لا تروى
حبيلها الا ليلاً ، وتحلُّ الصبح يطردها فتعطل لذلك مدامعها

مثال ٣ -

ضربت لسيف الدولة خيمة عظيمة ، فهبت ربيع شديدة فسقطت ، وكان المتنبي
حاضراً فقال في ذلك

أيقده في الخيمة العُدْلُ وتشمل من دهرها يشلُ
الى ان يقول

رأت لون نورك في لونها كلون الغزالة لا يغسلُ
وان لها شرفاً باذخاً وان الخيام بها تحجلُ
فلا تنكرنَّ لها صرعة فن فرح النفس ما يقتلُ

فانظر كيف جعل سقوطها مسيئاً عن شدة ما نالها من الفخار والزهر ثم ساق الكلام
الى قوله

ولما امرت بتطينيها أشيع بانك لا ترحلُ
فا اعتمد الله تقويضها ولكن اشار بما تفعلُ

لجعل تقويض الله لها تكذيباً لما اشيع عند تطينيها من انك لا تنوي غزواً لعدو .
وقد اجاد المتنبي في انتزاع هذا المعنى والباسه ثوب المجاز والخيال

ومن القسم الثاني (اي المعاني المبشكرة من غير شاهد حال) قول علي بن جبلة مادحاً

تكفل ساكن الدنيا حُميدٌ فقد اضمحت له الدنيا عيالا
كأنَّ اباہ آدم كان أوصى اليه ان يعولهمُ فعالا

أراد ان ينعت بمدوحه بالكرم العظيم الشامل ، فجعل العالم عياله وتخيّل ان آدم ابا البشر
اوصاه باعالتهم ففعل .

وقول ابي تمام يمدح اميراً اقام على بابه حاجباً يمنع الناس

يا ايها الملك النائي برؤيته وجوده للرأعي جوده كذبُ
ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي املاً ان السماء ترجى حين تحتجبُ

وقوله في الحاسد والحسود

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت ، اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيها جاورت ما كان يُعرف طيبُ عرف العود

ومثل ذلك في الحسن قول ابن الرومي

كل امرئ مدح امرئاً لنواله واطال فيه فقد اساء هجاء
لو لم يقدر نَمَّ بعد المستقي عند الورود لما اطال رشاه

ومن لطيف المعاني قول ابن بقي الاندلسي

بأبي غزلاً غازلته مقلتي بين العذيب وبين شطي بارق
حتى اذا مالت به سنة الكوى زحزحته شيئاً وكان معانقي
ابعدته عن اضلع تشاقه كي لا ينسام على وساد خافق

وامثلة ذلك كثيرة في الشعر المولّد . واذا تأملتُها تجد اكثرها او كلها من قبيل
التفنن في المجاز والتشبيه ، ولعلّ للاخير النصيب الاوفر مما يدخل في باب المعاني . وقد
خصه ابن رشيق بالذكر اذ قال . « ان المعاني انما اتسعت لاتساع الناس في الدنيا وانتشار
العرب بالاسلام في اقطار الارض ، فصّروا الامصار وحضّروا الحواضر وتأنقوا في الملابس
والمطاعم ، وعرفوا بالعيان عاقبة ما دلتهم عليه بداهة العقول من فضل التشبيه وغيره . »

وانما خصصت التشبيه لانه اصعب انواع الشعر وابعدها متعاطى^(١) ، وقال في موضوع آخر يقابل المحدثين بالقدماء « واذا تأملت ذلك تبين لك ما في اشعار جوير والغزدق واصحابهما من التوليدات والابداعات العجيبة ، ثم اتى بشار بن برد واصحابه فزادوا معاني ما مرت قط بخاطر جاهلي ولا مخضرم ولا اسلامي . والمعاني ابدأ تتردد وتولد ، والكلام يفتح بعضه بعضاً^(٢) . ولم يرد ابن رشيقي بالمعنى الشعري غير ما ذكرنا من التصرف في وجوه الصناعة المعنوية وأهملها عنده التشبيه . والذي يطالع دواوين كبار الشعراء في العصر العباسي ، ويقابلها بما نظم في العهد الاموي وما قبله ، يجد صفة ما ذهب اليه ابن رشيقي وسواه من تفوق المولدين في ذلك . ولا نظن الا ان هذه المعاني التخيلية اخذت تتضاءل بعد عصر الشعر الذهبي ، وقد ضعفت جداً بعد القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاد وبقيت كذلك الى اواخر القرن التاسع عشر ، ثم اخذت بالانتعاش على يد شعراء القرن العشرين .

التوفر على البديع اللفظي

وما يقال عن رقة العبارة واختراع المعاني ، من حيث ان المولدين فاقوا بها الاقدمين ، يقال عن البديع اللفظي - فقد جعلوا الاخير فناً معروفاً وجروا فيه الى الغاية . وانواع البديع كثيرة وقد اُلفت فيها كتب تدارسها الطلاب في كل جيل واول من صنف فيها عبدالله بن المعتز الشاعر المشهور (في القرن الثالث الهجري) فجعل منها بضعة عشر نوعاً ، ثم قدمه بن جعفر فجمع منها نحو عشرين ، وجاء العسكري في القرن الرابع فجعلها خمسة وثلاثين . ثم اخذ البيهقيون والبديعيون يتفننون فيها حتى بلغت ما يزيد على المئة والخمسين ، واصبح للبديع في اواخر القرن العباسي سيطرة كبيرة لا على الشعر فقط بل على النثر ايضاً ، كما يتضح من الرسائل الديوانية والادبية في القرنين السادس والسابع .

على ان المولدين لم يبتكروا البديع ابتكاراً بل توسعوا فيه حتى بزوا سواهم : قال العسكري في كتاب الصناعة ردأ على الذين يعزرون فضل ابتكاره للمحدثين (اي ادياء العصر العباسي) « فهذه انواع البديع التي ادعى من لا روية ولا رواية عنده ان المحدثين

ابتكروها وان القدماء لم يعرفوها ، وذلك لما اراد ان يفخّم امر المحدثين ، لان هذا النوع اذا سلم من التكلف وبرى من العيوب كان في غاية الحسن ونهاية الجودة ^(١) . والعسكري كما مر بنا من اهل القرن الرابع الهجري ، وكان الشائع في زمانه على ما يفهم من دفاعه ، ان ادباء العصر العباسي هم الذين ابتكروا انواع البديع ففني ذلك وقال بوجودها في الشعر القديم . وذلك معلوم ، ولكنه لا ينبغي ان هذا الفن الكلامي لم ينظّم ولم ينضج الا في العصر العباسي . ولا نعرف عصرأ باغ فيه ولوع المنشئين والشعراء بالبديع اللفظي كذلك العصر . فنذا ايام مسلم والي قام الى ايام ابن الفارض وصفى الدين الحلي فجد واع الناس بالبديع يزيد مع الاجيال . وبقي كذلك الى ايام ابن معنوق ثم الى مستهل النهضة الاخيرة ، لم يقض عليه غير ما اصاب الادب في اواخر القرن التاسع عشر الميلاد وفي القرن العشرين من التطور اللفظي والخيالي .

ولا يتسع المقال لذكر كل انواع البديع اللفظي والتمثيل عليها ، بيد انه لا بد من القول ان الطباق والجناس هما الركنان الاماسيان وعليهما يحوم اكثر الشعراء ، ويليهما رد العجز على الصدر ، والعكس ، والترصيع فسائر الانواع .

وقد تناول ابن رشيّق امر المقابلة بين القدماء والمحدثين فقال « ان المحدثين اكثر ابتداءً لان الملك الاسلامي عظم في ايامهم » . واكثر النقاد يقولون ذلك ، ويعنون به ان اتساع الحضارة فتحت للشعراء ابواباً جديدة المعاني ، كأوصاف الحُر والنساء والغلمان والغناء وسائر اسباب اللهو والقصف ، وان ذلك انشأ في نفوس البعض شعوراً معاكساً مال بهم الى الزهد والتصوف وانكار الملذات - وفي ذلك ما فيه .

على اننا عند التحقيق نجد ان هذا التجدد في المعاني انحصر بالاكثر في مجاري المديح لم يتعدّها الى الفنون الخيالية العليا المبنية على معرفة اوسع في الكون والانسان ، وعلى نظرات ادق في الطبيعة وال عمران . ولم تكن الاشعار الروحية والادبية عموماً تأملات فلسفية في الحياة ، بل خطرات تأتي في سياق وعظ او انتقاد ، او تغير ذلك من المناسبات .

التوسع في المصطلحات اللفظية

وهذا باب واسع يعسر الخوض فيه هنا ، وهو يحتاج تاريخ اللغة وتطورها اولى . على ان الناظر في تطور الشعر المولد لا يسمعه الا ان يقف قليلاً عند هذه الظاهرة الادبية العامة ، وهي تمثل لنا امرين - (١) اختلاط العرب بالاعاجم (٢) الميل الى التحرر من بعض القيود اللفظية . اما الاول فقد مرّ معنا في الكلام عن تطور الحياة الاجتماعية ، فلا لزوم لاعادته . ويكفي هنا ان نقول ان هذا الاختلاط كان له اثره في الالفاظ الشعرية : قال الجرجاني في الوساطة ، ان المحدثين قد اتسعوا فيه حتى جاوزوا الحد لما احتاجوا الى الافهام وكانت تلك الالفاظ اغلب على اهل زمانهم واقرب من أفهام من يقصدون وقد افراط ابو نواس حتى استعمل زمرده - ويازبنده - وباريكنده الخ . (١)

ومن ذلك لابن الرومي شيد وهي الاسد في الفارسية - زرياب اي ماء الذهب - اللدوشاب وهو النبيذ الاسود - الكوش اي الاذن . وللعري فوزان وفرازين وبياذق من اسماء الشطرنج - والزيج والاسطراب من ادوات الفلك - وبعض الفاظ عامية مثل آرا بمعنى نعم وامثالها .

وقد كان القدماء يستعملون الفاظ المعجم عند الحاجة ولكنهم لم يبالغوا من ذلك ما بلغه المولدون (٢) . وعن الجاحظ كان الشاعر يتسلح بها على عادة بعض الشعراء في ذلك الزمان (٣)

* * *

واما الخروج عن نصوص اللغة فما يلفت النظر وقد اشتهر بذلك بعضهم كالمتنبي وابن الرومي فن كلام الاول قوله

ادلت له بدل ادلته من
اخاطره في روحي اراهنه

(١) و (٢) الوساطة (تصحیح احمد الزین) ٣٥١ و ٣٥٢

(٣) البيان والتبيين (س) ١ - ١٣١

فريص جمع فرائص
يتفارسن اي كل يطلب اقتراس الآخر
فرد رجل اي رجل واحدة
الحدور والجلوب والتروك وما يشاكل هذه الصيغ
العلم المبرح (ولعله اول من وصف العلم بالتبريح)
التطيق اي اللسن
وعشرات مثلها تجدها في تضاعيف ديوانه^(١)

ومن امثلة الثاني

مفائش - يزندقون - الاشرابات - الأذهاب - هجيج - نهارك انهر - الايام
الاطاول - العلاجم - اللعاب جمع لاعب ، وكثير غيرها

وايست هذه الظاهرة شاملة ولكنها تكاد تكون عامة في العصر العباسي ، ولها
اسباب لا تدخل في بحثنا الآن . ويدخل فيها المصطلحات والمسميات الجديدة التي نشأت
بتقدم الحضارة . ولا شك ان هذا التجدد اللفظي بدأ في اللغة منذ اقدم عهودها وجرى
فيها مع الزمن ، حتى كانت النهضة العلمية الاجتماعية في العصر العباسي ، فظهر فيها بظهور
كبير ، كما ظهر في نهضتنا العلمية الحديثة . ومع تخرج الشعر في المحافظة على الاوضاع
اللفوية الصرفية لم يستطع التخلص من تأثير الاوضاع الاجنبية ، كما تشهد بذلك النصوص
الشعرية في كل زمان .

(١) راجع ما انكره العلماء من شعره في كتاب الوساطة للجرجاني ٣٢٩ - ٣٦١

امراء الشعر المولد

ابو نواس - ابو العتاهية - ابو تمام - البحتري - ابن الرومي - المتنبي -
المعري - ابن الفارض

يختلف الباحثون في من المقدم من شعراء العصر العباسي . ولا سبيل الآن الى البحث في اختلافاتهم والنظر في اسبابها فلنكل نظره الخاص ، ولكل آراء يدعمها بحجج مقبولة . على اننا قد اخترنا منها لدراستنا التحليلية هؤلاء الثمانية ، وهم بلا جدال من الطبقة الاولى بين المولدين .

وقد كان معولنا في اختيارهم شهرتهم ، وانهم اعمق اثرأ من سواهم في تاريخ الشعر العباسي . ولا نقصد بذلك انه لا يوجد بين سائر الشعراء من يوتفع الى درجتهم او يفوقهم في بعض المناحي كأي فراس مثلاً او الشريف الرضي ، بل انهم يمثلون العصر العباسي افضل تمثيل ، وفي درسهم درس لذلك العصر والروح الشعرية العامة فيه .

————— الله

أبو نواس

الحسن بن هاني

ولد بين (١٤١ و ١٤٥) هـ - وتوفي بين (١٩٦ و ٢٠٠)

حوالي (٢٦٠ - ٨١٦) م

مصادر دراسته - بينته - ميله الشعري - مقامه الادبي - شخصيته الشعرية

مصادر دراسته

- ١ - ابن قتيبة توفي سنة ٢٧٦ هـ (٨٩٠ م) الشعر والشعراء المطبعة العمومية مصر ١٨٩٨ ليدن ١٩٠٢
 - ٢ - ابن المعتز توفي ٢٩٦ هـ (٩١٠ م) طبقات الشعراء نشره عباس اقبال ١٩٣٩ ص ٨٧ - ٩٩
 - ٣ - الطبري توفي سنة ٣١٠ هـ (٩٢٢ م) تاريخ الرسل والملوك ليدن ١٨٧٩ - ١٩٠١
 - ٤ - الاصفهاني توفي سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٧ م) الاغانى بولاق ج ١٨ ومتفرقات في ج ١٦ و ١٧
 - ٥ - الجرجاني « ٣٦٦ هـ (٩٧٦ م) الواسطة صيدا ١٢٣١
 - ٦ - المرزباني « ٣٨٤ هـ (٩٩٤ م) الموشح مصر ١٣٤٣ من ص ٢٦٢
 - ٧ - ابن النديم « ٣٨٥ هـ (٩٩٥ م) الفهرست لبيسك ص ١٦٠
 - ٨ - ابن شرف القيرواني توفي ٤٦٠ هـ (١٠٦٩ م) اعلام الكلام ص ٢٢ - ٢٣
 - ٩ - الخطيب البغدادي « ٤٦٣ هـ (١٠٧١ م) تاريخ بغداد مج ٧ من ص ٤٣٦
 - ١٠ - ابن عساكر ٥٧١ هـ (١١٧٦ م) تهذيب التاريخ الكبير مطبعة روضة الشام ١٣٣٢ ج ٤ ص ٢٥٤ - ٢٧٩
 - ١١ - الانباري توفي سنة ٥٧٧ هـ (١١٨١ م) طبقات الادباء من ص ٩٦
 - ١٢ - ابن خلكان « ٦٨١ هـ (١٢٨١ م) وفيات الاعيان (مياري) ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٢
 - ١٣ - ابن منظور توفي سنة ٧١١ هـ (١٣١١ م) اخبار ابي نواس (مصر ١٩٢٤)
 - ١٤ - النويري « « ٧٣٣ هـ (١٣٣٣ م) نهاية الارب (دار الكتب المصرية ١٩٢٥) ج ٤ - ص ١١٩ - ١٢٣
 - ١٥ - طاش كوبري زاده توفي سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦١ م) مفتاح السعادة (حيدر آباد)
 - ١٦ - البغدادى توفي سنة ١٠٩٣ هـ (١٦٨٢ م) خزانة الادب (بولاق) ١ - ١٦٨
- وفي مواضع شتى من الكامل للبدر ، والعمدة لابن رشيق ، والفخري لابن الطقطقى ، وزهر الآداب للحصري ، ومختصر مقدمة الشعر لابن منقذ ، ومعاهد التنخيص للعباسي (تجل زبدة الاخيرين في ذيل ديوان مسلم الغوجي (Goeji)

وقد ترجم له مؤرخو الاداب المتأخرون كالبستاني في دائرة المعارف ، وزيدان في آداب اللغة وسواهما .

ومن تناوله في دراسات نقدية الاساتذة طه حسين في حديث الاربعاء ، وعباس مصطفى عمار في كتابه (ابو نواس حياته وشعره) وعمر فروخ في كتابه (ابو نواس)

بنيته وعصره

ولد شاعرنا في خوزستان من بلاد العجم ، وانتقل به والده وهو طفل الى البصرة فنشأ فيها . ويظهر ان اياه مات وتركه صغيراً في كفالة امه ، فسلمته الى عطّار ليتعلم تلك المهنة . ولا نعرف شيئاً كثيراً عن عهده « العطّاري » ، فان التاريخ يتخطى ذلك سريعاً ويبرزه لنا في صفحة الشاعر والبة بن الحباب . ثم لا نلت ان نراه حوالى الثلاثين من عمره ، وقد استقرّ في بغداد ومدح الرشيد واتصل ببلاطه . ويقول ابن رشيق انه كان نديم الامين طول خلافته ^(١) . اما كتاب الفخري فينقل لنا انه كان من شعراء الفضل بن الربيع المنقطعين اليه ^(٢) . وليس من تناقض بين القولين ؛ فان الفضل كان حاجب الرشيد ومن رجال دولته والوزير المقرب في دولة الامين ، فقد يكون اتصل به اولاً ثم تادم الامين ومدحه . وتوفي في الفتنة قبل قدوم المأمون من خراسان .

نشأ ابو نواس في العصر الذهبي للخلافة العباسية — عصر القوة والرخاء . وقد رأينا في كلامنا عن تطور الحياة الاجتماعية كيف كانت بغداد في ذلك العصر ، من حيث غناها وعمرانها وبذخ المترفين فيها . ومن يطالع اخبار الامراء والوزراء ومن اليهم من ارباب الفنى ، وكيف كانوا يتمتعون باسباب الحضارة من عبيد وجوار وقصور ، ويستقربون في سبل اللهو من شرب وغناء ورقص ، يعرف شيئاً عن الجو الذي وجد فيه شاعرنا والذي اثر في اخلاقه ايما تأثير .

طبع ابو نواس على الظرف والمجون ، وواقفته الاقدار في صحبة ابن الحباب ، فاخذ عنه مذهبه في الشعر والحياة . وكان الشعر آتئذ في ايدي عصابة من اهل الاسراف

(٢) الفخري (عصر ١٣١٢) ١٩٢

(١) الممددة ج ١ ص ٢٢

والخلاعة ، نذكر منهم مطيع بن اياس - حماد عجرد - مسلم بن الوليد - داود بن رزين - الواسطي - الحسين بن الضحاك - الفضل الرقاشي - عمر الوراق - الحسين الحياط - علي بن الخليل - اسماعيل القرايطي وامثالهم . وفي القرايطي يقول الاصفهاني « كان مألفاً للشعراء فكان ابو نواس وابو العتاهية (طبعاً قبل ترده) ومسلم وطبقتهما يجتمعون عنده ويتصنفون ويدعو لهم القيان وغيرهن من الفنان ^(١) » .

في عصبه كهذه العصبه وقع شاعرنا . وليس شعره لدى التحقيق الا مرآة لحياته واحوال معاصريه . ولقد بلغ من التماذي في عبثه وتهتكه ان صار مثلاً في ذلك .

روى الحصري « انه لما خلع المأمون اخاه الامين ووجه بطاهر بن الحسين لمحاربتة كان يعمل كتباً بعيوب اخيه تقرأ على المنابر بخراسان . فكان مما عابه به ان قال انه استخلص رجلاً شاعراً ماجناً كافراً يقال له الحسن بن هاني ، استخلصه ليشرب معه الخمر ويرتكب المآثم ويهتك المحارم » ثم يقول . . . ويقوم بين يديه رجل فينشد اشعار ابي نواس في المجون ^(٢) . واننا لنظلم ابا نواس اذا حصرنا حياته وادبه في هذه الدائرة التي وضعته فيها كتب المأمون . فقد كان غير ذلك (كما سنذكر في كلامنا عن مقدرته اللغوية) ولكن المجون غلب عليه « وصرف في سبيله مواهبه » .

قال ابو عبدالله الجعازي يصف ابا نواس ^(٣)

« كان اظرف الناس منطقاً ، واغزهم ادباً واقدرهم على الكلام ، واسرعهم جواباً ، واكثرهم حياءً » . وبعد ان يصف شكله ولونه يقول —

« كان فصيح اللسان ، جيد البيان ، عذب الالفاظ ، حلو الشائل ، كثير النوادر ، واعلم الناس كيف تكلمت العرب ، راويةً للاشعار علامةً بالاخبار ، كان كلامه شعر موزون » .

(١) الاغانى ج ٢٠ ص ٨٨

(٢) زهر الآداب (شرح ذكي مبارك) ج ٢ - ١١١

(٣) « « ١ - ٢٠٤

كان الرجل واسع المعرفة - متصلاً بحياة عصره السياسية والفكرية ولكن انصرافه الى الخمر واسترساله في الموبقات حالاً دون ان يترك لنا اثرأ ادبياً كبيراً في غير سخائف الحياة .

ميله في ادبه الى الشعوبية

قد تعجب من هذا الزعم بعد ان عرفت انه كان يلزم الفضل بن الربيع والامين بن الرشيد ، وهما معقد العصبة العربية في ذلك الوقت . ولكن لا عجب فابو نواس كما مر معنا من ام فارسية ، وقد ولد في بلاد فارس ، ونشأ لا تعرف له عصبية واضحة في العرب . وهم ينسبونهم الى قبيلة حُكَمَ اليمنية فيقولون الحكمي ، ولكن ابن منظور صاحب اخباره يقول : « كان ابو نواس دعياً يخلط في دعوته » ^(١) اي انه لم يكن ثابت الانتساب الى اصل من الاصول ، فهو تارة يدعي النسب الياني ، كقوله في حديث له مع الحُمَار

فلما ان رأى زقي امامي تكلم غير مذعور اللسان
وقال أمن تميم ؟ قلت كلا وابكني من الحي الياني

وتارة يهجو اليمنية كقوله في هجاء هاشم بن حديج وهو كندي من صميم اليمن

يا هاشم بن حديج لو عددت ابا مثل القلمس لم يعلق بك الدنس

والقلمس احد رؤساء كنانة وهي من غير اليمن كما هو معروف . وفي هذه القصيدة يعدد كرماء توار الذين يفتخر بهم ، ويستغرب ذلك ممن له عصبية شديدة في اليمن . ونقل ابن منظور « انه كان يتنثر ويدعي للفرزدق ، ثم انقلب على الترابية وادعى انه من « حاء وحكم » فزجره يزيد بن منصور الحميري خال المهدي وقال له انت خوزي (اي من خوزستان) فالك ولحاء وحكم ، فقال انا مولى فتركوه » . وقال بعضهم لبعض انه ظريف اللسان غزير العلوم فدعوه ، وبهذا الولاء يتعصب لنا ويكايدها ويهجو الترابية ، فكان كما قالوا . وكان يكتنى اولاً بابي فراس فعدل عن ذلك واكتنى بابي نواس تشبهاً بكنية

ذي نواس ، كما كانت اليمن تكنى وقيل غير ذلك ^(١) . ويذكر في محل آخر انه كان في دعاويه يتماجن ويعبث ويخفي اسمه واسم امه لئلا يهجي ، وذلك مشهور عنه . والمذكور من امره انه كان مولى الحكميين يفتخر باليمن ويمدحهم لذلك ، ويمدح العجم ويذكرهم لانه منهم ^(٢) .

فما ذكر آنفاً نستدل ان ابا نواس كان من اصل وضع وانه كان ينسب الى الحكميين بالولاء . والامر الراهن انه فارسي الضلع ياخذ اخذ الشعوبية في الاستخفاف بالحياة العربية . ويؤيدنا ثقة بذلك انه كان ياخذ العلم عن ابي عبيدة ويمدحه ويذم الاصمعي ^(٣) . والى ذلك يذهب ابن رشيقي اذ يقول « كان شعوبي اللسان وما ادرى ما وراء ذلك وان في اللسان وكثرة ولوعه بالشيء . لشاهد عدلاً لا ترد شهادته ^(٤) . ويروي له ابن عبد ربه ابياتاً ويقول انه قالها على مذهب الشعوبية ^(٥) . ونقل الطبري ان الرشيد حبسه لهجائه قريش ^(٦) . وانك لتلمس في شعره استمزاؤه بالعرب كقوله

عاج الشقي على رسم يسائله وبث اسأل عن خماره البلد
يسكي على طلل الماضين من اسد لا در درك قل لي من بنو اسد
ومن تميم ومن قيس ولهمما ليس الاعارب عند الله من احد

سخرية اليمية تظهر فيها شعوبيته الشعرية . وهو يكثر من هجائه الاعراب والاعرابيات ، ولا سيما اذا قابل حالهم بحضارة الفرس الغابرة كقوله

دع الرسم الذي دثرا يقاسي الريح والمطرا
وكن رجلاً اضاع العلم في اللذات والخطرا
الم تر ما بنى كسرى وسابور لمن غبرا
منازه بين دجلة (م) والفرات اخصها الشجرا

(١) اخبار ابي نواس لابن منظور ٣٧ وخزانة الادب ١ - ١٦٨

(٢) « « « « ٤٧ . وقد هذه الجاحظ (في كتاب الموالي) من الموالي - راجع

المقد ٣ - ٢٦٩ (٣) مفتاح السعادة ١ - ٩٣

(٤) المدة ج ١ - ١٥٥ (٥) راجع المقد ٢ - ٨٧

(٦) الطبري (لیدن) جم ٣ - ٩٥٩

لارض باعد الرحمن عنها الطلع والعُسرا^(١)
 ولم يجعل مصايدها يراييعاً ولا وَحراً^(٢)
 ولكن حور غزلان تراعي بالمالا بقرا
 فذاك العيش لا يسيد بقفرتها ولا وبراً^(٣)
 اذا ما كنت بالاشياء في الاعراب معتبرا
 فانك ايما رجل وردت فلم تجد صدرا

ويأخذ من هنا بزم اهل البادية رجالاً ونساء . وشعره يمجّ بما يدل على شفقه بتأريخ
 الفرس واناقة الحضرة ، ونفوره من الحياة البدوية التي كان يتغنّى بها الاقدمون . ومن ذلك
 ايضاً قوله

دع المعلى يبكي على طَلَّةٍ وخلّ عوفاً يقول في جملة
 وقل لكتلثوم^(١) المفضل بالشعر يطيل الامراض عن حِلِّه
 واغد على اللهو غير متَّدي عنه فهذا اوان مقبلة
 اما ترى جدّة الزمان وما ابدع فيها الربيع من عمله
 واني وجوه الزمان غادية عند اقتراب الشتاء من اجله
 فامسرب على جدّة الزمان فقد واني بطيب الهوى ومُعتدله
 من قهوة تُذكر السرور وتُنسي الهم عند اعتراض مشتكله

وقوله

لقد جُنّ من يبكي على رسم متزل ويندب اطلاقاً عفون مجرول
 فان قيل ما يبكيك قال حمامة تنوح على فرخ باصوات مُعول
 تذكرني حياً حاللاً بقفرة وآخية سُجّت بفهر وجندل^(٥)

(١) من اشجار الفهر (٢) الوحش من الغطاء (٣) كالجراذين وسام ابرص

(٤) السيد الذئب والوبر حيوان اصفر من السنور

(٥) آخية اي عود دقيق يوضع بين حجارة الحائط

(٦) هو العتاني الشاعر المشهور

لقد آله الدابة ، والفهر الحجر وكذلك الجندل

ومما يشعر بميله الى الفرس وانحرافه عن مذاهب العرب قوله من قصيدة

دع الاطلال تسفيها الجنوب وتبكي عهد جدتها الخطوب
وخلّ لراكب الوجناء ارضاً تحثيها النجبية والنقيب
ولا تأخذ عن الاعراب لهواً ولا عيشاً فعيشهم جديب

ثم يصف خشونة عيشهم ويقابل ذلك بصفاء العيش في الحضارة والتمتع بالحُر ، الى ان يقول

فهذا العيش لا عيش البوادي وهذا العيش لا اللابن الحليب
فان البدو من ايوان كسرى واين من الميادين اُردوب

* * *

كان النضال في عصره مستعراً بين المحافظين والمجددين - بين الذين يرون التمسك بعتايس الشعر القديمة ، وبين الذين يرومون استبدالها بمقاييس اخرى فوقف الى جانب هؤلاء . على انه لم يفعل ذلك في كل شعره ، وسرى انه تابع المحافظين حيناً وجرى معهم بعض الاحيان في سبلهم المعهودة .

قلنا ان ابا نواس كان يأخذ في شعره اخذ الشعوبية . وعلى ذكر الشعوبية نقول انها حركة قام بها في صدر الدولة العباسية جماعة من المنتسبين الى اصل فارسي ، وغايتهم تعظيم الفرس وحضارتهم ومقاومة ما كان قد نشأ في نفوس العرب (ولا سيما ايام الامويين) من روح التفوق والاستئثار بالمجد . وقد قام من الفريقين جماعة يناضلون عن مذهبهم ويرمون خصومهم باليم سهامهم . نذكر من الفريق العربي ابن قتيبة والجاحظ وابن دريد ، ومن الفريق الشعوبي ابا عبيدة وسهل بن هرون والبيروني وحمزة الاصفهاني . ولقد كان لهذه الحركة السياسية الاجتماعية تأثير ملموس في الادب ، وقد اشرنا الى تأثيرها على ابي نواس

مقامه الادبي واسلوبه الشعري

ذكرنا سابقاً انه كان واسع المعرفة متصلاً بحياة عصره الفكرية . وفي شعره ما يشعر باطلاعه على آراء الفلاسفة والمتكلمين . على ان اهم ما يذكر له هنا تبخّره في العلوم

اللغوية والاسلامية ، حتى قال الجاحظ « ما رأيت رجلاً اعلم باللغة من ابي نواس وافصح
لهجة مع مجانبية الاستكراه » (١) . وقال بعض الرواة « كان اقل ما في ابي نواس قول
الشعر وكان خلفاً راوية عالماً » (٢) . وقال عن نفسه « ما قلت الشعر حتى رويت لستين
امراً من العرب غير الحسناء ، فما ظنك بالرجال ؟ واني لأروي مثله ارجوزة لا تعرف » (٣) .

ولقد تروى دهشتنا واستنكارنا ذلك اذا عرفنا ان اساتذته كانوا من مشاهير العلماء
والمحدثين . منهم ابو زيد الانصاري وابو عبيدة ابن المثني وعبد الواحد بن زياد وازهر
السمان ويحيى القطان . ومنهم خلف الاحمر الذي لزمه مدة غير يسيرة (٤) . ولم يكتب
بذلك بل قصد بادية بني اسد واخذ اللغة عن اعرابها (٥) وقد روى عنه جماعة من ادباء
ذلك العصر وعلمائه .

اما النظم فيشهد بعلو كعبه فيه كبار اهل العربية . حدث الآمدي عن المبرد قال ما
تعاطى الشعر احد من المحدثين احذق من ابي نواس . وحكى ابن الجراح عن ابن عكرمة
عمر الضبي عن ابن السكيت ان ابا عمر الشيباني قال : لولا ما اخذ فيه ابو نواس من
الارفاث لاحتجبت بشعره لانه كان يحكم القول ولا يخطئه (٦) . ولابن الاعرابي
وابي عبيدة وابن خالويه شهادة كهذه الشهادة (٧) . واذا علمت ان الرواة وعلماء اللغة لم
يكونوا يحتجون بما بعد العصر الاموي علمت منزلة شاعرنا في نفوسهم .

وقد نقل عن العتابي قوله : والله لو ادرك هذا الحبيث الجاهلية لما فضلت عليه احداً (٨) .
والكي تعرف شيئاً عن نفسية اللغويين في ذلك العصر ونظرهم الى المحدثين ننقل لك عن
الحصري القصة التالية (٩)

كان ابو عبدالله محمد بن زياد الاعرابي يطعن على ابي نواس ويعيب شعره ويضعفه
ويستلينه . فجمعه مع بعض رواة شعر ابي نواس مجلس ، والشيخ لا يعرفه . فقال له

(١) اخبار ابي نواس لابن منظور ٦ (٢) اخبار ابي نواس لابن منظور ٥٣

(٣) « « « « « « (٤) ابن منظور ٢٣ و ٢٧

(٥) ابن منظور ١٢ (٦) « « ص ٢ و ٨

(٧) راجع هذه الشهادات ايضاً لحزرة الاصفهاني في مقدمة ديوان ابي فراس (مصر)

(٨) ابن منظور ٥٧ (٩) زهر الآداب ١ - ٢١٨

صاحب ابى نواس اتعرف اعزك الله احسن من هذا ، وانشدته شعراً فقال لا والله . فلما
هو ؟ قال للذي يقول

رسم الكرى بين الجفون محيلٌ عفى عليه بكاً عليك طويل
يا فاضلاً ما اقلمت نظراته حتى تشخط بينهن قتييل

فطرب الشيخ وقال له : ويحك لمن هذا ؟ فوالله ما سمعت اجود منه اقديم ولا لمحدث ؟
فقال لا اخبرك او تكتبه ، فكتبه . فقال للذي يقول

ركب تساقوا على الاكوار بينهم كاس الكرى فانتشى المسقي والساقى
ساروا فلم يقطعوا عقداً لراحلة حتى اناخوا اليكم قبل اشراق
من كل جانلة الطرفين ناجية مشتاقة حملت اوصال مشتاق

فقال لمن هذا ، وكتبه . فقال للذي تذرته وتعب شعره ابى علي الحكمي . فقال
الشيخ اكم علي ، فوالله لا اعود لذلك ابداً

وهذه القصة اذا صحت تدل على تعصب « الأعرابيين » (اي المبالين الى شعر
الاعراب) على المحدثين كابى نواس واضرا به .

وكان اسحق بن ابراهيم الموصلي يتعصب على ابى نواس ويقول : هو يخطى . وكان
اسحق في كل احواله ينصر الاوائل ، فكنت انشده جيد اقوال ابى نواس ، فلم يحفل
به ، لما في نفسه . فانشدته

وخيمة ناطور برأس منيفة  تهم يدا من راما بزايل

فكان على امره . فقلت : والله لو كانت لبعض اعراب هذيل لجلستها افضل شي .
سمعتة قط (١) .

والغريب ان ما اصاب ابا نواس من تعصب اسحق اصاب اسحق نفسه من تعصب اهل
الافقة (٢) . وهذا التعصب تجده في كل عصر وفي كل جيل .

(٢) راجع حديثه مع الاصمعي في ابن عساكر ٢ - ٣ - ٤٣٤

(١) الموشح ش ٢٦٣

فمن كل ما ذكر يؤخذ ان ابا نواس كان من كبار اهل اللغة وما منعهم من الاحتجاج بقوله الا ارفائه وانه من المحدثين . وقد وصف اسلوبه الفني بالسلاسة وبعبه عن التكلف . قال محمد بن داود الجراح كان ابو نواس اجود الناس بديهة وارقيهم حاشية ، لسنأ بالشعر يقول في كل حال ، والرديء من شعره ما حفظ عنه في سكره ^(١) . ومثل ذلك قول ابن رشيقي : لم يكن يؤثر التصنع ولا يراه فضيلة لما فيه من الكلفة وانما يجيء بالشعر على سجيته ^(٢) . وقد انحى ابن عبد ربه على المبرد باللائمة لسوء ما اختاره من شعر ابي نواس ، وقال قلما يأتي له بيت ضعيف لركة فطنته ، وسبوبة بنيتة ، وعذوبة الفاظه . وكل اشعاره الخريات بديعة لا نظير لها . ونقل ما ذكره الجاحظ في كتاب الموالي من ان ابا نواس اقدر الناس على الشعر واطبعهم فيه ^(٣) . على ان ابن شرف القيرواني يخالف من تقدم ويصف شعر ابي نواس بالضعف وانه نافق عند العوام كاسد عند النقاد ^(٤) .

ومع ما في اقوال هؤلاء العلماء مما يهنا في درس شاعرنا لا نستطيع ان نعتمد عليها كل الاعتماد ، لانهم كثيراً ما يكيلون الكلام جزافاً ، وكثيراً ما يدفعهم الى القول نكتة في شعر او جمال وصف في عبارة . ولسنا نرى اراءهم - على صحة الكثير منها مستندة الى دراسة نقدية يصح قبولها . فلا بد اذن من الرجوع الى ديوان الشاعر والتحقيق فيه . وقد ظهر لنا منه ان ابا نواس يقف في شعره مواقف متناقضين - موقف المقلد وموقف المجدد . ففي فئة من قصائده يسير على سنن القدماء ، حتى كانه احدهم . وفي فئة اخرى يبرز الى التجدد ، فينكر الاساليب القديمة ، ويذمها ويحاول القضاء عليها . ولنتقدم الى تأييد ذلك بادلة من ديوانه

الموقف الاول

وفيه (كما ترى في اكثر شعره المدحى والرثائي) يتكلف الاسلوب الاعرابي ، فيقف في مدحه على الطول ، ويركب النياق ، ويقطع المواجل ، ويأتي بتتوع الافاظ ، مما يدل

(١) عن حمزة الاصفهانى مقدمة الديوان (مصر ١٨٩٨) (٢) السبعة ١ - ٢٠٠

(٣) راجع تفصيل ذلك في المقد ٣ - ٢٦٨ و ٢٦٩

(٤) راجع تفصيل ذلك في اعلام الكلام (مصر ١٩٣٦) ٢٢

على سعة معرفته بارابد اللفة وانه متأثر من محفوظاته الواسعة . وربما كان موقفه هذا هو الذي حمل الشيباني وسواه من علماء اللغة على التنويه بمقدرته اللغوية واحلاله المحل الرفيع بين اربابها قال من قصيدة يمدح بها الرشيد

يا حبذا سفوان من متربّع	ولربما جمع الهوى سفوان ^(١)
واذا مررت على الديار مسلماً	فلغير دار اميمة الهجران
اناً نسبنا والمناسب ظنة	حتى رُميت بنا وانت حصان ^(٢)
لما توّعت عن الغواية والصبا	وخذت بي الشّدنية المذعان ^(٣)
سبط مشافرها دقيق خطمها	وكان سائر خلقها بنيان
واحتازها لون سحرى في جلدّها	يقنّ كقرطاس الوليد هجان

ثمّ يصل على هذه الناقّة الى الممدوح ويمد فضائله

وله من قصيدة يمدح الامين

اقول والعيس تعرّوري الفلاة بنا	ضمر الاعنة من مثني ووحدان
لذات لوث عفرناقر عذافرة	كان تضبيرها تضبير بنيان ^(٤)
ياناق لا تسألني او تبغني ملحكا	تقبيل راحته والركن سيان

وقال يمدح العباس بن عبد الله بن ابي جعفر المنصور من قصيدة مطالها - « ايها المنتاب من عثرة »

ذا ومغبر مخارمة	تحسر الابصار عن قُطره ^(٥)
لا ترى عين البصير به	ما خلا الاجال من بقره
خاض لي لجيه ذو جرّز	يفعم الفضلين من ضفّره ^(٦)
يكتسي عثونه زبدأ	فنصيلا الى نحره ^(٧)

(١) نسبنا اي تغزلنا في الشعر

(٢) ذات لوث اي ذات شدة . عفرناقر شديدة كالاسد . تضبيرها اي اكتناز اللحم فيها *

(٣) يصف اتساع الصحراء ويريد بمغبر المخارم اي قفر كالح الطرق تكمل الابصار دونه

(٤ و ٥) ذو جرّز اي جل مكتنز اللحم شديد . الضفر جمع ضفار وهو حزام الرجل .

العثون الذقن . النصيل . الخنك

ثم يقيمُ الحجاج به كاعتام الفوف في عُشره (١)
كل حاجاتي تناولها وهو لم تنقص قوى أشره
ثم ادثاني الى ملك يامن الجاني لدى حُجره

ومثل ذلك ارجوزته في الفضل بن الربيع واولها « وبلدة فيها زور »

وهي طويلة يصف ركوبه ورحيله الى المدوح في عدة ابيات . منها

عسفتها على خطر	وغرر من القرر
يبازل حين فطر	يهز جن الاشر (٢)
لا متشكّر من سدر	ولا قريب من خور (٣)
كانه بعد الضمر	وبعد ما جال الضفر
وافجّ في خسر (٤)	جأب رباع المشفر (٥)

وكلها على هذا المنوال

فانت ترى في كل هذه القصائد محاكاته للشعراء الاعراب من وصف ناقة او فرس .
يركبها فوصلاً الى اميره . وربما كان يقصد ذلك احياناً تفضيلاً لمركزه الادبي بين ادباء
ذلك العصر . قال ابن رشيقي بعد ان ذكر ان المولّد كان يتكلّف ذلك ليجري على سنن
الاقدمين « وفد صنع ابن المعتز وابو نواس قبله ، ومرت معهما في تلك الطرائق ما هو
مشهور في اشعارهم (٦) .

ويظهر ذلك في رثائه لاستاذه خلف الاحمر ، ولراويته الي البيداء الرباعي . فمن
رثائه الاول -

(١) الحجاج ، ما حول العين . والفوف القشر . والعشر شجرة . ومعنى الايات : قطعت الى
المدوح صحراء واسعة لا يسكنها غير البقر الوحشي وكنت ممتطياً جلاً لتي من المشاق والحر ما لقيت
وهو مع ذلك لم يزل في نشاطه حتى بلغت به الى ملك . . . الخ

(٢) البازل الجمل الذي طلع نابه . جن الاشر هنفوان البطر

(٣) البدر تحبب النظر من شدّة الحر . والخور الضعف

(٦) الممددة ٢ - ٢٢٧

(٥) حمار وحش فتي

- لا تثل العصم في المضاب ولا شغواء تغذو فرخين في لجف^(١)
 تحنو بجوشوشها على ضرم كقعدة المنحني من الحرف^(٢)
 ولا شوب باتت تؤرقه النثرة منها يوابل قصف^(٣)
 غدا كوقف الملوكة ، ينهت القطقط عن منبتيه والكتف^(٤)

وفي مرثاته لابي البداء يقول -

- هل مخطي حنقه عفر بشاهقة رعى باخيافا ششاً وطباقاً^(٥)
 او لقوة أم انهيمين في لجف شبيبتها شفا خطم وأما^(٦)
 او ذو شياه اغن الصوت ارقه وبل سري ماخض الودقين عيدا
 او ذو فحائض اشباه اذا نسقت مناسجاً وثنت ملطاً واطباقا
 شتون حتى اذا ما صفن ذكرها من منهل مورداً فاشتقن واشتاقا
 يؤتم عينا بها زرقاء طامية يرى عليها لجين الماء اطراقا^(٧)
 زار الحمام ابا البداء مختتماً ولم يغادر له في الناس مطراقا^(٨)

الى آخر هذه الابيات وهذا الكلام الاعرابي القح^(٩) . تأمل ذكره في الرثاء للعفر ترى الشث والطباق ، والقوة أم الانهيمين في لجف عال ، والوبل الفيداق الماخض الودقين والشغواء تحنو بجوشوشها على ضرم ، والشوب (الثور) ينهت القطقط عن كتفه فتري ان شاعرنا الظريف خرج هنا عن « حضارته البغدادية » الى خشونة البداوة ، ولم يكتف بجارة الاووين في الفاظهم بل اخذ اخذهم في تشابيههم وصورهم الشعرية . ولا نرى تعليلاً منطقياً لذلك الا ان نقول ان ابا نواس ، على ميسله الى الاسلوب الحضري الجديد وعلى كرهه للاعراب وحياتهم ، لم يتحرر حالاً من اسلوبهم لما لشدة ما علق في ذهنه من محفوظات الشعر القديم ، او ليشبث للرواة واللغويين مقدراته في اللغة . والذي يطالع ديوانه

- (١-٥) الشغواء العقاب . الجوشوش الصدر . للضرم فرخ العقاب . الشوب الثور . النثرة اسم لثلاثة كواكب . القطقط المطر . وقف الملوكة اي اسوار القانية شبه به لملاسته
 (٥) عفر اي وعل . والشث والطباق نباتان
 (٦) لقوة عقاب . ام خيمين أم فرخين . اللجف سرّة الوادي . وما يلي وصف لبعض حيوانات العفر
 (٧) مركباً بعضه فوق بعض
 (٨) مطراق نظير

بتدقيق ويعارض ذلك بآراء العلماء فيه يرى متانة النظم وحسن الصناعة في مدائحه ومراثيده ، ولكنه لا يراه هناك ذا شخصية شعرية مستقلة - في هذا الموقف من شعره يظهر انما الشاعر مقيداً بقيود الزمان خاضعاً لاحكام العادة سائراً في مجرى « التقليد » العام . وانما ابو نواس ابو نواس في موقفه الثاني

الموقف الثاني

وهو محلي عواطفه الطبيعية ووجدانه الحقيقي . واكثر ما يكون ذلك في مجالس اللهو والسرور . وقد صدق اذ قال عن نفسه : « لا اكاد اقول شعراً جيداً حتى تكون نفسي طيبة واكون في بستان مؤنق وعلى حال ارتضيها من صلة او وصل او وعد بصلة . وقد قلت وانما على غير هذه الحال ابياتاً لا ارضاها ^(١) »

فالشاعر الذي يجيء بالوصف الشائق والظرف الساحر ، فيجري الكلام من قلبه بلا كافة ولا تصنع ، انما يتجلى لنا عندما يجاري طبيعته ، كما يتجلى ابو نواس في مخزياته وملاهيته . هنا يترك التحذلق والتنطس ويرسل عواطفه عبارات رائقة كقوله

اترك الاطلال لا تبعاً بها	انما من كل يؤس دانيه
واشرب الخمر على تحريمها	انما دنيالك دار فانيه
من عقار من رآها قال لي	صيدت الشمس لنا في باطيه

وقوله

وخمار أنخت اليه رحلي	اناخه قاطن والليل داج
فقلت له اسقني صهباء صرفاً	اذا مُزجت توقد كالسراج
فقال فان عندي بنت عشر	فقلت له مقالة من يناسجي
اذقنيها لاعلم ذاك منها	فابرز قهوة ذات ارتجاج
كأن بنان ممسكها اشيت	خضاباً حين تلمع في الزجاج

(١) ابن منظور ٥٥

فشاعرنا في هذا الموقف يخرج عن الطريقة القديمة طريقة الوقوف على الطول وقطع
المفاوز وتجشّم الاحوال توصّلاً الى مدح المقصود ، وعلى ذلك قوله

صفة الطول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم

ولما سجنه الخليفة على اشتهاه بالخمر واخذ عليه ان لا يذكرها في شعره قال -

أعزّ شعرك الاطلال والمزل القفرا فقد طالما اذرى به نعتك الحفرا
دعاني الى نعت الطول مسلط تضيق ذراعي ان اردّ له امرا
فسمعا امير المؤمنين وطاعة وان كنت قد جسّمتي مركبا وعرا

« فهو يجاهر بان وصفه الاطلال والقفرا انما هو من خشية الامام والا فهو عنده فراغ
وجهل » (١)

ولم يكن ابو نواس على علو كعبه في وصف الخمر ومجالسها نسيج وحده في ذلك .
فقد تقدمه في الجاهلية والاسلام من وصف الخمر واحوال شاربيها . نذكر منهم الاعشى
وعدي بن يزيد ، ثم الاخطل والوليد بن يزيد . والذي يراجع اشعار الوليد يرى بينها وبين
اشعار ابي نواس من اوجه الشبه ما يحملنا على الحكم بان شاعرنا تأثر بطريقة الوليد . بل
قد ذهب ابو الفرج الاصفهاني الى ابعد من ذلك فقال « انه سلخ معاني الوليد فجعلها في
شعره وكررها في عدة مواضع » (٢) . ولتبيان ما نذهب اليه من تأثر ابي نواس بطريقة
الوليد ننقل للاخير الابيات التالية ونترك للقارىء مقابلتها بالشعر النواسي ، وهي على
حد قول الاصفهاني تنبئ عن نفسها (٣) - قال

اصدع شجي الموم بالطرب وانعم على الدهر بابنة المنبر
واستقبل العيش في غضارته لا تقف منه آثار معتبر
من قهقه زانها تقاذفها فهي عجوز تملو على الحطب
اشهي الى الشرب يوم جلوتها من الفتاة الكريمة النسب
فقد تجلّت ورق جوهرها حتى تبدت في منظر عجب
فهي بغير المزاج من شرر وهي لدى المزج سائل الذهب

ولوليد اشعار كثيرة في الحر والغزل تتلخص فيها روح شاعرنا وطبقته من مولدي العصر العباسي (١).



ومع انصراف ابى نواس للعبث النسائي والعلاني لا نجد له في ذلك من جمال الشعر ما يضارع شعره الحمري . فغزله ، على عذوبته احياناً وظرفه ، متخفث ضعيف . ولعله في الغزل العلاني اصدق عاطفة منه في النسائي ، على انه في كليهما لا يحلو لنا غير القرائر الحيوانية السفلى التي ننم عن تحرق شهواني يصل الى درجة الاسفاف احياناً . وشتان ما بينه في ذلك وبين كبار شعراء الغزل من عذريين وغير عذريين . ففي اشعار هؤلاء قد نجد ما يثير فيك عواطف النفس ، ويريك جمال الحب ، ويصور لك المرأة تصويراً يروقك او يستهويك . اما في غزل شاعرنا النواسي فلا ترى غير جوار متهتكات وغلان فاسدين ، واوصاف تدل على ما بلغه بعض القوم يومئذ من الانحطاط الاجتماعي .

اما خمرياته فبرغم ما يشوبها احياناً من سوء المحون - تدل على خفة روح عرف بها ابو نواس في عصره . وقد وصفه بعض معاصريه بقوله « بانه كان اظرف الناس منطقاً » . مليح الكلمة حسن الإشارة فصيح اللسان عذب الالفاظ حلو الشائل (٢) . حتى قيل ولم يكن شاعر في عصره الا وهو يحسده لميل الناس اليه وشهوتهم معاشرته . ويقرن هذه الخفة الروحية بجمال فتي يستهوي القارى . ويستثير فيه حاسة الطرب والاعجاب .

اتبعه الى حانة وانظر كيف يدخلها مع رفاقه خفية . (والحانات عادة في ضاحية متروية واصحابها من اليهود والنصارى) ها هو يلاطف صاحبها ، وقد تكون من اسبج النساء ، فيداعبها ويسترق منها قبلة او يربت على ظهرها ، وفي يده الدنانير يضعها امامها ، ويستغنىها الى تقديم افضل الخمر المعتقة . ثم انظر كيف يقودك معه الى قهو قديم تحت الحانة فيريك نسيج العنكبوت على الدنان ، ثم يريك الحمار وقد ضرب بالمبزل بعضها فخرجت الخمر صباء مشرقة تطرد الظلام

(١) راجع الاغاني ٦ ص ٩٨ - ١٣٦

(٢) زهر الاداب للحصري ١ - ١٤٧

فجاء بها زيتية ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبرا

ولست اشك ان الشاعر يصف حوادث واقعية في غرآته الخمرية ، وان اكن اميل الى الاعتقاد انه احيانا يخترع الحديث ابهاجاً لزملائه . وفي كلتا الحالتين ترى شعر ابي نواس الحقيقي وترى تدفق شعوره الصريح . واليك تلخيص خمرية اخرى توضح ما نقصد اليه

وليلة مظلمة قصدت ورفاقاً لي الى بيت خمار ، فاخذنا نسير من زقاق الى زقاق حتى وصلنا اليه وقد هجع هو واهل بيته . قرعنا الباب فاستيقظ مذعوراً وتوجس شراً من ادلاجنا في مثل تلك الساعة فلم يشأ ان يحيننا بل

تناوم خوفاً ان تكون سعاية وعادده بعد الرقاد وجيب
ولما دعونا باسمه طار خوفه وايقن ان الرجل منه خصب
وبادر نحو الباب سعياً ملياً له طرب بالرائزين عجيب

ثم فتحه هاشاً منعياً امامنا ، وهو يقول مرحباً بالكرام . وجاء بالمصباح فقلنا له اسرع لم يبق من الليل الا بقية قليلة . هات لنا خمر الطيبة

فابدى لنا صبهاء تم شباهها لها مرح في كسها ووثوب
فلما اجتلاها للندامى بدا لها نسيم عبير ساطع وهيب

ثم جاءت جارية بيدها مزهر فاخذت تقني لنا ونحن نشرب . وما زلنا على هذي الحال ، كأس تذهب وكأس تجيء . حتى غنت لنا « سرى البرق غريباً فحن غريب » ففاضت مدامع العشاق منا وامسينا بين مسرور بنشوة الخمر وبالك من شدة الهوى ، حتى لاح الصباح

وقد غابت الشعرى العبور واقبلت نجوم الثريا بالصباح تؤوب

* * *

ولنسمعه يقص علينا بلسانه الخاص حديث زيارة اخرى الى بعض هذه الحانات ، ويصف لنا الخمار وامرأته وميزاتها النشوم وخمرها المعتقة ، وكيف حمل الخمر الى رفاق كانوا ينتظرونه في بستان ، فاقاموا ردهاً من الزمن يتمتعون النفس بين الرياحين بعيدين عن اعين الرقباء والحاسدين . قال -

إذا خطرت منك المهرم فداوها بكأسك حتى لا تكون مهموم

الى قوله

فشمّرت اثوابي وهزلت مسرعاً
الى بيت خمار افاد زحامه
وفي بيته زق ودن ودورق
ودهقانة ميزانها نصب عينها
فأعطيتها صُفراً وقبّلت رأسها
وقلت لها هزّي الدنان قديعة
وقلبي من شوق يكاد يهيم
له ثروة والوجه منه بهيم
وباطية تروي الفتى وتنيم
وميزانها المشتري غشوم
على انني فيما اتيت مُلِيم
فقلت نعم اني بذلك زعيم

وبعد ان تحضر له الخمر من قبر قديم عثقت فيه يقول

فرحتُ بها في زورق قد كنتها
الى فتية نادتهم لخدمتهم
فتت نفسي والندامي بشرها
لعمري لئن لم يغفر الله ذنبها
ومن اين للسك الزكي كتوم
وما في ندامي ما علت لثيم
فهذا شقاء سرّ بي ونعيم
فان عذابي في الحساب أليم

ولو سألت نفسك ما الذي يستغفك في حديث كهذا - حديث الخمر والعبث والمجون
لصعب عليك الجواب ، ولكنه في الحقيقة مستتر في تضاعيف الايات - هو هذه الحفة
الروحية في الشاعر - هذا الظرف الادبي الذي كان يجيبه الى الناس . ولو انه كان غير
ذلك - لو كان سمح الروح واللسان ، لاستثقلته ولاشأزت نفسك من استماع احاديثه .

شخصيته في شعره

ليس لابي نواس في غير شعره الطبيعي (الفزلي والطردى والخمري) شخصية خاصة .
وقد مورت بنا صورته في غزله ، وانه هناك يجلو لنا ضعف النفس والتزعات البهيمية السافلة .
اما طردياته فاراجيز تصف الكلاب والقهود وطيور الباز ، وما الى ذلك من اسباب الصيد
والطرد . وهو فيها شاب مرح يتنعم بقوة الشباب وعشرة اهل الرخاء ، ويقرن ذلك بحال
في الوصف ورشاقة في التعبير . واليك مثالين من طردياته - قال

لما تجلّى الليل وابيض الأفق^(١) وانجّاب ستر الليل عن وجه الطرق^(٢)
 باكرني سهل الحيماء والخلق^(٣) ندب اذا استندبته شهم لبق^(٤)
 يدعوا الى الصيد ألا - قلت انطلق^(٥) باكأب غُضف صحيعات الحدق^(٦)
 من اصفر اللون ومبيض يقق^(٧) كأننا اذناه من بعض الحرق^(٨)
 لو يلمص الخد باذن لالتصق

وقال ينعت كلاباً اسمه خلاب لسعته حية فمات

يا بؤس كلبي سيد الكلاب^(٩) قد كان اغنياني عن العقاب^(١٠)
 وكان قد اجزى عن القصاب^(١١) وعن شراني جلب الجلاب^(١٢)
 يا عين جودي لي على «خلاب»^(١٣) من للظباء العفر والذئاب؟^(١٤)
 خرجت والدنيا الى تباب^(١٥) به وكان عدتي ونائي^(١٦)
 اصفر قد خرج بالملاب^(١٧) كأننا يدهن بالزرياب^(١٨)
 فيينا نحن به في الغاب^(١٩) اذ برزت كالحة الانياب^(٢٠)
 وقشاة جرداء من الثياب^(٢١) لم ترع لي حقاً ولم تحاي^(٢٢)
 غرّ وانصاعت بلا ارتياب^(٢٣) كأننا تنفخ من جراب^(٢٤)
 لا أبت ان أبت بلا عقاب^(٢٥) حتى تذوقي اوجع العذاب^(٢٦)
 وكل طردياته على هذا النمط ، يصف فيها ما كان يتسلّى به اهل الرخاء من صيد
 الغزلان وسواها . وهي صورة رشقة للبيئة التي كان يعيش بها الشاعر .

* * *

قلنا انه في غزل ابي نواس تتجلى لنا « بهيمته » ، وفي طردياته مرحة وترفة . على
 ان في شخصيته شيئاً اعمق من ذلك نفوذ اليه من خلال اقداحه ووجاس سكره . ففي
 شعره الحمري يقرن البهيمية والمرح بتشاؤم قائم يذهب باناقة الحياة ويمرحها من كل قيمة

(١) اي بدا النهار على الطريق

(٢) الغضف المسترخية الآذان من الكلاب

(٣) جلب الجلاب اي العبيد

(٤) الزرياب ماء الذهب . واللاب طيب يشبه الزعفران

وجمال . وانك اذا دقت في تحليل شعره لتتعرف به الى نفسيته الحقيقية تجده - على حبه
للحياة - مستخفأ بها . فهو من طلاب اللذة السانحة ينصرف الى الملاهي ليخدر اعصابه
فلا يرى آلام الحياة ومتاعها قال :

غدوت الى اللذات منهتك الستر وافضت بنات السر مني الى الجهر
وهان عليّ الناس فيما اريده بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر
رايت الليالي مرصداً لمديتي فبادرت لذاتي بمبادرة الدهر

وقد نقل المرزباني القصة التالية عن الجمار قال -

كنت عند ابي نواس . قال (ابو نواس) اسمع ابياتاً حضرت . قلت هات ، فانشدني

وملحّة بالوم تحسب انني بالجهل اوثر صحبة الشطّار (١)
بكورت عليّ تلومني فاجبتها اني لأعرف مذهب الابرار
فدعي الملام فقد اطعت غوايتي وصرفت معرفتي الى الانكار
ورايت اتياني اللذاذة والهوى وتعجلاً من طيب هذي الدار
اخرى واحزم من تنظر آجله علمي به رجم من الاخبار
ما جاءنا احدٌ يحبر انه في جنّة من مات او في نار

فلما بلغ الى هذا البيت قلت له : يا هذا ان لك اعداء ، وهم ينتظرون مثل هذه
اللقطات ، فانق الله في نفسك ودع الافراط في المجون ، واكتمها . قال : لا والله لا
اكتمها خوفاً ، وان قضي شيء . كان . فسمي الخبر الى الفضل بن الربيع ، ثم الى الرشيد ،
فما كان بعد هذا الا اسبوع حتى حبس (٢) .

ومن قوله -

أعاذل أقصري عن بعض لومي فراجي توبتي عندي يخيبُ
تعيّرني الذنوب واي حرر من القتيان ليس له ذنوب
غرّبت بتوبتي ولججت فيها فشقي الآن جيئك لا اتوب

هذه هي روح ابني نواس يرى الدهر واقفاً له بالمرصاد — يرى الموت نهاية كل شيء .
 فيقول لنفسه وما نفع الحياة وماذا نجد فيها غير الشقاء ؟ ويشعر بقوته وشبابه فيثب الى
 غمار المسرات الزائلة ويخوض فيها وهو يقول

طربت الى الصنج والمزهر	وشرب المدامة بالاكبر
والقيت عني ثياب الهدى	وخضت بحوراً من المنكر
واقبلت اسمع ذيل المحزون	وامشي الى القصف في مئذ

ولا يقف عند الاستخفاف بقيمة الحياة بل يقترنه باستخفاف بنواهي الادب والشرعية
 كقوله

ولاح. لحاني كي يحبي . ببدعة	وتلك لعمرى خطة لا اطيقها
لحاني كي لا اشرب الخمر انها	تورث وزراً فادحاً من يذوقها
فا زادني اللاهون الا لاجابة	عليها لاني ما حييت رفيقها
أرفضها والله لم يرفض اسمها	وهذا امير المؤمنين صديقها
فنحن وان لم نسكن الخلد عاجلاً	فا خلدنا في الدهر الا رحيقها

وقوله :

بكيت وما ابكي على دمن قفر	وما بي من عشق فابكي على الهجر
ولكن حديثاً جاءنا عن نبينا	فذاك الذي ابرى دموعي على النحر
بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا	فلا نهي عنها بكيت على الخمر
فاشربها صرفاً واعلم انني	اعزّر فيها بالثمانين في ظهري

ولم يقل هذا الاستخفاف فيه تقدّمه نحو المشيب ، فثله لا يقف عن اعتبار او نظر في
 العواقب بل عن ضعف او كلال . اسمعه يذكر ايام الشباب ، وكانك تشعر بأسفه ان الدهر
 لم يبق له غير القوة على معاقرة الخمر —

كان الشباب مطيةً الجهمل	ومحسّن الضحكات والهزل
كان الجمال اذا ارتديت به	ومشيت اخطر صيت النعل (١)

(١) الصيت شديد الصوت

كان المشفع في مآربه عند الفتاة ومدرك التبيل^(١)
 والباعثي والناس قد رقدوا حتى ابست خليفة البعل
 والآمري حتى اذا عزمت نفسي اعان يديّ بالفعل
 فالآن صرت الى مقاربة وحططت عن ظهر الصبا رحلي^(٢)
 والراح اهواما وان رزأت بلغ المعاش وقللت فضلي

الى ان يقول

فاعذر اخاك فانه رجل مرنت مسامعه على العذل

* * *

ولكن هل ادرك الشاعر ما يتوخاه من الدنيا ؟ نحن هنا امام مسألة عقلية لا يسعها
 الاغضاء عنها . والجواب عليها يتناول احد امرين

١ - ان الحياة اثنى ما في ايدينا ، وان سعادتها قائمة على تفهم قيمتها الحقيقية والسعي
 لادراكها

٢ - او ان الحياة مهزلة لا قيمة لها ، وما على العاقل الا ان يتناساها بالانغماس في
 الملذات الدنيوية

ولسنا الآن في مقام يمكننا من تحليل هاتين النظريتين تحليلاً فلسفياً وافياً ، على انه
 لا بد من القول ان الاولى منها نظرة جدية الى الحياة - نظرة الى جمالها الحقيقي وفرصها
 الشينة ، وان الثانية نظرة استخفاف اليها وانصراف الى سخطها

في الاولى يحاول الانسان ان يسعى نحو مرمى عال قد لا يحصل عليه ، ولكن السعادة
 كل السعادة في هذا السعي المتواصل ، وبعبارة اخرى في شعور الانسان بالتقدم نحو المثل
 العليا . وفي الثانية يمتلك الانسان خوار العزيمة فيقف فشلاً ويحاول ان يستر فشله بمخدرات
 الحياة الباطلة . ومن افضل الامثلة على ذلك ما نراه في رباعيات عمر الخيام من ميل الشاعر
 المفكر الى نسيان الوجود وآلامه بالخر . ولعل الخيام تأثر بشعر ابى نواس ومذهبه ،

(١) التبيل اي الثأر

(٢) المغاربة ترك الفلو وقصد السداد

وجرفه تيار التشاؤم الى هذه الحياة السلبية . وانك لتجالس ابا نواس في مجالس لهو فتسمع
قهقهته ونكاته، ويطربك ظرفه وجمال حديثه ، وتعجبك خفة روحه بين اقداحه وندمانه ،
ولكنك تستشف من وراء ذلك مرارة وتشاؤماً ، ربما كانا سبب عبثه بمحققا الحياة
واسترساله في اسباب الملاهي . ولا يظهر ذلك في اَبان قوته وريعان شبابه ظهوره بعد ان
اضغفه الدهر وحط عن ظهر الصبا رحله كما قال . ذلك الاستخفاف الذي عرف به وهو
في نشاط العمر ، تحوّل ايام الضعف الى اسف مؤلم ، لا عن تقوى ولكن عن شعور بالفشل .
كان يشرب الخمر ويقول غير مبالٍ

الراح شيء عجيب انت شاربه فاشرب وان حمّلتك الراح اوزارا
يا من يلوم على حمراء صافية صر في الجنان ودعني اسكن النارا
ثم خمدت فيه قوة الشباب وفارقتة ايام الهناء والرخاء فرأى ماضياً متهكاً وفرصاً
ضائعة ونفساً شائبة بالمعاصي فصاح أسفاً

دبّ فيّ الفناء سفلاً وعلوا واراني اموت عضواً فعضوا
ليس من ساعة مضت لي الا نقصتني برّها بي جزوا
ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا
لطف نفسي على ليالٍ وايام تلميّه لعباً ولهو
قد اسأنا كل الاساءة فاللهم صفحاً عنّا وغفراً وعفوا

قابل هذه الابيات بما ذكرناه سابقاً وقابلها بقوله

ردّا عليّ الكاس اني كما لا تديران الكاس ما تجدي
خوفتاني الله ربكما وكخيفتيه رجاؤه عندي
لا تعذلا في الراح اني كما في غفلة عن كنه ما تسدي
ان كنتم لا تشربان معي خوف العقاب شربتها وحدي

وقوله من قصيدة

ألم توني اجت الراح عرضي وعضّ مرأشف الظبي المليح
واني عالم ان سوف تنأى مسافة بين جثاني وروحي

وانظر كيف تحول اشره الى ضعف واستخفافه الى شعور بالفشل . وقد ذهب بعضهم انه كان يفتقر ما يفتقر اتكالا على الله ، ويستشهدون على ذلك بقوله

لا تحظر العفو ان كنت امرءا حرجاً فان حظركه بالدين ازراء
وقوله

حتى اذا الشيب فاجاني بطلعته	اقبح بطلعة شيب غير مبخوت
عند الغواني اذا ابصرن طلعه	اذن بالصرم من رد وتشتيت
فقد ندمت على ما كان من خطل	ومن اضاءة مكتوب المواقيت
ادعوك سبعانك اللهم فاعف كما	عفوت يا ذا العلى عن صاحب الحوت

او قوله من قصيدة

بادر شبابك قبل الشيب والعار وحشحت الكاس من بكر لابكار
الى قوله

فذاك قبل نزول الشيب عادتنا لكننا نرتجي غفران غفار
الى آخر ما نراه من كلامه الزهدي . وليس ذلك بادل على التوبة وحب التردد والتجدد بما هو على الشعور بالضعف والخوف والخوف
جاء في الاغاني عن محمد بن ابراهيم الصوفي قال :

دخلنا على ابي نواس نعوده في علمه التي مات فيها ، فقال له علي بن صالح الهاشمي :
يا ابا علي انت في اول يوم من ايام الآخرة وآخر يوم من ايام الدنيا ، وبينك وبين الله
هناك ، فتب الى الله عز وجل . فبكى ساعة ثم قال ساندوني ساندوني . ثم قال
أأخوف بالله عز وجل ، وقد حدثني حماد بن مسلم عن زيد الرقاشي عن انس بن مالك ،
قال : قال رسول الله (صلعم) لكل نبي شفاعة ، واني اختبأت شفاعتي لاهل الكبائر
من امتي يوم القيامة . افتراي لا اكون منهم ؟

هذا الشعور بفشل الابطال هو الذي كان يدفع شاعرنا في اواخر ايامه الى الندم والتحسر، وقد صدق الجرجاني اذ قال « فلو كانت الديانة عاراً على الشعر ، وكان سوء

الاعتقاد سبباً لتأخر الشاعر ، لوجب ان يحى اسم ابي نواس من الدواوين ويحذف ذكره اذا عدت الطبقات (١) .

على انه لا يجوز ان نحصر الحكم على فن الشاعر في منطقة الشرائع الروحية والاجتماعية التي اتفق عليها المصلحون والمهذبون . فالشعر لا يتقيد بذلك ، وما جماله قائماً فقط على ما فيه من عبر وارشاد ، بل على ما يتجلى فيه من شعور وحياة . الادب فن يتجلى فيه خوالج النفس ، وعلى هذا التجلي تتوقف منزلة الشاعر الفنية .

نعم ان ابا نواس لم يزهد لتجدد في طبيعته ، بل مات كما عاش . وقد ترك لنا شعراً يحفظ لا لسمو عواطفه ، ولكن لحفة روحه ، وجمال صنعته ، واتمثله الحلاب لحياته وحياة بينته .

المختار من شعر ابي نواس

١ - فخر بانه ومجالس لهره

وداوني بالتي

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حبرٌ مسته سرّاء

قامت باريقها والليل معتكرٌ فلاح من وجهها في البيت لألاء^(١)
فارسلت من قم الا يريق صافية كأنها اخذها بالعين اغفاء
رقت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نوراً لمازجها حتى تولّد انوارٌ واضواء
دارت على فتية دار الزمان بهم^(٢) فما يصيبهم الا بما شافوا
لتلك ابكي ولا ابكي لمنزلة كانت تحلُّ بها هند واسماء^(٣)
حاشا لدرة ان تُبنى الحيام لها وان تروح عليها الابل والشاء^(٤)
فقل لمن يدّعي في العلم فلسفة حفظت شيئاً وغابت عنك اشياء^(٥)
لا تحظر العفو ان كنت امرءاً حرجاً فان حطر كه في الدين إزراء

لها مرح في كامها

دع الربع ما للربع فيك نصيبٌ وما ان سبتي زينبٌ وكعوبٌ

(١) قبل هذا البيت بيت محذوف يصف به فتاة ساقية (٢) وفي رواية - دان الزمان لهم

(٣) اي انا ابكي عليها لا على الطلول البالية (٤) درّة كناية عن الحبيبة

(٥) تمريض بالنظام احد رؤساء المعتزلة المتوفى ٢٣١ ؛ والمعتزلة تشدد النكير على مرتكبي

ولكن سبتني البالية انها
 جفا الماء عنها في المزاج لأنها
 اذا ذاقها من ذاقها حلقت به
 وليلة دجن قد سررت بقتية
 الى بيت خمّار ودون محله
 ففترع من ادلاجنا بعد هجمة
 تناوم خوفاً ان تكون سعاية
 ولما دعونا باسحر طار ذعره
 وبادر نحو الباب سعيّاً مليّاً
 فاطلق عن ناييه وانكب ساجداً
 وقال ادخلوا حيثم من عصابة
 وجاء بمصباح له فأناره
 فقلنا أرحنا هات ان كنت بائعاً
 فابدى لنا صهباً تم شبابها
 فلما اجتلاها للندامى بدا لها
 فجاء بها تحذوها ذات رمهر
 فما زال يسقينها بكأس مجدة
 وغنى لنا صوتاً بحسن ترجع
 فمن كان منا عاشقاً فاض دمه
 فمن بين مسرور وباك من الهوى
 وقد غابت الشعوى العبور واقبلت

لمشلي في طول الزمان سلوب
 خيال لها بين العظام ديب
 فليس له عقل يعدّ اديب^(١)
 تنازعها نحو المدام قلوب
 قصور منيفات لنا ودروب^(٢)
 وليس سوى ذي الكبرياء رقيب^(٣)
 وعاوده بعد الرقاد وجيب
 وايقن ان الرجل منه خصيب
 له طرب بالزائرين عجيب
 لنا وهو فيما قد يظن مصيب
 فترككم سهل الذي رحيب
 وكل الذي ينبغي لديه قريب
 فان الدجى عن ملكه سيفيب
 لها مرج في كأسها ووثوب
 نسيم عبير ساطع ولهب
 يتوق اليها الناظرون ريب^(٤)
 ثولي واخرى بعد ذاك تيوب
 «سرى البرق غريباً فحن غريب»
 وعاوده بعد السرور نجيب
 وقد لاح من ثوب الظلام غيوب
 نجوم الثريا بالصباح تشوب

(١) اديب نمت عقل اي ليس له عقل اديب يعد في القول

(٢) كانت الحانات عادة في محلات بعيدة عن اعين الناس

(٣) ذو الكبرياء اي الله ذو الكبر . والادلاج السير ليلاً

(٤) اي منية تحمل عوداً . والريب المطيبة او المنمة

وحسبك ضوءها مصباحا

ذكر الصُّبُوحَ بِسَحْرةِ فارتاحا
 اوفى على شرف الجدار بِسَدْفَةٍ
 بادِرُ صباكَ بالصُّبُوحِ ولا تكن
 ان الصُّبُوحِ جلاء كل مخمَّر
 وخدين لذاتِ مبلَّل صاحبِ
 نَهْتِه والليل ملتبس به
 قال ابغني المصباح قلت له اتد
 فسكبت منها في الزجاجة شربة
 من قهوة ^(١) جاءتك قبل مزاجها
 صهباء تفقدت النفوس فما ترى
 شكَّ البَرال ^(٢) فؤادها فكأنما
 عمّرت يكافئك الزمان حديشها
 فاشاع من اسرارها مستودعا
 فأنتك في صُور تداخلها البلا
 فكأنها والكأس ساطعة بها

وأملهُ ديك الصباح صياحا
 غرداً يصفق بالجنّاح جناحا ^(٣)
 كسوفين غدوا عليك شحاحا
 بدرت يديه بكأسه الاصباحا
 يقات منه فكاهة ومزاحا
 وازحت عنه نقابه فانزاحا
 حسي وحسبك ضوءها مصباحا
 كانت له حتى الصباح صباحا
 عطّلا فالبسها المزاج وشاحا
 منها بهنّ سوى السبات جراحا
 اهدت اليك بريجها تفّاحا
 حتى اذا بلغ السامة باحا
 لولا الملامة لم يكن ليباحا
 فازالهنّ واثبت الاشباحا
 صبح تقارب امره فانصاحا

روحان في جسد

ما زلت استلُّ روح الدنّ في لُطفٍ واستقي دمه من جوف مجروح
 حتى انثيت ولي روحان في جسدٍ والدنّ منطرح جسماً بلا روح

لا جفّ دمع الذي يبكي على حجر

عاج الشقيّ على رسم يسائله وعجت اسأل عن خماره البلد ^(٤)

(١) بسدفة اي قبيل الفجر
 (٢) حديدة يفتح بها الدنّ
 (٣) القهوة من اسماء الحمر
 (٤) يريد بالشقي هنا الشاعر الذي يبكي على الطلول

يبكي على طلل الماضين من أسد
وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ قَيْسٌ وَلَفْهَمًا ؟
لا جف دمع الذي يبكي على حجر
كم بين ناعت خمر في دساكرها
دع ذا عذمتك واشربها معتقة
من كف مضطرب الزنار معتدل
أما رأيت وجوه الارض قد نضرت
حاك الربيع بها وشياً وجلد لها
واستوفت الخمر احوالاً مجرمة
فاشرب وجد بالذي تحوي يدك لها
يا عاذلي قد انتني منك بادرة
لو كان لومك نصها كنت اقبله

لا درء درك قل لي من بنو اسد
ليس الاعارب عند الله من احد
ولا صفا قلب من يصبو الى وتد
وبين بالك على نوي ومتصد^(١)
صفراء تفرق بين الروح والجسد
كأنه غصن بان غير ذي أود
والبستها الزراي نثرة الاسد^(٢)
بيانع الزهر من مشي ومن وحد
واقتر عيشك عن لذاتك الجدد
لا تدخر اليوم شيئاً خوف فقر غد
فان تغدوها عفوي فلا تغدر
لكن لومك موضوع على الجسد

تفتر عن درء

خفيت عليك محاسن الخمر
فصرفت وجهك عن معتقة
يسعى بها ذو غنة غنج
ونسيت قولك حين تشربها
« لا تحسبن عقار خابية »
ام غيّر لك نوايب الدهر
تفتر عن درء وعن شذر^(٣)
متكحل اللخظات بالسحر
فتقول مثل كواكب النمر^(٤)
والهم يحتمعان في صدر

(١) ما اعظم الفرق بين من يصف الخمر ومواطنها وبين من يبكي على الاثار . والنوي الحفرة
حول الحيمة . والمنضد المقام او ما نضد من متاع الحيمة

(٢) نثرة الاسد اسم للاثثة كواكب ، يريد بذلك ان مطرها البس الارض بسطاً من الازهار

(٣) الشذر قطع الذهب

(٤) كوكب النمر اسم نجم . اي فتغيب في الغم غياب ضوء النجم وراء الافق

اقنأ بها

ودار ندامى مَطَلوها وادخلوا
 مساحبٌ من جر الزقاق على الثرى
 ولم اذ منهم غير ما شهدت به
 حبست بها صبي جَدَدْتُ عهدهم
 اقنأ بها يوماً ويومين بعده
 تدار علينا الراح في عسجدية
 قرارتها كسرى وفي جنباتها
 فللخمر ما زُرْتُ عليه جيوبها
 بها اثرٌ منهم جديد ودارسُ
 واضغات رِيحان جني ويابس
 بشرقي ساباط الديار البساس^(١)
 واني على امشال تلك لحابس
 ويوماً له يوم الترحل خامس
 حبتها بانواع التصاوير فارس^(٢)
 مهي تدريها بالقبي الفوارس
 والماء ما دارت عليه القلافس

اجدت ابا عمرو فجود لنا الخمر

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم
 فلما حكى الزنار ان ليس مسلما
 فقلنا على دين المسيح ابن مريم؟
 ولكن يهوديٌ يحبك ظاهراً
 فقلت له ما الاسم قال سَمَوَال
 وما شرفتي كنية عربية
 ولكنها خفت وقل حروفها
 فقلنا له عجباً بظرف لسانه
 قادر كالزور يقسم طرفه
 وقال لعمرى لو تزلتم بغيرنا
 الى بيت خمار تزلنا به ظهرا
 ظننا به خيراً فظن بنا شراً
 فاعرض مزوراً وقال لنا هجرا
 ويضمر في المكنون منه لك القدرا
 ولكنني اُكْنى بعمرو ولا عمرا^(٣)
 ولا اكسبني لا ثناء ولا نفرا
 وليس كاخرى انما جعلت وقرا^(٤)
 اجدت ابا عمرو فجود لنا الخمر
 لارجلنا شطراً وواجهنا شطرا
 للمناكم لكن سنوسعكم عذرا

(١) ساباط مكان بالمداين وهذه الايات قيلت في مجلس لمو هناك (زهر الاداب للحصري)

(٢) عسجدية اي كاس ذهبية عليها صور فارسية (١٧٥-٣)

(٣) اي ادمى ابا عمرو وليس لي ولد جدا الاسم

(٤) وليست كالكنية الاخرى الثقيلة

جاء بها زيتة ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبرا
خرجنا على ان المقام ثلاثة فطابت لنا حتى اقمنا بها شهرا
عصابة سوره لا ترى الدهر مثلهم وان كنت منهم لا بريثا ولا صفرا
اذا ما دنا وقت الصلاة رأيتهم يحثونها حتى تفوتهم سكرنا

رضيت من الدنيا بكأس وشادن

غدوت على الذات منهتك الستر وهان علي الناس فيما اریده
رايت الليالي مرصداً لمذتي راضيت من الدنيا بكأس وشادن
مُدام ربت في حجر نوح يديرها صحيح مريض الجفن مُدن مباعدا
كأن ضياء الشمس نيط بوجهه اذا ما بدت ازرار جيب قميصه
فاحسن من ركض الى حومة الوغى فلا خير في قوم تدور عليهم
تحياهم في كل يوم وليلة

وافضت بنات السر مني الى الجهر بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر
فبادرت لذاتي بمبادرة الدهر تحير في تفصيله فطن الفكر
عليّ ثقل الردف مطمر الحصر عيت ويحي بالوصال وبالهجر
وبدر الدجى بين الترائب والنحر تطالع منه صورة القمر البدر
واحسن عندي من خروج الى النحر (١) كؤوس المنايا بالمشقة السمر
ظبي المشرفيات الخزيرة للقب

واهتدى ساري الظلام بها

يا شقيق النفس من حاكم فاسقني البكر التي اختمرت
نمت انصات الشباب لها غت عن ليلي ولم أنم (٢)
بجمار الشيب في الرّحم (٣) بعد ما جازت مدى الهرم

(١) ذاك عندي افضل من جهاد الحرب وافضل من ان اخرج الى نحر الذبائح

(٢) حاكم اسم القبيلة التي كان ينتمي اليها

(٣) لهذا البيت عدة تفاسير منها : ان خسار الشيب نسج العنكبوت الذي حول الدن . وقد كفى عن الدن بالرحم . ومنها ان الشيب اشارة الى ما يطو الكرم من الوبر الابيض . والكرمة رحم الحمر على المجاز

فهي لليوم التي بُزات وهي ترَب الدهر في القِدم
عُتِّتَتْ حتى لو اتصلت بلسانٍ ناطقٍ وفمٍ
لاحتبت في القوم ماثلة ثم قصَّت قصة الامم (١)
فرعتها بالازاج يد خلقت لل سيف والقلم
في نداسي سادق زهره اخذوا الذَّات من أمم (٢)
فتمتَّت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم
فعلت في البيت اذ مزجت مثل فعل الصبح في الظلم
واهتدى ساري الظلام بها كاعتداء السفر بالعلم (٣)

فهذا شقاء مرَّ بي ونعيم

اذا خطرت منك المهموم فداوها بكأسك حتى لا تكون هموم
أدرها وخذها قهوةً بابليةً لها بين بصرى والعراق كروم
ولا عرفت ناراً ولا قدِّر طابيح سوى حرِّ شمسٍ اذ تهيج سموم
لها من ذكي المسك ريح زكيةً ومن طيب ريح الزعفران نسيم
فشمرت اثوابي وهرواوت مسرعاً وقلبي من شوق يكاد يهيم
الى بيت خمار افاد زحامه (٤) له ثروة والوجه منه بهيم
وفي بيته زقٌ ودنٌ ودورق وباطية تروي الفتى وتنيم
فازفاه سود وحر دنانه ففي البيت حبشان لديه وروم
ودهقانه ميزانها نصب عينها وميزانها المشتري غشوم (٥)
فاعطيتها صفراً وقبَّلت رأسها على انني فيما اتيت مُليم
وقلت لها هزبي الدنان قديمةً فقالت نعم اني بذلك زعيم
الست تراها قد تفتت رسومها كما قد تفتت للديار رسوم (٦)

(١) اي جلست القرفصاء واخذت نقص عليهم اخبار الاقدمين

(٢) من امم اي من اقرب الطرق (٣) كما يجتدي المسافرون باعلام الطريق

(٤) افاده اي اربعه مالا (٥) دهقانه اي سيده وهي البائسة هنا

(٦) هذا البيت وما بعده يصف قدم هذه الحمرة وانما كانت محفوظة لدهقان في دنان نسج عليها المنكبيوت نسيجه فاصبحت لا يميز احدها من الآخر

ذخيرة دهقان^(١) حواها لنفسه
 فقلت بكم رطل؟ فقات باصفر
 فرحت بها في زورق قد كتمتها
 الى فتية نادتهم فخدمتهم
 فتمت نفسي والتدامي بشرها
 لعمري لأن لم يغفر الله ذنبها
 اذا ملك اخني عليه غشوم
 فزت زقاقاً وزرهن عظيم
 ومن اين لك الركي كتوم
 وما في تدامي ما علمت لتيم
 فهذا شقاء مرء في ونعيم
 فان عذابي في الحساب اليم

فسلها بالروح والريحان

لا تحشعن اطارق الحدقان
 أو ما ترى ايدي السحائب رقت
 من سوسن غص القطاف واخزم
 وجني ورد يستيك بحسنه
 حمراً وبيضاً يحنين واصفراً
 كعقود ياقوت نظمن ولؤلؤه
 ومن الزبرجد حولن بمثلاً
 فاذا الموم تعاورتك فسلها
 وادفع همومك بالشراب القاني
 حال الثرى ببدايع الريحان
 وبنفسج وشقائق النعمان
 مثل الشموس طلعت من اغصان
 وبلوناً ببدايع الالوان
 اوساطهن قلائد العقيان
 سحطاً يلوح بجانب البستان
 بالراح والريحان والندمان

ديني لنفسي ودين الناس للناس

اني عشقت وما بالعشق من باس
 ما لي وللناس لم يلحوني سفهاً
 ما للعادة اذا ما زرت مالكتي
 الله يعلم ما تركي زيارتكم
 ولو قدرت على الاتيان جئتكم
 وقد قرأت كتاباً من صحائفكم
 ما مرء مثل الهوى شيء على راسي
 ديني لنفسي ودين الناس للناس
 كأن اوجههم تطلى بانقاس^(٢)
 الا مخافة اعدائي وحراسي
 سعياً على الوجه او مشياً على الراس
 لا يرحم الله الا راحم الناس

(١) الدهقان كلمة فارسية معناها رئيس الاقليم

(٢) انقاس جمع نقس وهو الخبر الاسود

نشقى ويلتذ خيالانا

عاد لنا الوصل كما كنا	إذا التقى في النوم طيفانا
نشقى ويلتذ خيالانا	يا قرّة العين فا بالنّا
اقتمت احسانك يقظانا	لو شئت اذ احسنت لي قائمًا
فاصبعا غضبي وغضبانّا	يا عاشقين التقيا في الكرى
وانما تصدق احيانًا	كذلك الاحلام غرارة

ومن اقواله في جنان

قالت أراد خيانتني وغروري	غضبت لحور في الكتاب كثير
فالحو فيه لكثرة التغير	كتب الكتاب على خلاف ضميره
فادالك من حزن هناك سروري	لا والذي ان شاء صيرنا معًا
مني ولا للسهر والتقصير	ما كان ذاك لما أتى من قولها
صفة اللسان بما يكن ضميري	كتبت يميني والدموع سواكب
تجري دموع العاشق المهجور	فالحو من قبل الدموع وانما

وقال —

قالت ستنظرو ردّها من قابل	اين الجواب واين ردّ راسائلي
قالت نعم بحجارة وجنادل	فددت كفّي ثم قلت تصدّقوا
وارجع فما لك عندنا من نائل	ان كنت مسكيناً فجاوز بابنا
الله عاتب في انتهار السائل	يا تاهر المسكين عند سؤاله

٢ - مدائمه واورصافه

وهو لا يخرج في معظمها عن مذاهب الشعراء المتقدمين

قال يمدح الامين

يا دار ما فعلت بك الايام ؟ ضامتك والايام ليس تضام
 عرّم الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين ، و الزمان عرام
 ايام لا اغشى لاهلك مثلاً الا مراقبة عليّ ظلام
 وقد نهزت مع الفراء بدلهم واسمت سرح اللهو حيث اساموا^(١)
 وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فاذا عصارة كل ذاك اثم
 واذا المطيئ بنا بلغن محمداً فظهورهنّ على الرجال حرام
 قربتنا من خير من وطئ الثرى فلها علينا حرمة وذمام
 رُفع الحجاب لنا فلاح لناظر ملك اذا علقت يداك بجبله
 فالبهو^(٢) مشتمل ببدر خلافة ان الذي يرضي الاله بهديه
 ملك اذا اعتسر الامور مضى به راي يفلّ السيف وهو حسام
 فسلمت للامر الذي ترجى له وتقاءست عن يومك الايام

(١) نخر بالدلو اي ضرب بها الماء لتحتلى . ومعنى البيت انه شارك الفراء في لهوهم وماشاهم في ضلالهم

(٢) البهو البيت المقدم امام البيوت ويراد به هنا قصر الخلافة

وقال يمدح الفضل بن الربيع

- وعظمتك واعظة القتيير
ورددت ما كنت استعر
فالآن صرت الى النهي
هذا وجرح تنائف
للجن فيه حاضر
قاربت من مبسوطه
لأزور صفو الله في الـ
يا فضل حازت المدى
انت المعظم والمكبر
فاذا بالعقول تقاطنتك عرضن في كرم وخير
واذا بالعيون تأملتك صدرن عن طرف حسير
ما زلت في عقل الكبير وانت في سن الصغير
حتى تعصرت الشبيبة واكنسبت من القتيير
عف المداخل والمخا رج والغريزة والضير
والله خص بك الحلية فاصطفاك على بصير
فاذا ألاث بك الامور كفيته فحجم الامور

- (١) القتيير الشيب او اوله ، والاحمة العظمة والبهجة والكبر والنخوة
(٢) النهي العقل . وبلوت اختبرت
(٣) التنائف جمع تنوفة وهي المفازة
(٤) الحاضر . من معانيه الحلي العظيم . والسحير المسامر ولا يكون الا بالليل
(٥) العنتريس الناقة الفليضة الوثيقة . والعيسجور الناقة السريعة
(٦) من الكرم متعلق بصفو . والخطير الرفيع
(٧) تقاطنتك تصورتك بفتنة . والجدير بالكسر الكرم والشرف
(٨) تعصرت اي عصرت مرة بعد مرة . والقتيير الشيب
(٩) الاث بك الامور استودعك اياها . والقحجم جمع قحمة وهي الممالك والمصاعب

من قاس غيركم بكم قاس الثاد على البحور^(١)
 اين القليل بنو القليل من الكثير بني الكثير
 قوم كفوا ابنا مكّة فازل الخطب الكبير
 فتداركوا جزر الخلا فة وهي شاسعة النصير^(٢)
 لولا مقامهم بها هوت الرواسي من ثبير

ومن لطائفه قوله يصف بعض سفن الامين

سخر الله للامين مطايا
 فاذا ما ركابه سرن برأ
 اسداً باسطاً ذراعيه يمدو
 لا يمانيه بالاجسام ولا السو
 لم تسخر له احاب المحراب^(٣)
 سار في الماء راكباً ليث غاب^(٤)
 اهت الشدق كالح الانياب^(٥)
 ط ولا غمز رجله في الركاب
 رة ليث يمر مر السحاب
 كيف لو ابصروك فوق العقاب
 ذات زور ومنسر وجناحين تشق العباب بعد العباب
 سبق الطير في السماء اذا ما استعجلوها بجينة وذهاب
 بارك الله للامين وابقا
 ملك تقصر المدائح عنه
 هاشمي موفّق للصواب
 وابقى له رداء الشباب

وقوله مظهارفاً يخاطب الفضل

أنت يا ابن الربيع أترمتني التّسك وعودتنيه والخير عاده

(١) الثّاد الماء القليل (٢) الجزر قطع الشاة المذبوحة اي تداركوا الخلافة من النّجوز

(٣) صاحب المحراب هو سليمان الحكيم

(٤) كان للامين ثلاث من السفن المعروفة بالحراقات لركوبه خاصة وهي اللّيث والعقاب والدلفين كما هو ظاهر في هذه الايات

(٥) اهت الشدق اي واسعه

فارعوى باطلبي وأقصر حبالي وتبدأت عفة وزهاده
 لو تراني ذكرتُ للحسن البصري في حسن سمته أو قتاده (١)
 المسابيح في ذراعيَّ والمصنف في لبتي مكان القلادة
 فادعُني لا عدمت تقويم مثلي وتفظن لمعد السجادة
 تو لثراً من الصلاة بوجهي تؤقن النفس أنها من عبادة
 لو رآها بعض المرائين يوماً لاشتراها بعدّها للشهادة
 ولقد طال ما شقيت ولكن ادركتني على يديك السعادة

وله مدائح مشهورة في العباس بن عبيد الله ، وابن ابي جعفر المنصور ، وفي الحبيب بن عبد الحميد المرادي أمير خراج مصر . فلتراجع في ديوانه .

من شعره الجري

وهو يمثل شعوره وقد عجز وشتم حياة الخلاء والمجون

إذا امتحن الدنيا ليب

يا ربّ وجه في التراب عتيق ويا ربّ حسن في التراب رقيق
 ويا رب حزم في التراب ونجدة ويا رب رأي في التراب وثيق
 ارى كل حي هالكاً وابن هالك وذا حسب في الهالكين عريق
 فقل لقريب الدار انك ظاعن الى منزل نائي المحل سميع
 اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عذوّ في ثياب صديق

وعليك النصد

خلّ جنيتك لرام وامنض عنه بسلام
 مت بداء الصمت خير لك من داء الكلام

(١) الحسن البصري وقادة امامان معروفان من اهل القرن الاول

ربما استفتحت بالمنزح مغاليق الحمام
 رب لفظ ساق آجا ل نيام وقيام
 انما العالم من الجسم فاه بلجام
 فالبس الناس على الصحة منهم والسقام
 وعليك الفصد ان القصد ابقى للجسم^(١)
 شئت يا هذا وما تترك اخلاق الغلام
 والمنايا آكلات شاربات للانام

كأني لا اعود

ألم ترني اجت اللهو نفسي وديني واعتكفت على المعاصي
 كأني لا اعود الى معاد ولا اخشى هنالك من قصاص

فاني قد شبت^(٢)

ايا من بين باطية وزق
 اذا لم تنه نفسك عن هواها
 فاني قد شبت من المعاصي
 ومن إدمانها وشبت مني
 ومن اسوا واقبح من لبيب
 يرى متطرباً في مثل سني

وقال يرثي نفسه وقد شارف الموت

دب في الفناء سفلاً وعلوا
 واراني اموت عضواً فعضوا
 ليس من ساعة مضت لي الا
 نقصتني برها بي جزوا
 ذهبت جدتي بطاعة نفسي
 وتذكرت طاعة الله نضوا^(٣)
 لهف نفسي على ليالي وايام غليتهن لعباً ولهوا
 قد اسأنا كل الاساءة فاللهم صفحنا عنا وغفرنا وغفوا

(١) اي اعتدل ان الاعتدال ابقى للقوة (٢) وتروى هذه الايات ايضاً لابي العتاهية

(٣) النضو الثوب البالي اي بعد ان اصبحت عاجزاً

أبو العتاهية

إسماعيل بن القاسم

١٣٠ - ٢١١ أو ٢١٢ هـ

(٧٤٨ - ٨٢٨ م)

مصادر دراسته - كلمة في نسبه واتهامه بالزندقة - حياته الادبية - رسالته
الشعرية - مقابلته باني نواس - شاعريته - حسناته وسيئاته الفنية

مصادر دراسته

- طبقات الشعراء لابن المعتز (١٩٣٩) ص ١٠٥ - ١٠٨
 الشعر والشعراء لابن قتيبة (لندن) ص ٤٩٧ - ٥٠١
 مروج الذهب للمسعودي ج ٢ في اخبار المهدي والرشيد
 الاغانى (بولاق) ج ٣ ص ١٢٦ - ١٨٣
 ج ٦ ص ١٨٦
 ج ٨ ص ٢٤
 ج ١٦ ص ١٢٩ - ١٥٠
 الموشح للرزباني ص ١٥٤ - ٢٦٣
 زهر الآداب للحصري ج ٢ ص ٣٥ - ٣٩
 العمدة (هندية) ٢ - ١٠٦
 تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (مصر) ج ٦ ص ٢٥٠ - ٢٦٠
 وفيات الاعيان ج ١ ص ١٠٠ - ١٠٣
 مقدمة ديوان ابى العتاهية رواية النمري (طبع الاباء اليسوعيين بيروت)
 واخبار متفرقة في الكامل والفهرست والعمدة وغيرها

كلمة في نسبه وزندقة

في كل عصر وفي كل قطر ، اذا كثرت اسباب الغنى والترف ، نشأ في المجتمع البشري مجربان متطرفان ، الاول مجرى البعث والخلاعة ، والثاني مجرى الحرص والتقشف .

في الاول ترى المسترسلين في الموبقات والشهوات الجارين مع الاهواء الى اقصى الغايات ، وفي الثاني ترى الذين عافت نفوسهم ملذات الدنيا ، فسكرجوا عنها الى زوايا الزهد ينعمون الى الناس زخارفها ، ويدعونهم الى نبذها والنظر الى ما وراءها . وكما يمثل ابو نواس في عصره الفتنة الاولى ويعكس لنا حياتهم وعواطفهم ، يمثل زميله ومعاصره ابو العتاهية الفتنة الثانية ويعكس لنا في ديوانه عواطف المتطرفين من الروحانيين والاخلاقيين .

نشأ شاعرنا في الكوفة ، حتى اذا نضجت صناعة الشعر فيه ام بغداد فاتصل ببلاط العباسيين ومدح المهدي والهادي والرشيد ، ومات في خلافة المأمون وقد بلغ الثمانين . وقبل البعث في شعره نذكر نقطتين لم يوضحهما مؤرخوه قام الايضاح وهما نسبه وزندقته . فقد ذكر بعض المؤرخين وتبعهم المستشرقان نكلسون وهوار ^(١) ان ابا العتاهية عربي الاصل . واذا راجعت ما اورده الاصفهاني وابن خلكان ومن نقل عنهما رأيتهم يتفقون على نسبته الى عترة بالولاء . ففي الاغانى عن محمد بن موسى قوله « ولا ابي العتاهية من قبل ابيه لعترة ، ومن قبل امه ابني زهرة ^(٢) » . ولعل في اسم بلدته التي ولد فيها ما حداهم الى ذلك القول ، فقد ولد في عين التمر وهي على ما ذكروا بلدة في الحجاز . والحقيقة ان في العراق بلدة تعرف بهذا الاسم ^(٣) والاصح ان تكون هي مسقط رأس الشاعر . فانه نشأ في الكوفة والكوفة وعين التمر كلتاها من سقي الفرات . وما قد يؤيد صحة هذا القول ان بعضهم كان يتهمه بالزندقة ^(٤) ، ولم يكن يُتهم بها عادة الا الذين يمتثلون بنسب الى الفرس . ولم يكن ابو العتاهية شديد التمسك بنسبه فكان طول حياة يزيد بن منصور

(١) Nicholson, Lit. Hist. 296 - Huart. Hist. of Ar. Lit. 74

(٢) الاغانى ٣ - ١٢٧ (٣) ابن خلكان ١ - ١٠٠ ومجمع البلدان لياقوت

(٤) ابن قتيبة (لبدن) ٤٩٧

الحيري يدعي انه مولى لليمن ويستفي من عزة . فلما مات يزيد رجع الى ولائه الاول^(١) وما ذلك فعل من ينتسب نسباً صريحاً الى العرب .

اما زندقته واتهامه بذهب الفلاسفة فليس في شعره ما يثبتهما ، ولم يذكره ابن النديم في جملة شعراء الزنادقة الذين عاصروا ابا العتاهية . وكل ما رأينا من هذا القبيل ان قوماً من اهل عصره كانوا ينسبونه الى القول بذهب الفلاسفة ويحتجون بان شعره انما هو في ذكر الموت دون الآخرة^(٢) وهو ليس بصحيح . وقد توهم كولد زهير من البيت التالي

اذا اردت شريف الناس كلهم فانظر الى ملك في زي مسكين

ان الشاعر ينوّه بفضل بوذا . والحق ما ذكره نكلسون من ان ذلك لا يراد به فيه وصف التقي الزاهد ، دون الاشارة الى شخص خاص^(٣) .

ومما نسب فيه الى الزندقة الابيات التالية^(٤)

اذا ما امتعزت الشك في بعض ما ترى فما لا تراه الدهر امضى واجوز

. . .

وقوله في عتبة^(٥)

يا رب لو انسينيتها بما في جنة الفردوس لم انسها

. . .

ان المليك راك احسن خلقه ورأى جمالك

فخذا بقدره نفسه حور الجمال على مثالك

وايس في هذه الابيات عند التحقيق غير مبالغات خيالية قد تجري على لسان المؤمن لتقرير او ايضاح معنى شعري . ونقلوا عن الصولي قوله بالجوهرين المتضادين كالثنوية وقوله بالجبر وما شاكل^(٦) . وقد جاراهم العلامة زيدان فقال في تاريخه وكان ابو العتاهية

(١) (الاغاني ٣ - ١٤١) (٢) (الاغاني ٣ - ١٢٦) راجع ايضاً وفيات الاعيان تحت ترجم

ابن المعتز Lit. Hist. of the Arabs 297 (٣)

(٤) ابن قتيبة (ليدن) ٥٠١ (٥) (الاغاني ٣ - ١٥١) (٦) (الاغاني ٣ - ١٢٨)

سوداوي المزاج كثير التردد في امر الدين فتقلب على اطوار شتى شأن الذين يحلون
انفسهم من قيود الدين وينظرون فيه نظر الناقد ^(١) . على ان الناظر في شعره لا يجد فيه
غير رجل متري يزي الفقراء متغنياً باناشيد الزهد . وليس فيه اثر لنظر نقدي في الكون
او لثقة فلسفية في الدين .

مبادئ الادبية

تظهر لنا حياة ابي العتاهية في مظهرين - حياة الغزل والمنادمة ، وحياة الوعظ
والتقشف . فقد اجمع المؤرخون ان شاعرنا كان في اول امره يعيش عيش المتهتكين من
شعراء عصره ^(٢) ولكنه لم يكده يبلغ التحسين حتى تحول عن سبيلهم . وكان ذلك على
ما رواه صاحب الاغانى في خلافة الرشيد . قال « كان ابو العتاهية لا يفارق الرشيد في
سفر ولا حضر الا في طريق الحج ، وكان يجري عليه في كل سنة خمسين الف درهم سوى
الجواز والمعادن . فلما قدم الرشيد الرقة (وذلك سنة ١٨١ هـ) ابس الشاعر الصوف
وترهد ، وترك حضور المنادمة والقول في الغزل ^(٣) . فكان شاعرنا اذن في صباه وفي
شبابه يجري مجرى اهل الظرف والحلاعة ، حتى زعموا انه كتب ابي العتاهية لانه كان
يجب التمهتير والمجون والتفتة ^(٤) . فما الذي دفعه الى ترك ما كان عليه الشعراء والتزام
طريقة الزهد والتفكير ؟ سؤال جدير بالنظر . ولا بد لنا قبل الاجابة عليه من ان ننظر
في ابلي -

- ١ - حاتم النفسية واستعداده الفطري لذلك
- ٢ - تأثر نفسه بتهتك معاصريه وتلاميذهم في اسباب الترف
- ٣ - فشله في حبه افتاة من جوارى المهدي
- ٤ - ميله الى الطريقة الزهدية في الشعر

اما استعداد الفطري فليس لنا من دليل صريح عليه ولكننا نستنتج مما عرف عن

(١) تاريخ آداب اللغة ٢ - ٦٨

(٢) راجع مجلته مع ابي نواس وصرح الغواني في العقد ٣ - ١٦٤

(٣) الاغانى ٣ - ١٥٢ (٤) الاغانى ٣ - ١٢٧

إلى العتاهية من حب المال والحرص على الدنيا ، انه كان ذا نظر في العواقب وعلى شيء .
 — حتى في أبان شبابه — من ضبط النفس مما لا نراه عادة في متهتكى عصره فلم يكن
 شديد الميل الى الانفاق في سبيل الشهوات ، وبكلمة اخرى لم تكن مشاركته لزملائه في
 في مجونهم ايام شبابه لتقتل فيه ميوله الى الحرص والرزانة . جاداهم ولكن الى حين ،
 واندفع في تيار الحياة ولكنه لم يرخ لنفسه العنان . ولم يلبث ان زأيناه يتراجع عنه
 مسمئراً ، مهيباً بالآخرين ان يسلكوا سبيل الرشاد ، وان يعتبروا بظروف الزمان . ولا
 شك انه كان لعصره تأثير عليه ، وان ذلك التأثير تحول الى عاطفة شعرية مغايرة لعواطف
 زملائه يومئذ . فتترك الغزل والمنادمة ، واختط لنفسه اسلوباً آخر احب ان ينفرد فيه ،
 وانما للملح ذلك مما نقله لنا ابن منظور عن ابي مخلد الطائي قال « جاني ابو العتاهية فقال
 لي ان ابا نواس لا يخالفك ، وقد احببت ان تسأله الا يقول في الزهد شيئاً ، فاني قد تركت
 له المديح والهجاء والخمر والرفيق وما فيه الشمرء ، وللزهد شوقي . فبعثت الى ابي نواس
 فجاءني واخذنا في شأننا . فقلت لابي نواس ان ابا اسحق^(١) (ابا العتاهية) من قد عرفت
 جلالته وتقدمه ، وقد احب انك لا تقول في الزهد شيئاً . فوجه ابو نواس عند ذلك
 وقال يا ابا مخلد قد قطعت علي ما كنت احب ان ابلغه من هذا . . . ولا اخالف
 ابا اسحق فيما رغب اليه^(٢) . فابو العتاهية اذن اصطنع الزهد واتخذ طريقة فنية مندفاً
 اليه بشوق نفسه الى هذا النوع من الشعر . واذا صح ما زعمناه لشاعرنا من الاستعداد
 الفطري ، وانه مجارة لهذا الاستعداد رأى ان ينفرد بالزهد دون سائر ابواب الشعر ،
 بقي ان ننظر في المحرك المباشر الذي حرك في نفسه شهوتها الزهدية وحجبه اليه ترك حياته
 الاولى . هذا المحرك هو على ما يقول المؤرخون نشله في حبه لعبة جارية الخيزران ام الرشيد
 وفي ذلك يقول المعري^(٣)

الله ينقل من شا رتبة بعد رتبة
 ابدى العتاهي نكساً وقاب عن حب عتبة

وعن المسعودي ان ابا العتاهية لبس الصوف لياسه من عتبة^(٤) . وكان ذلك ايام

(١) كسبه الحفيقية ابو اسحق وانما ابو العتاهية لقب له

(٢) اخبار ابي نواس ٢٠

(٤) المسعودي ج ٧ - ٣٣٦

(٣) اللزوميات ١ - ١١٨

الرشيد ، وقد آثر السجّان على ان يرجع بعدها الى قول الغزل (١) . أما انه احب هذه الجارية حباً شديداً فذلك ما اجمع عليه المؤرخون واليك بعضاً من غزله فيها -

يا عتب سيّدتي اما لك دينٌ حتى متى قلبي لديك رهينٌ
وانا الذلول لكل ما حمّلتني وانا الشقي البائس المسكين
وانا الغداة لكل باكٍ مسعدٌ ولكل حبّ صاحبٍ وخدين
لا بأس إلاّ لذكّ عندى راحةً لاصب ان يلقي الحزين حزين
يا عتب اين افرّ منك اميرتي وعليّ حصن من هواك حصين

وقال من قصيدة

كانها من حسنها درة احوجها اليمّ الى الساحل
كانها فيها وفي طرفها سواحرٌ اقبلن من بابل
لم يبق مني حبها ما خلا حشاشةً في بدن ناهل

ويذكر الحصري ان ابا العتاهية ضرب مئة سوط ونفي الى الكوفة من اجل غزله بعبة ، وان المهدي قال حين نفاه « أي يتمرّس ولحرمي يتمرّض وبنسائي يبعث (٢) » وجاء لابن قتيبة انه حبسه ، ثم تشفّع له يزيد بن منصور خال المهدي فاطلقه (٣) . والظاهر انه خاف المهدي فانقطع عن ذكر الجارية . فلما مات عاد امله فطلبها من الرشيد كما روى السعدي ولكنه باء بالفشل . وبين اول حبه لعبة وبأسه من الحصول عليها نحو من عشرين سنة بقيت فيها شرارة الحب مشتعلة برغم كل الموانع ، وبرغم انه كان متزوجاً . وهو حب شديد وغريب في عصر كهصره ، يذكّرنا بحب شاعر ايطاليا لفتاته بياتريس وما كان له من التأثير في نفسه كل حياته .

من فشل دانتى نشأت الرواية الالهية . فهل من فشل ابي العتاهية نشأ شعره الزهدي ؟ قد يكون ذلك .

على ان في مسلكه الزهدي ما راب بعض اهل زمانه . وتحذّر هذا الريب بصحة

(٢) زهر الادب ٢ - ٣٦

(١) الاغانى ٣ - ١٢٠

(٣) الشعر والشعراء (ليدن) ٤٩٨

زهد الى الاجيال التالية . هذا ابو الغلاء المعري يقول في البيتين الانفي الذكر « ابدى العتاهي نسكاً » . وفي العبارة ما فيها من الشك في ذلك النسك . وهناك حكايات لمعاصريه تنمُّ على روح الاستخفاف بترهده ، وتتهمه بالادعاء والتظاهر . من ذلك ما رواه الاصفهاني عن ثمامة بن اشرس قال انشدني ابو العتاهية :

اذا المرء لم يُعَتَّق من المال نفسه تَمَلَّكه المال الذي هو ماله
الا انما مالي الذي انا منفق وليس لي المال الذي انا تاركه
اذا كنت ذا مال فبادره بالذي يحقّ والا استهلكته ماله

فقلت له من اين قضيت بهذا ؟ فقال من قول رسول الله (ص) انما لك من مالك ما اكلت فافنيت ، او لبست فابليت ، او تصدقت فامضيت . فقلت له اتؤمن ان هذا قول رسول الله (ص) وانه الحق ؟ قال نعم . قلت فلم تحبس عندك سبعاً وعشرين بدرة في دارك ؟ ولا تاكل منها ولا تشرب ولا تركي ، ولا تقدمها ذخراً ليوم فقرك ؟ فقال يا ابا معن والله ما قلت لهو الحق ، ولكنني اخاف الفقر والحاجة الى الناس . فقلت وبم تريد حال من افتقر على حاله ، وانت دائم الحرص ، دائم الجمع شحيح على نفسك لا تشتري اللحم الا من عيد الى عيد ؟ فترك جوابي كلامي كله ، ثم قال لي والله لقد اشتريت في يوم عاشوراء لحماً وتوابله وما يتبعه بخمسة دراهم . فلما قال هذا القول اضحكني حتى اذهلني عن جوابه ومعاتبته ، فامسكت عنه وعلمت انه ليس بمن شرح الله صدره للاسلام (١) .

وروى الحصري عنه الحديث التالي قال : دخل ابو العتاهية على ابنه محمد وقد تصوف فقال الم اكن قد نهيتك عن هذا (اي عن التصوف) . فقال ابنه وما عليك ان اتعود الخير ؟ فاخذ ابو العتاهية يؤذنه ويقرعه ثم قال له اقبل على سوقك فانها أعود عليك . وكان ابنه بزازاً (٢) . وامثال هذه الحكايات كثيرة تجدها في الاغاني وسواه . ولعل ذلك ما حمل سلم بن عمرو الملقب بالحاسر ان يفضح حين انشد ابو العتاهية قصيدته التي يقول فيها مخاطباً سالماً يهذين البيتين :

تعال الله يا سلم بن عمرو اذلّ الخوص اعناق الرجال
هب الدنيا تساق اليك عفواً اليس مصير ذاك الى الزوال

فقال سلم : « وبإي على الجرّار الزنديق جمع الاموال وكثرها وعبأ البديور في بيته ثم ترهد مراآة ونفاقاً فاخذ يهتف بي اذا تصدّيت للطلب . » ^(١) وقال الجأز ابن اخت سلم ويرويا ياقوت لسلم نفسه .

ما اقبح التزهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد
لو كان في ترهيده صادقاً اضحى وامسى بيته المسجد
يخاف ان تنفد ارزاقه والرزق عند الله لا ينفد

وانك اذا تحريت الحكايات الكثيرة التي ينقلونها عن ابي العتاهية تجد اساسها شك معاصريه بصدق ترهده . وهذا الشك مبني عندهم على ما يلي : ١ - سيرته الاولى ٢ - حرصه على المال ٣ - تبرؤ الناس من الوعظ والانذار . وجل ما يقال هنا ان الرجل صدف عن سيرته الاولى ، وانه لزم جانب التدثّن واتخذ الشعر الزهدي فذاً فاجاد فيه ^(٢) . ولم يكن زهده انقطاعاً عن الدنيا وترفعاً عن حظاها ، ولكن تقبّيحاً لمسلك مترفيها وانذاراً بسوء مصيرها ، واشباعاً لشهوة فنية لم يستطع الا اشباعها . وكان برغم ما يحكونه محترماً من معاصريه حتى من ابي نواس ^(٣) .

رسالة ابي العتاهية في شعره

لا يحمل شاعرنا في شعره رسالة جديدة ، ولا يضع مبادئ فلسفية خاصة . وانما هو يعكس لنا روح الشرق الدينية - احتقار الحياة الدنيا وتعظيم الآخرة . اقرأ كل ديوانه فلا ترى فيه الا دعوة الى ترك الجهاد في سبيل التقدم ، والتحرر من قيود المطامع .

(١) معجم الادباء لياقوت ٦ - ٢٤٨

(٢) قال الخطيب البغدادي كان يقول في النزل والمديح والمجاء قديماً ثم تنسك وعدل عن ذلك الى الشعر في الزهد وطريقة الوعظ - تاريخ بغداد ٦ - ٢٥١
(٣) راجع في المصدر نفسه حديث ابي نواس واجلاله لابي العتاهية حتى قال ما رأيته قط الا توهمت انه سهاوي وانا ارضي

حتى متى يستقرّني الطمع ليس لي بالكفاف مَسْع
ما افضل الصبر والقناعة للناس جميعاً لو انهم قنعوا
واخذع الليل والنهار لاقوام ارفعهم في الغي قد رتّعوا
فله درّ الدني فقد لعبت قبلي بقوم فما ترى صنعوا
اثروا فلم يدخلوا قبورهم شيئاً من الثروة التي جمعوا
وكان ما قدّموا لانفسهم اعظم نفعاً من الذي ودّعوا

وقال

طلبت الغنى في كل وجه فلم اجد سبيل الغنى الا سبيل التعفف
خليلي ما اكفى اليسير من الذي نحاول ان كنا بما عفاً نكتفي
وما اكرم العبد الحريص على التدي واشرف نفس الصابر المتعفف

فانت في ذلك وفي سائر شعره امام منبر واعظ يرشدك الى سبيل القناعة ، سبيل الخير
كما ينص عليها الدين . ولكن في وعظه شاعرية جليلة ولحناً شجياً يخفف عليك مشقة
الاصغاء الى الوعظ ولا سيما من واعظ يُعرف فيه الحرص وحب المال . وهو واعظ الموت
والظلام ولكن في نبراته ما يجذبك اليه .

واي شيء ادلّ على شاعريته من ان يحملك الى المقابر فيقف بك هناك امام الجثث
البالية والعظام النخرة ، ثم يصف لك ظلام القبور واهوال الحمام ، وينتدب بطامع الانسان
واباطيل الحياة في شعر يثير شجونك ويزيل بهجة الدنيا من امامك . وانت مع كل ذلك
تسمع في ابياته ايقاعاً يحلو لاذنيك ، فتصفي اليه مسروراً ، وتشعر منه بنشوة خفية تملأ
قلبك وتحرّك عواطفك .

لدوا الموت وابنوا للخراب فكلّكم يصير الى تباب
لمن نبني ونحن الى تراب نصير كما خلقنا من تراب

صوت شجيّ تقف لديه معتبراً خاشعاً ، ولكنك لا تلبث ان تعيده لنفسك فتندى
بجماله قدام الموت وعبوسة القبر . ثم تسمعه يقول

الا ياموت لم ارا منك بداً اتيت وما تحيف وما تحاي

كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على الشباب
وانك يا زمان لذو صروف وانك يا زمان لذو انقلاب
ادرك وان طليت بكن وجهه كحلم النوم او ظل السحاب

فتنظر الى الموت نظرك الى صديق مؤاس يأتي ليخلصك من الزمان ، وينقلك الى
ظلال الجنان . ولماذا ترى الموت كذلك وهو الرعب المخوف ؟ لان الشاعر يضرب على
وتر شعبي يهيج فيك حاسة الاستحسان ، فيطربك ويلقي على ما حولك من فساد ورعب
مسحة من جمال الفن الشعري الذي يحول الظلام الى نور ، والرعب الى امن وطمأنينة .
ولتثبت ذلك في نفسك اسمع الابيات التي يصف بها طمع الانسان ووجوب القناعة
وذوال الدنيا - وما تلك بمواضيع تلذ الانسان عادة ، ثم شرح شعورك لدى سماعها

الم تريب الدهر في كل ساعة له عارض فيه المنية تلمع
ايا باني الدنيا لغيرك تبتني ويا جامع الدنيا لغيرك تجمع
ارى الموء وثأباً الى كل فرصة والموء يوماً لا محالة مصرع
تبارك من لا يملك الملك غيره متى تنقضي حاجات من ليس يشبع
واي امرئ في غاية ليس نفسه الى غاية اخرى سواها تطلع

وقوله

خيلني كم من ميت قد حضرته ولكنني لم انتفع بحضوري
ومن لم يزد السن ما عاش عبء فذاك الذي لا يستفيد بنور
اصبت من الايام لين اعترى فاجريتها ركضاً ، ولين ظهور
متى دام للدنيا سرور لاهلها فأصبح منها واثقاً بسرور

وقوله

رجعت الى نفسي بفكري لعلها تفارق ما قد غرماً واذلها
فقلت لها يا نفس ما كنت آخذاً من الارض لو اصبحت املك كلها ؟
فهل هي الا شبعة بعد جوعة والاً متى قد حان لي ان املها
ارى لك نفساً تبتغي ان تعزها ولست تعز النفس حتى تدلها

الى غير ذلك من العظات الروحية البالغة ، مما يستهوي النفس برغم ما يتراءى فيه من

اهوال الموت وكلاحة الورع والزهد . وكل ديوانه على هذا النمط العالي ولا يعيبه الا
انه على وتيرة واحدة - موضوع واحد يردده في قصائد مختلفة الوزن والروي
ولا بد لنا في هذا المقام من ان نقف هنيهة نقابل الروح « النواسية » بالروح
« العتاهية » فانما الشاعر روحه ، وما شعره الحقيقي الا مجلي لعواطفه الداخلية .

ابو العتاهية وابو نواس

كلاهما متشائم - هذا في زهوه وسروره ، وذاك في ترهده وتقديره . ابو نواس لم
يدرك قيمة الحياة ولم يفهم مراميها العالية فانفق نفسه وقواه في سخائفها ، وابو العتاهية اخطأ
الغاية من وجود الفرد ومن علاقته بالمجتمع ، فنعى عليه ذلك ودعاه الى نبذ الدنيا والاهتمام
بالآخرة . وكلاهما مخطىء - ذاك لافراطه في اباطيلها ، وهذا لافراطه في الترهيد بها . ولو
اننا جاربنا شاعرنا في اقواله وقنا بما يطلبه في عطائه لتحتم علينا ان نقف كل جهاد وكل
سعي ، ونعيش عيشة الخمول والقناعة . واين هذا من الرقي الاجتماعي الذي يتطلب من
كل فرد ان يسعى ويحصد ليدرك اقصى ما يستطيع ادراكه .

ساقنع ما بقيت بقوت يوم . ولا ابغي مكاثرة بال
تعالى الله ياسلم بن عمرو اذل الحرص اعناق الرجال
فما توجو لشيء ليس يبقى وشيكاً ما تغيره الليالي

هي الروح الشرقية القديمة التي تحتقر الدنيا وتنظر اليها كمرت زائل حياة عليا . نظر
تعبه لنا كتب الدين ، واقوال الانبياء والاتقياء وقادة الحياة الدينية في كل جيل .
واننا اذا فسرنا القناعة (او الزهد) بانها الجأء الشهوات الفاسدة والاطاع الثائرة والتعالي
عن الطبيعة الحيوانية التي تدعونا الى التعدي وحب الاثرة ، كانت القناعة حكمة اجتماعية
عالية ، بل صدق الداعون اليها انها باب السعادة الدنيوية . واما اذا كانت كما يصفونها
الوقوف عن الجهاد ، والبعد عن اسباب التقدم ، وطلب الراحة في زوايا المناسك ، والظهور
بمظهر الفقر والتصوف ، فهي الخمول الذي يزيد اكدار الانسان ويبعده عن سعاده
المنشودة . وهنا وجه الضعف في رسالة ابي العتاهية : انه قام ينشد لنا اناشيد الدين دون
ان يتفطن في تطبيقها على الحياة العملية ، وكان في شعره يقلد الزهاد ورجال الدين تقليداً .

والا ففى وسع من كان فى مقدرة الشعرية ان يستخلص من حياة عصره صوراً اجتماعية
عالية يصورها فيربيناها جمال الفضائل الدينية والآداب القومية ، او قباحة اضدادها ، على
نحو ما يفعل الاجتماعيون من شعراء وناثرين .

هـــــ

ولاي العتاهية فى هذا الضرب من المنظوم مكانة عالية - فهو قدير بضرب الامثال ،
وعقد جوامع الحكمة فى ابيات شعرية جميلة : واليك امثلة من ذلك

اخوك الذى من نفسه لك منصف اذا المرء لم ينصفك ليس اخاك

. . .

وليس امرؤ لم يرع منك بجهده جميع الذى ترعاه منه بمنصف

. . .

هب الدنيا تساق اليك عفواً ليس مصير ذاك الى الزوال

. . .

وذقت مرارة الاشياء طراً فاطعم امرء من السؤال

. . .

اجلك قوم حين صرت الى الفنى وكل غنى فى العيون جليل
وليس الفنى الا غنى زين الفنى عشية يقري او غداة ينيل
اذا مالت الدنيا الى المرء رغبته اليه ومال الناس حيث ميل

. . .

توق بدا تكون عليك فضلاً فصانعها اليك عليك عال

. . .

طلبت المستقر بكل ارض فلم ار لي بارض مستقراً
اطعت مطامعي فاستعبدني ولو اني قننت لكنت حراً

. . .

لقد حلبت الزمان اشطره فكان فيهن الصاب والذلع
مالى بما قد اتى به فرح ولا على ما ولى به جزع

صاحب البغي ليس يسلم منه وعلى نفسه بغي كل باغ

لله دنيا اناس دائبين لها قد ارتعوا في رياض النسي والفتن
كساعات رتاع تبغني سحناً وحتفها لو درت في ذلك السمن

واي امرىء في غاية ليس نفسه الى غاية اخرى سواها تطالع

وا بلاني من دعاوي امل كلما قلت تداني بعدا
كم امنى بعدر بعد غد ينفد العمر ولم اتق غدا

الم تر ان الفقر يرجي له الفنى وأن الفنى يخشى عليه من الفقر

فتشت ذي الدنيا فليس بها احد اراه لآخر حامداً
حتى كأن الناس كلهم قد افرغوا في قالب واحد

ما اختلف الليل والنهار ولا دارت نجوم السماء في الفلك
الا لنقل السلطان عن ملك قد انقضى ملكه الى ملك

انت ما استغنيت عن صاحبك الدهر اخوه
فاذا احتجت اليه ساعة مجك فوه

وله ارجوزة حكمية جمع فيها كثيراً من الامثال البليغة .

وقد ذكر صاحب الاغانى انها تبلغ نحو اربعة آلاف مثل ، على انه لم يثبت منها غير
بضعة وعشرين مثلاً . ا في ديوان ابي العتاهية فقد نقل منها ما يقارب الخمسين ولم نعث
عليها كلها او على معظمها في كتاب ما ، واصلها ضاعت في جملة ما ضاع من كتب الاولين
واكثر حكمها عادي على ان فيها كثيراً مما يبلغ الدرجة الاولى من الجمال

كقوله -

ان كان لا يغنيك ما يكفيك فكل ما في الارض لا يغنيك

وقوله

ان يصلح الناس وانت فاسد هيات ما ابعد ما تبكابد

وهو معنى في غاية الجمال يريد بذلك ان المجتمع لا يصلح ما لم يصلح كل فرد ذاته -

وقوله

من جعل النمام عينا هلكا مبلغك الشر كباغيه لك

وهو معنى متداول مألوف ولكنه جميل -

ومن اجل معانيه قوله

يوسع الضيق الرضا بالضييق وانما الرشد من التوفيق

ولو اردنا التوسع في الشطر الاول من هذا البيت لضاق بنا المقام وهو من اثبت

الحقائق العقلية والاجتماعية .

وهناك كثير من امثال هذه الابيات وهي تدل على مقدرة الشاعر على سبك الحقائق في قوالب شعرية جميلة . على ان حكمه عموماً محدودة المعنى فهو يحصرها في معنى واحد من متاحى الحياة ، ويظهر فيها مظهر المرشد المُنذر ، والحكيم الواعظ . ولو قابلتها بحكم المتنبي مثلاً لوجدت هذه اوثق علاقةً بتأجريات الحياة ، وبالتالي اكثر شيوعاً بين جميع الطبقات . وما الفرق بين ابي الغتاهية والمتنبي في هذا الباب الا ان الاول بنى حكمه على ما تتطلبه حياة الزهد ، فجاءت على حسن نظمها مقيدة بغايتها . واما الثاني فحاض غمار الحياة ، وعرف حلوها ومرها . وقد ترك لنا اختبارات في ابیات يستهوي القلوب جمالها ، لصدق ما ترسمه من احوال العمران ، واشدة مماثلتها لما يشعر به كل انسان .

شاعريته وشعره

قال صاحب الاغاني « ويقال اطبع الناس بشار والسيد وابو العتاهية . وكان ابو العتاهية غزير البحر لطيف المعاني سهل الالفاظ كثير الافتنان قليل التكلف الا انه كثير الساقط المودول مع ذلك . واكثر شعره في الزهد والامثال » . على انه برغم ذلك كان من الطبقة الاولى في النظم .

قال احمد بن زهير سمعت مصعب بن عبدالله يقول ابو العتاهية اشعر الناس فقلت باي شيء استحق ذلك فقال بقوله

تعلّمتُ	بآمال	طوال ايّ آمال
واقبلت على الدنيا	ملحاً ايّ اقبال	
ايا هذا تجهّز لقرا	ق الاهل والمال	
فلا بدّ من المو	ت على حال من الحال	

ثم قال مصعب هذا كلام سهل حق لا حشوفيه ولا نقصان ^(١) يعرفه العاقل ويقرّ به الجاهل . وقال ابن الاعرابي وقد اتاه رجل رمي ابا العتاهية بالضعف « فوالله ما رأيت شاعراً قط اطبع ولا اقدر على بيت منه ، وما احسب مذهبه الا ضرباً من السحر » ^(٢) وسمع الجاحظ مرّةً من ينشد ارجوزة ابي العتاهية التي سماها ذوات الامثال حتى اتى على قوله

يا للشباب المرح النصايي روائح الجنة في الشباب

فقال للمنشد قف . ثم قال انظر الى قوله « روائح الجنة في الشباب » فان له معنى كعني الطوب لا يقدر على معرفته الا القلوب ، وتعجز عن ترجمته اللسان الا بعد التطويل وادامة التفكير . وخير المعاني ما كان القلب الى قبوله اسرع من اللسان الى وصفه ^(٣) .

(٢) الاغاني (بولاق) ٣ - ١٣١

(١) الاغاني (بولاق) ٣ - ١٣٠

(٣) ٣ - ١٤٣

وكان الاصمعي يقول شعر ابي العتاهية كساحة الملوك يقع فيها الجواهر والذهب والتاب والخزف والنوى .

وفي الاغانى سئل ابن منذر عن اشعر اهل الاسلام فقال : من اذا شئت هزل واذا شئت جد فتل جريز ، ومن المحدثين هذا الحديث (ابي ابو العتاهية) الذي يتناول شعره من كنه (١) .

وقال المبرد كان اسماعيل بن القاسم (ابو العتاهية) لا يكاد يخلي شعره مما تقدم من الاخبار والآثار ، فينظم ذلك الكلام المشهور ، ويتناوله اقرب متناول ، ويسرقه اخفى سرقة (٢) .

والمثمل شعر ابي العتاهية يثبت لديه جل ما ذكرناه من وصف واصفيه . واهم خصائصه الفنية ثلاث :

١ - سهولة الالفاظ وهي مذهبه في جميع قصائده .

نقل الاصفهاني قوله لابن ابي الابيض وقد جاء يستزيده من شعره . « فالصواب ان تكون الفاظه مما لا تخفى على جمهور الناس مثل شعري ، ولا سيما الاشعار التي في الزهد . وهو مذهب اشغف الناس به الزهاد واصحاب الحديث والفقهاء واصحاب الرياء (كذا) والعامه ، واعجب الاشياء اليهم ما فهموه (٣) . » وانشد مرة ابياتاً امام سلم الخاسر فقال سلم لقد جودتها لو لم تكن سرقة . فقال ابو العتاهية والله ما يرغبني فيها الا الذي زهدت فيه (٤) . وقد عرف له نقدة الشعر ذلك . قال ابن رشيق : ومنهم من ذهب الى سهولة اللفظ واعتقر فيها الركاسة واللين المفرط كابي العتاهية والعباس بن الاحنف ومن تابعهما (٥) وهم يرون الغاية قول ابي العتاهية

يا اخوتي ان الهوى قاتلي فسيروا الاكفان من عاجل
ولا تلوموا في اتباع الهوى فاني في شغل شاغل

(٢) الكامل ١ - ٢٣٨

(٤) الاغانى ٣ - ١٧٣

(١) الاغانى ٣ - ١٥٤

(٣) الاغانى ٣ - ١٦١

(٥) العمدة ١ - ٨١

عيني على عتبة منهلة بدعها المنكب السائل
يا من رأى قبلي قتيلاً بكى من شدة الوجد على القائل
بسطت كفني نحوكم سائلاً ماذا تردون على السائل

وقد ذكر ان ابا العتاهية وابا نواس والحسين بن الضحاك اجتمعوا يوماً فقال
ابو نواس اينشد كل واحد منكم قصيدة لنفسه في مراده من غير مدح ولا هجاء فانشد
ابو العتاهية هذه القصيدة فسلماً له وامتنعوا من الانشاد بعده وقالوا اما مع سهولة هذه
الالفاظ وملاحة هذا القصد وحسن هذه الاشارات فلا ننشد شيئاً .

٢ - رشاقة التعبير : وهي من مزايا الشعراء المطبوعين ويراد بها البعد عن التكلف
والتعقيد . تقرأ قصائد ابي العتاهية فتجدها رشيقة المبني تسيل عذوبة وطلاوة . وقد صنف
الخطيب البغدادي اذ قال « وكان سهل القول قريب المأخذ بعيداً من التكلف متقدماً
في الطبع (١) . تأمل هذه الابيات التي قالها امام المهدي يعزبه في بنت له ماتت لحزن عليها
حزناً شديداً . قال شاعرنا فوافيته وقد سلا وضحك واكل وهو يقول : لا بد من الصبر
على ما لا بد منه . ولئن سلونا عن فقدنا ليسلون عنا من يفقدنا . وما يأتي الليل والنهار
على شيء الا ابلياء » - فلما سمعت هذا منه قلت يا امير المؤمنين اتأذن لي ان انشدك . قال
هات فانشدته -

ما للجديدين لا يبلى اختلافهما وكل غضب جديد فيهما بال
يا من سلا عن حبيب بعد موته كم بعد موتك ايضاً عنك من سال
كأن كل نعيم انت ذقته من لذة العيش يحكي لمعة الآل
لا تعلمين بك الدنيا وانت ترى ما شئت من غير فيها وامثال
ما حيلة الموت الا كل صالحة او لا فما حيلة فيها لمحتال

وروي ان ابا العتاهية مرّ بابي نواس في السكة ومعه بهض الرفاق ، فسأله ثم اومأ
برأسه الى ابي نواس وانشأ يقول

لا ترقدن - لعينك السهر - وانظر الى ما تصنع النير

واذا سألت فلم تجد أحداً فل الزمان فعنده الخبر
انت الذي لا شيء واحق منك بمالك القدر
فخطر ابو نواس الى من حوله وقال : « افسح هذا ام انتم لا تبصرون » (١) .

ومثل هذه الشهادة شهد بها بشار يوم انشد شاعرنا قصيدته في المهدي
ألا ما لسيدي ما لها ادلاً فاحمل ادلالها
الى ان يقول —

انته الخلافة منقادةً اليه تجرّ ادلالها
ولو رامها احدٌ غيره لزلزلت الارض زلزالها

فقال انظروا الى امير المؤمنين هل طار عن اعواده . والقصة مشهورة وقد ذكرتها
كثير المصادر .

وفي رشاقة شعره يقول ابن الاثير (٢) « وهذا ابو العتاهية كان في عز الدولة العباسية ،
وشعراء العرب اذ ذاك موجودون كثيراً . واذا تأملت شعره وجدته كاملاً الجاري رقة
الفاظ وطاقة سبك ، وليس بركيك ولا واد » . وحكم ابن الاثير فيه حكم خبير الا
انه تغاضى عن بعض ركاكته كما سترى بعد .

٣ — سرعة الخاطر وما يقترن بذلك احياناً من الركاكة قبل له كيف تقول الشعر .
قال ما اردته قط الا مثل لي فاقول ما اريد واترك ما لا اريد . وكان يقول لو شئت ان
اجعل كلامي كله شعراً لفعلت (٣) . ووصفه ابن قتيبة بقوله « وكان احد المطبوعين ومن
يكاد يكون كلامه كله شعراً » .

فهو سريع الخاطر واذا صح ما ذكرناه من وصف الاصمعي له لم يكن من الذين
يشتون بغربة ابياتهم وطرح ما يجب طرحه . وقد تناول الموزباني هذه الناحية من شعر
ابي العتاهية وذكر اقوال الناس فيها واورده بعض ما يعيونه من شعره كقوله في عُتبة —

(١) تاريخ بغداد ٦ - ٢٥٩

(٢) الاغانى ٢ - ١٣١

(٣) المثل السائر ١٠٥

الا يا عتبة الساعة أموت الساعة الساعة

وقوله في رثاء سعيد بن وهب

مات والله سعيد بن وهب
يا ابا عثمان ابكيت عيني
رحم الله سعيد بن وهب
يا ابا عثمان اوجعت قلبي

وغير ذلك من القول السخيف الذي تناقله الرواة من شعره (١).

فكان كثيراً ما تأتي الفاظه مكررة لا فائدة منها كقوله -

من أحسن لي اهل القبور ومن رأى من أحسن لي بين أطباق الثرى
من أحسن لي ما كنت آلفه ويألفني فقد انكرت بعد الملتقى
من أحسن لي اذ يعالج غصة متشاعلاً بعلاجها عمن دعا
من أحسن لي فوق ظهر سريره يمشي به نفر الى بيت البلى
يا ايها الحي الذي هو ميت افنيت عمرك في التعلل والمنى

فلو وثبت فوق البيت الثالث والبيت الرابع، حتى وفوق الثاني ايضاً لكان الاتصال بين الاول والاخير اشد ولم يخسر المعنى شيئاً يذكر. ناهيك بركاكة الفعل احس واستعمال الوصل بعد القطع فيه. وكذلك قوله -

ابن الحماة الصابرون حجة
وذو المنابر والعساكر والدسا
يوم الهياج لحر مختلف القنا
كر والحضائر والمدائن والقرى
اذنهم ملك الملوك فاصبحوا
هو لم يزل ملكاً على العرش استوى
وهو الحفي الظاهر الملك الذي
وهو المقدر والمدبر خلقه
وهو الذي يقضي بما هو اهله
فينا ولا يقضى عليه اذا قضى

فانظر التكرار غير المفيد في البيت الثاني والثالث، ثم تأمل تكريره لصفات الله في

الايات الثلاثة الاخيرة . وكله من قبل سرعة الخاطر وتراحم الالفاظ على المعنى الواحد .
واقرا هذه الايات من قصيدته التي مطلعها « لمن طلل اسائله معطلة منازل »
واحكم لنفسك فيما نحن بصده من ميله الى الاطالة والتكوير وعدم الغرلة

أبيتها المقابر فيك من كنا ننازله
ومن كنا نتاجره ومن كنا نعامله
ومن كنا نعاشره ومن كنا نداخله
ومن كنا نفاخره ومن كنا نطاوله
ومن كنا نشاربه ومن كنا نؤاكله
ومن كنا نرافقه ومن كنا ننازله
ومن كنا نكارمه ومن كنا نجامله
ومن كنا له إلفاً قليلاً ما نزاوله
ومن كنا له بالأمس اخواناً نواصله

وقوله يتعجب ممن لا يهتم بأخوته

سبحان ربك ما اراك تنوب والراس منك بشيبة مخضوب
سبحان ربك ذي الجلال اما ترى نوب الزمان عليك كيف تنوب
سبحان ربك كيف يغلبك الهوى سبحانه ان الهوى تغلوب
سبحان ربك ما تزال وفيك عن اصلاح نفسك فترة ونكوب
سبحان ربك كيف يلتذ امرؤه بالعيش وهو بنفسه مطلوب

ومن ذلك قصيدة يذكر فيها الانسان وموته ونسيان الناس له قال فيها

فاذا ما استودعوه الارض وهنا تركوه
خلفوه تحت رمس او قروه انقلوه
ابعدوه اسحقوه اوحده افردوه
ودعوه فارقه اسلموه خلفوه
وانشوا عنه وخلوه كأن لم يعرفوه

وله مثل هذا كثير في ديوانه وهو راجع كما اسلفنا الى سرعة خاطره وتراحم الالفاظ حول المعنى الواحد من معانيه وعدم اهتمامه بطرح الفث منها .

٤ - عدم التفنن في الخيال . ولا اريد بالخيال هنا اللطائف الشعرية فقط من تشبيه واستعارة وكناية وما شاكل ، بل اعني الخطأ او الصورة التي يتخيلها الشاعر فيحمل الناس عليها الى غرضه . فانت اذا طالعت ديوان ابي العتاهية لا تجد فيه الاموضوعاً واحداً يحوم حوله ويعرضه علينا عرضاً يكاد يكون واحداً - وصف القبور واهوالها - فناء الاعراض الدنيوية - فساد الانسان وعقاب الآخرة . ولقد تقرأ بضع قصائد منه فتستغني بها عن سائر الديوان . واذا كان لك جلد الباحث وتحملت عناء قراءته الفيت نفسك امام موسيقي شرقي يكرر عليك لحنأ واحداً يكتيفه على «نقاسيم» شتى فيؤثر فيك ، ولكذك لا تلبث بعد مدة ان تشمر بمل من ذلك التكرار ، وبرغبة في استماع شيء جديد على تلك الاوتار . ليس لابي العتاهية قلم الفنان الاجتماعي الذي يرى الحياة بطولها وبعرضها فيستخلص منها مواضيع شائقة يتفنن في عرضها على الجمهور . نعم ان العصور تختلف من حيث السياسة واسباب العمران ولكن الدوافع النفسية هي هي ، وما يحدث الآن كان يحدث في كل اوان .

لم يكن شاعرنا **كثير** الافتنان في انشاده ، بل كان له وتر واحد ينقر عليه نغمات مماثلة مؤثرة ولكنها خالية من سعة التخيل والنفوذ الى مناطق الحياة الحقيقية .

فاذا قرنت ذلك بزاياه الاخرى من سهولة المعنى وسلاسة المبني فهمت لماذا يختلف النظر في حقيقته ، ولماذا يجمع في شعره بين السمر والاسفاف والبلاغة والركاكة .

المختار من شعراي العتاهية

يقف على المقابر فينشد لنا نفثات الموت والآخرة . وبرغم انه يكررها ويرجمها
على وتر واحد نجد فيها ايقاعاً يلدُّ نفوسنا ويؤثر فيها

في غرور الدنيا

نصبت لنا دون التفكير يا دنيا امانى يفتى العمر من قبل أن تفتنى
متى تنقضي حاجات من ليس واصلاً الى حاجة حتى تكون له أخرى
لكل امرئ فيما قضى الله خطته من الامر فيها يستوي العبد والمولى
وإن امرءا يسعى لغير نهاية لنفسه في لجة الفاقة الكبرى

في ذكرى الشباب

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغفر البكاء ولا النحيب
فيا اسفاً اسفت على شباب نعام الشيب والرأس الحبيب
عريت من الشباب وكان غصاً كما يعرى من الورق القضيْب

في زوال الدنيا

لدوا الموت وابنوا للخراب فكلُّكم يصير الى تباب
لمن نبني ونحن الى تراب نصير كما خلقنا من تراب
ألا يا موت لم أَر منك بدءاً اتيت وما تحيف وما تحاي
كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على شبائي
ايا دنيائي ما لي لا اراني اسومك مثلاً إلا نبائي
وإنك يا زمان لدو صروفه وإنك يا زمان لدو انقلابه

فإني لستُ أحبُّ منك شطراً
وما لي لا ألحُّ عليك إلاّ
أراك وإن طليت بكل وجه
أو الالمس الذي ولّى ذهاباً
وهذا الخلق منك على وفاة
وموعد كل ذي عمل وسعي
تقلدتُ العظام من الخطايا
ومهما دمتُ في الدنيا حريصاً
سأسأل عن أمور كنت فيها
بأية حجة أحتج يوم الحساب
ها امران يوضحُ عنهما لي
فإمّا أن أخلدَ في نعم
فأحمد منك عاقبة الخلاب
بمشتِ المهمة لي من كل باب
كخلم النوم أو طلّ السحاب
وليس يعودُ أو لمع السراب
وارجلهم جميعاً في الركاب
بما أسدى غداً دار الثواب
كأنني قد أمنت من العقاب
فإني لا أوفقُ للصواب
فأعذري هناك وما جواني
إذا دُعيتُ إلى الحساب
كأنني حين أنظر في كتابي
وإمّا أن أخلدَ في عذاب

في الحرية الحقيقية

طلبت المستقرّاً بكل أرض
أطمت مطامعي فاستبدتني
فلم أرَ لي بارض مستقرّاً
ولو أني قنعت لكنت حراً

في أهل القبور

أخويّ مرّاً بالقبو
ثم ادعوا من عادها
ومسوّد رحب الفناء
يا من تضمّنه المقابر
هل فيكم أو منكم
أو ناطق أو سامع
أهل القبور احبّتي
ر وسليماً قبل المسير
من ماجدٍ قومه نخور
أغرّ كالقمر المنير
من كبير أو صغير
من مستجار أو مجير
يوماً بعرف أو نكير
بعد الجدالة والسرور

بعد النضارة والنضارة والتمنُّع والجور
 بعد المشاعد والمجا لس والمساكر والقصور
 بعد الحسان المسما ت وبعد ربَّات الحدور
 اصبعتم تحت الثرى بين الصفائح والصخور
 اهل القبور اليكم لا بدُّ عاقبة الامور

في غرور المطامع

حتى متى يستفزني الطمع ليس لي بالكفاف مُسْعُ
 ما افضل الصبر والقناعة للناس جميعاً لو انهم قنعوا
 واخذع الليل والنهار لاقوام اراهم في النغي قد رتعوا
 امّا المنايا فقير غافلة لكل حي من كأسها جرْعُ
 اي ليب تصفو الحياة له والموت وردُّ له ومنتهج
 يا نفس ما لي اراك آمنة حيث يكون الروعات والفرع
 ما عُدَّ للناس في تصرف حالاتهم من حوادث تقع
 لقد جلبت الزمان اشطره فكان فيهن الصاب والسلك (١)
 ما لي بما قد اتى به فرح ولا على ما ولى به جزع
 لله درُّ الدنى لقد لعبت قبلي بقوم فساترى صنعوا
 بادوا ووقتهم الالهة ما كان لهم والايام والجُنع
 اثروا فلم يدخلوا قبورهم شيئاً من الثروة التي جمعوا
 وكان ما قدموا لانفسهم اعظم نفعاً من الذي ودعوا (٢)
 غداً ينادى من القبور الى هول حساب عليه يُجتمع
 غداً توفى النفوس ما كسبت ويحصد الزارعون ما زرعوا
 قبارك الله كيف قد لعبت بالناس هذي الاهواء والبدع
 شئت حبُّ الدنى جماعتهم فيها فقد اصبحوا وهم شيعُ

(١) نباتان مرّان

(٢) ودعوا. تركوا

في شرف العفاف والرضى

مضى تتقضى حاجة المتكفّر
طلبت الغنى في كل وجه فلم اجد
اذا كنت لا ترضى بشيء تناله
فلست من المهمّ العريض بخارج
أراني بنفسى معجباً متعزّزاً
وإني لعمّن البائس الواهن القوى
وليس امرؤه لم يرع منك بجهده
خليلي ما اكفى اليسير من الذي
وما اكرم العبد الحريص على الندى
ولا سيما من مدّرف النفس مسرف
سبيل الغنى الا سبيل التعفّف
وكنت على ما فات جمّ التلمّف
ولست من الغيظ الطويل بمشتف
كأني على الآفات لست بشرف
وعين الضيف البائس المتطرف
جميع الذي ترعاه منه بنصف
نحاول ان كنّا بما عفّ نكتفي
واشرف نفس الصابر المتعفف

في ضرورة التقى

بليت وما تبلى ثياب صباكا
ألم ترّ ان الشيب قد قام فاعياً
تسمع ودع من افلق الغي سمعه
ألا ليت شعري كيف انت اذا القوى
تمنيت حتى نلت ثم تركتها^(١)
اذا لم تكن في متجر البر والتقوى
اذا انت لم تعزم على الصبر للاذى
اذا كنت تبغي البرّ فاكف عن الاذى
اخوك الذي من نفسه لك منصف
كفاك من اللوم المضّر كفاكا
مقام الشباب النضّ ثم نعاكا
كأني بداع قد اتى فدعاكا
وهت واذا الكرب الشديد علاكا
تنقل بين الوارثين مناكا
خسرت نجاة واكتسبت هلاكا
رميت الذي منه الاذى ورماعا
وما البرّ الا ان تكفّ اذاكا
اذا المرء لم ينصفك ليس اخاكا

(١) الضمير يرجع الى الدنيا

في فناء الحياة ومرارة الحرص

نعمي نفسي الي من الليالي^(١) تصرّفهنّ حالاً بعد حال
فما لي لست مشغولاً بنفسي وما لي لا اخاف الموت مالي
لقد ايقنت اني غير باق ولكني اراني لا ابالي
اما لي عيرة في ذكر قوم تفانوا ربما خطروا بيالي
كان ممرضي قد قام عشي بنعشي بين اربعة عجال
وخلفني نسوة يبكين شجواً كأن قلوبهنّ على مقال
ساقنع ما بقيت بقوت يوم ولا ابغي مكاثرة بال
تعالى الله يا سلم بن عمرو اذلّ الحرص اعناق الرجال^(٢)
هب الدنيا تساق اليك عفواً ليس مصير ذاك الى الزوال
فما ترجو لشيء ليس يبقى وشيكاً ما تغيره الليالي
خبرت الناس قرناً بعد قرن فلم ارفع خيال وقال
وذقت مرارة الاشياء طراً فما طعم امر من السؤال

في المنيّة وبطشها

لمن طلل اسائله معطلة منازل
غداة رأيتّه تنعى اعاليه اسافله
وكنّت اراه مأهولاً ولكن باد آهله
وكلّ لاعتساف الدهر معرضة مقاتله
فيصرع من يصارعهُ وينضّل من يناضله
ينازل من يهيم به واحياناً يخاتله

(١) وفي رواية - الى مرّ الليالي

(٢) يخاطب الشاعر المعروف بسلم الحاسر وقد مرّ ذكره

واحياناً يوخره وتارات يعاجله
 وكم قد عز من ملك تحف به قنابله
 يخاف الناس صولته ويرجى منه نائله
 ويشي عطفه مرحاً وتمجبه شمائله
 فلما ان اتاه الحق ولي عنه باطله
 فقمض عينه الموت واسترخت مفاصله
 رأيت الحق لا يخفى ولا تخفى شواكله
 الا فانظر لنفسك اي زاد انت حامله
 لمثل واحد بين المقابر انت نازله
 قصير السمك قد رصت عليك به جنادله
 بعيد تراور الجيران ضيقة مداخله
 ألا إن النية منهول والخلق ناهله
 اواخر من ترى تفنى كما فنيت اوائله
 لعمرك ما استوى في الامر عالمه وجاهله
 ليعلم كل ذي عمل بان الله سائله
 فاسرع فائراً بالخير قائله وفاعله

في قصر العمر وحقيقة الغنى

ألا هل الى طول الحياة سبيل
 واني وان اصبحت بالموت موقناً
 والدهر الوان تروح وتفتدي
 ومثل حق لا مرج دونه
 ارى علل الدنيا علي كثيرة
 اذا انقطعت عني من العيش مدتي
 سيعرض عن ذكرى ونسى مودتي
 ولاعق احياناً لعمرى مرارة
 وأننى وهذا الموت ليس يُقيل
 فلي امل دون اليقين طویل
 وإن نفوساً بينهم تسيل
 لكل امرئ يوماً اليه رحيل
 وصاحبها حتى المات عليل
 فان غناء الباكيات قليل
 ويحدث بعدي للخليل خليل
 وثقل على بعض الرجال ثقل

ولم أرَ انساناً يرى عيبَ نفسه
ومن ذا الذي ينجو من الناس سالماً
اجلَّك قومٌ حين صرت الى الغنى
وليس الغنى الا غنى ذمِّ الغنى
ولم يفتقر يوماً وان كان معدماً
اذا مالت الدنيا الى الناس رَغبت
وان كان لا يخفى عليه جميلُ
والناس قالوا بالظنون وقيلُ
وكلُّ غنيٍّ في العيون جليلُ
عشيَّةً يَقري او غداً يُنبِلُ
جوادٌ ولم يستغفر قطُّ مجيلُ
اليه ومال الناس حيث ميلُ

في ذل السؤال

أتدري ايُّ ذلٍّ في السؤالِ
يعزُّ - على التزُّه - من رعاه
اذا كان التَّوَالُ يبذل وجهي
معاذ الله من خلق ذنبي
توقَّ يداً تكون عليك فضلاً
يداً تعلو يداً يجميل فعله
أتذكرُ ان تكون اخا نعيم
وانت تروم قوتك في عفاف
متى تُنسي وتصبح مستريحاً
تكابد جمع شيء بعد شيء
وقد يجري قليل المال مجرى
اذا كان القليل يسدُّ فقري
هي الدنيا رأيتُ الحب فيها

وفي بذل الوجوه الى الرجالِ
ويستغني العفيف بغير مالِ
فلا قُرْبَتُ من ذاك التَّوَالِ
يكون الفضل فيه علي لا لي
فصانعه اليك عليك حال
كما علت اليمين على الشمال
وانت تصيف في فيه للظلال
وربَّما ان ظلمت من الزُّلال
وانت الدهر لا ترضى بحال
وتبغي ان تكون رخي بال
كثير المال في سدِّ الخلال
ولم اجدر الكثير فلا أوالي
عواقبه التفرُّق عن تقال

عبر الزمان

نادت يوشك رحيلك الايامُ
وأعلمتَ تسمع او بك استصمامُ
ومضى امامك من رأيتَ وانت للباقين حق يلمع قوك إمام

مالي اراك كأن عينك لا ترى
 تأتي الخطوب وانت منته لها
 قد ودعتك من الصياء تزاوة
 عرض^(١) المشيب من الشباب خليفة
 أهلاً وسهلاً بالمشيب مؤدباً
 ولقد غشيت^(٢) من الشباب بغطية
 لله ازمة عهدت رجالها
 ايام اعطية الاكف جزيلة
 فليبرة أئخرت الزمن الذي
 زمن مكاسب اهله مدخولة
 زمن تحامى المكرمات سراته
 زمن هوت اعلامه وتقطعت
 ولقد رأيت الطاعمين^(٣) لما اشتموا
 ما زخرف الدنيا وزبرج اهله
 ولرب اقوام مضوا اسيلهم
 ولرب ذي فرش متهدة له
 وعجبت اذ علل الختوف كثيرة
 والغي مزدحم عليه وعورة
 والموت يعمل والعيون قريرة
 والله يقضي في الامور بعلمه
 والحق يقدم بعضه بعضاً
 كل يدور على البقاء مؤملاً
 عبداً تقرأ كأنهم سهام
 فاذا مضت فكأنها احلام
 فاحذر فما لك بعهن مقام
 وكلاهما نعم عليك جسام
 وعلى الشباب تحية وسلام
 ولقد وراك عثارة الاحكام
 في الثائبات وانهم اكرام
 اذ لا يضيع لذي الذمام ذمام^(٤)
 هلك الارامل فيه والايام
 دخلاً فروع اصوله الآثام
 حتى كأن المكرمات حرام
 قطعاً فليس لاهله اعلام
 وهم لاطباق التراب طعام
 إلا غرور حله وحطام
 ولنمضين كما مضى الاقوام
 امسى عليه من التراب ركام
 والناس من علل الختوف نيام
 والرشد سهل ما عليه زحام
 تلهو وتلعب بالني وتنام
 والمرء يحمى مرة ويلام
 والقائم يقدم بعضه بعضاً
 كل يدور على البقاء مؤملاً
 وعلى الفناء تديره الايام

(٢) وفي رواية: غشيت

(١) وفي نسخة: عوض

(٤) الاكلين

(٣) وفي نسخة: افلا يضيع لدى الزمان ذمام

في الذكر الطيب

سكنٌ يَبْقَى له سَكْنٌ ما بهذا بوذن الزمنُ
نَحْنُ في دارٍ مَحَبَّرنا عن بلاها ناطقٌ لِسِن
دار سوءٍ لم يَدُمُ فَرَحٌ لا مَرى فيها ولا حَزَن
ما نَرى من اهلها اِحدًا لم تَقُلْ فيها به الفَن
عَجَباً من معشرٍ سَلَفوا اي غِبْنِ بَيْنِ غُبِنوا
وَفَرُّوا الدنْيا اَعْيَمَ وابتنوا فيها وما سَكَنوا
تَرَكوها بعدما اشْتَبَكَتْ بينهم في حَبْها الاَحَنُ
كُلُّ حَيٍّ عِنْدَ مِيتِهِ حَظُّهُ من ماله الصَّكْفُ
إِنَّ مالَ المَرءِ لَيْسَ له منه الا ذَكَرُهُ الحَسَنُ
في سَبِيلِ الله اَنفَسْنَا كُلُّنا بِالْمَوْتِ مَرْتَبُنُ

خداع الاماني

الدَّهْرُ ذو دُولٍ والمَوْتُ ذو عِلَلٍ والمرء ذو اَمَلٍ والناس اشْبَاهُ
وَلَمْ تَرَلْ عِبْرَةً فِيْهِنَّ مُعْتَبَرٌ يَجْرِي بها قَدَرٌ والله اَجْراءُ
وَالْمُبْتَلَى فَهُوَ الْمَهْجُورُ جَانِبُهُ والناس حيث يكون المال والجاه
يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذو نَفْسٍ مُصْرَفَةٌ والله اضْحَكُهُ والله اَبْكَاءُ
يا بائِعَ الدِّينِ بالدُّنْيا وباطِلها تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئاً لَيْسَ بِسِوَاهُ
حَتَّى مَتَى اَنْتَ في لَهْوٍ وفي لَبِيبٍ والموت نخوك يهوي فاغراً فاه
ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المَرءُ يَدْرِكُهُ رُبَّ امْرئٍ حَتَفَهُ فَمَا تَمَنَّاهُ
وَالنَّاسُ في رَقْدَةٍ عَمَّا يُرَادُ بِهِمْ وللحوادث تحريكٌ وإنباهُ
أَنْصَفُ هَدِيَتْ اِذَا ما كُنْتَ مُنْتَصِفاً لا تَرْضَى للناس شَيْئاً لَسْتَ تَرْضَاهُ
يا رَبُّ يَوْمَ اَنْتَ بِشِراءٍ مُقْبِلَةٌ ثُمَّ اسْتَحَالَتْ بِصَوْتِ النِّعَى بِشِراءِ
لا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ اصْغَرَهُ أَحْسَنُ فَعاقِبَةُ الْإِحْسَانِ حُسْنَاهُ

وكلُّ امرٍ له لا بدَّ عاقبةٌ
 نلوه والموتُ مُمَسَّاناً ومصبِحنا
 ما اقربَ الموتِ في الدنيا وابعدُه
 كم نافس المرءُ في شيءٍ وكابر فيه م
 بينا الشقيق على لافٍ يُسرُّ به
 يبكي عليه قليلاً ثم يُخرجه
 وكلُّ ذي اجلٍ يوماً سيلبغه
 وخيرُ أمرٍ ما احدثَ عُقباه
 من لم يصبَّحه وجه الموتِ مساءً
 وما أمرٌ جنى الدنيا واحلاه
 الناسُ ثم مضى عنه وخلاه
 اذ صار اغمضه يوماً وسجَّاه
 فيسكن الارض منه ثم ينساه
 وكلُّ ذي عملٍ يوماً سيلقاه

أبو تمام

حبيب بن أوس الطائي

ولد بين ١٨٨ و ١٩٢ هـ وتوفي ٢٣٠ او ٢٣١
(حوالي ٨٠٤ م — ٨٤٥ م)

توطئة تاريخية - ممدوحه - شخصيته في شعره - خصائصه الفنية
(التألق البديعي - التفنن المعنوي - الشغف بالاغراب)



مصادر دراسته

- طبقات الشعراء لابن المعتز (١٩٣٩) ص ١٣٣ - ١٣٥
- مروج الذهب للمسعودي (اوروبا) ج ٧ ص ١٦٠ - ١٦٧
- الاغانى (بولاق تصحيح الموريني) ج ١٥ ص ١٠٠ - ١٠٨
- وفي سيرة ديك الجن
- الوساطة للجرجاني (تصحيح احمد الزين) ص ٢٤ - ٢٨ و ٦٢ - ٧٢
- الموازنة للامدي (الاسطوانة ١٢٨٧)
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء للرزباني (مصر ١٣٤٣) ص ٣٠٣ - ٣٢٩
- اخبار ابي تمام للصولي (نشر لجنة التأليف والنشر ١٩٣٧)
- تهذيب التاريخ الكبير لابن عساكر (١٣٣١) ج ٤ ص ١٨ - ٢٦
- تزهة الالباء للانباري ص ٢١٣
- وفيات الاعيان ج ١ - تحت « حبيب » ص ١٦٩ - ١٧٣
- حسن المحاضرة للسيوطي ج ١ - ٢٤٠
- خزانة الادب للبغدادي (بولاق) ج ١ ص ١٧٠ - ١٧٢
- هبة الايام للبديعي (نشر محمود مصطفى ١٩٣٤)
- ديوان ابي تمام للخياط
- ديوان ابي تمام (نشر ملحم الاسود)
- ومواضع شتى في كتب الادب الحديثة كدائرة المعارف للبستاني ومجلة الكلية
- ومجلة المجمع العلمي ودائرة المعارف الاسلامية ، ودراسات عمر فروخ وعبد العزيز سيد
- الاهل وسراها .

توطئة تاريخية

يؤخذ من المصادر التاريخية ان ابا تمام ولد حوالي ١٩١ هـ في قرية يقال لها جاسم . وهي على ما ذكر ياقوت قرية تبعد عن دمشق ثمانية فراسخ على بين الطريق الاعظم الى طبريا . ولا يعرف عن حياته فيها شي . يذكر ، الا انه قد يلاحظ مما نقله ابن خلكان وابن عساكر انه كان في صفه يعمل عند حائك او قزاز في دمشق (١) .

وكل ما يمكن استخلاصه من شتى الروايات ان والده رجل مسيحي اسمه تدوس الطائر ، غترف بعد اسلام الشاعر الى اوس . ويرجعون نسبه الى قبيلة طي ولذلك لقب بالطائي . وفي ديوانه مواقف يفاخر فيها بهذا النسب نذكر منها هنا قصيدته التي مطلعها - « تصدت وحبل البين مستحصد شزر » ومنها

وهل خاب من جذماه في اصل طي * عديّ العدّين القلّسُ او عمرو
لنا جوهر لو خالط الارض اصبعت وبطنانها منه وظهرانها تَبْرُ
مقاماتنا وقف على العلم والحجى فامردنا كهل واشيننا حَبْرُ

ويأخذ فيها بذكر كرام الطائيين وابطالهم وما كان لهم من غرر الوقائع ويختتمها بقوله :

مساع يضل الشعر في كنه وصفها فا يهتدي الا لاصفرها الشعر

والمجمع عليه انه انتقل وهو فتى الى مصر . وكان يلازم مسجدها يخدم فيه اهل العلم والادب ، فنشأ هناك . ثم جاب الاقطار فزار بغداد وخراسان ونيسابور وبلاد الجبل والحجاز وارمينيا والموصل وسواها . وشعره مفعم بما يدل على كثرة تجواله في الاقطار ، وتحمله المشاق والاعطار .

واذا دققنا في ديوانه وسيرته ترجّح لدينا انه هبط مصر يافعاً . ففي قصيدته التي

(١) وفيات الاعيان ١ - ١٥٣ وتذيب التاريخ الكبير (١٣٣١) ٢ - ١٩

قالها في مصر مادحاً آل الرسول ومطلعها « اظبية حيث استنبت الكشب الغفر » ما يشير الى انه قالها وهو في السابعة عشرة : واليك هذه الابيات منها

وان نكيراً ان يضيق بمن له عشيرة مثلي او وسيلته مصر
وما لامرئ من قاتل يوم عثة لعماً وخديناه الحداثة والفقر
وان الذي احذاني الشيب لكتي رايت ولم تكمل له السبع والعشر

فاذا تأملت البيت الاول شعرت ان قائله حديث العهد بمصر ، وانه انما أمها وسيلة للارتاق . ويثبت لنا ذلك ما جاء في حسن المحاضرة للسيوطي من انه هبط مصر « وهو في شببته »^(١) ، وكذلك ما اشار اليه عرضاً ابن خلكان وابن عساكر انه كان في دمشق يعمل عند حايك . ويقول المرزباني ان اول نبوغه كان بدمشق^(٢) .

وفي شعره ما يدل على ان حياته في مصر لم تكن على ما يرام فاكثر شعره فيها نغاث متبرم يستثقل الإقامة في وادي النيل . وهذه قصيدته اللامية شاهدة بذلك ؛ نظمها وقد مر عليه خمسة احوال في مصر فقال فيها —

بنفسي ارض الشام لا اين الحمى
عدتني عنكم مكرهاً غربة النوى
ولا ابسر الدهنا ولا اوسط الرمل
لها وطر في ان قير ولا تحلي

الى ان يقول

أخسنة احوال مضت لمغيبه
ويمعنه من ان يبيت زماعه
لقد طلعت في وجه مصر بوجهه
وساوس آمال ومذهب همة
نأيت فلا مالا حويت ولم اقم
وكان ورائي من صريمة طيء
فلم يك ما جرعت نفسي من الاسى
وشهران بل يومان تُكمل من الشكل
على عجل ان القضاء على رسل
بلا طالع سعد ولا طائر سهل
مخيمة بين المطية والرحل
فامتع اذ فجعت بالمال والاهل
ومعن ووهب عن امامي ما يسلي
ولم يك ما جرعت قومي من الشكل

والذي يحصل من هذه الابيات انه كان قبل خمسة احوال ترك قومه وجاء مصر منتجباً

الرزق ، فلم يلق ما يتوخاه ، ولم يحمله على البقاء فيها حتى الآن الا القضاء المعاكس .
 ويفهم من ذلك ضمناً انه ترك اهله وفيه مطامع . ولا تكون المطامع عادة قبل ان يشرف
 المرء على البلوغ . فشاعرتا على ما يظهر حُسن اليه الاسلام وهو في الشام ففعل ذلك
 مندفعاً بما فيه من الطموح وطلب العلى ^(١) ، وظن انه ينال غايته في مصر فأتمها . ولضيق
 ذات يده وميله الى الادب لزم المسجد ليخدم اهل العلم ويأخذ عنهم .

وما زال كذلك حتى نبغ واشتهر فهجّر مصر قاصداً كبار الرجال في العالم الاسلامي .
 وبلغ المعتصم خبره فحمله اليه الى سامرا (سرّاً من رأى) فلزمه ومدحه ، وكان في زمانه امير
 الشعراء وحامل رايته .

ثم عينه الحسن بن وهب على بريد الموصل ، فقضى في هذا المنصب السنتين الاخيرتين
 من حياته ، وتوفي هناك . وقد رأينا تهيداً لدراسته ان نشأت هنا قائمة باهم ممدوحيه مرتبة
 بحسب عدد القصائد التي قيلت فيهم .

اهم ممدوحيه ابى تمام

ابو سعيد محمد بن يوسف الثغري وآله ٢٩ قصيدة (من طي) وكان من كبار القادة
 آل وهب وزراء الدولة ١٣ ينسبهم البعض في بني الحرث بن
 كعب ولكن الصحيح انهم من
 الموالي ^(٢)

المعتصم	٨	الحلفاء العباسيون
المأمون	٢	
الواثق	٢	
	١٢	

(١) وقد فعل ذلك بعض من كبار النصارى في عصره وبعده كآل الفيض وآل ثوابة وآل
 وهب . وكانوا من رؤساء الناس وكانت دولتهم ناضرة وايامهم مشرقة - الفخري ١٣٧ و ١٨٢ -
 والفهرست ١٣٥

(٢) راجع قصيدة ابى تمام « هل اثر من ديارهم دس » ومختارات البارودي ٣٧٢ قول ابن
 الرومي عن ابن وهب « وذو نسب من آل ساسان شابك »

القاضي احمد بن ابي دؤاد (الايادي الجهمي)	١٢	كان قاضي الدولة ومن اكبر المتنفذين فيها
خالد بن يزيد بن مزيد (الشيباني)	١٢	من الامراء والقادة
مالك بن طروق (التغلي)	١٠	امير عرب الشام
محمد بن الهيثم بن شيانه	٨	من اهل مرو (من الموالي) (٣)
آل حميد الطوسي (طائي)	٦	ومنهم محمد بن حميد وقد اشتهر في حرب بابك
ابو المنيث الرافقي وآله	٥	امير الشام
عبدالله بن طاهر بن الحسين	٤	فارسي الاصل (خزاعي الولاء) احد كبار رجال الدولة وامير خراسان
ابو دلف القاسم بن عيسى (العجلي)	٤	قائد عربي كبير وصاحب الكرخ
محمد بن الزيات الكاتب المشهور	٤	وزير المعتصم
اسحق بن ابراهيم المصعبي (الخزاعي)	٤	نائب بغداد
عبد الحميد بن غالب الصفدي	٤	
محمد بن حسان (الضي)	٤	
آل سهل	٤	الوزراء والكتاب وهم من الفرس
الافشين	٢	القائد التركي الكبير
علي بن سرّ	٢	من كبار طي

شخصيته في شعره

لاني تمام مزيتان بارزتان ، صبره على المشاق لبلوغ المني وشدة عنفوانه واعجابه بنفسه . يضاف الى ذلك ميله الى الاسراف في المال والقوى . فاذا قرأت ديوانه رأيته مفعماً بما يدل على انه نشأ مغامراً في سبيل الجاه والمال . وقد زادته كثرة اسفاره عزماً ومضاء ، فليس اذن من الغريب ان نسمعه يقول

ذريني على اخلاقي الصمّ لاني هي الوفور او سرب تون نوادبه

(٢) راجع دليته « نجرع اسي قد اقفر الجرع الفرد »

اي دعيني - على ما في من خلق شديد - اخوض غمرات الحياة فاما الغنى او الموت .
وقوله من قصيدة اخرى

والكنني لم احو وفراً مجمعا ففزت به الا بشمل مبدد
توذة في نفس الشاعر تعبر لنا عما يختلج في نفوس البسلاء المغامرين الذين يأبون حياة
الحوال ، فيقتحمون الاهوال ويخوضون الغمار طلباً للعلى والمجد . ومنها

اليس باكتاف الجريز وفارس وقم واصطخر قراراً لوود
بلى ان ارض الله فيها ندوحة ومضطرب للفاتك المتجرد
تلك روح قلقة كثيرة المطامع ، وهي التي حملت شاعرنا على ترك قومه في الشام ، ثم
على ترك مصر والضرب في اجواز الارض . وقد صدق في وصف حاله اذ قال

ذات الشنايا الفرّ لا تتمرّضي عند الفراق بمقتلين وجيد
ما ابيض وجه المرء في طلب العلى حتى يسود وجهه في البيد

وانك لتكاد تلمس صلابه نفسه في ابياته التالية -

لا أفتر الطرب القلاص ولا أرى مع زير نسوان اشد قيودي
شوق ضرحت قذاته عن مشربي وهوى اطرت لحاه عن عودي
عامي وعام العيس بين وديقة مسجورة وتنوفة صيخود
حتى اغادر كل يوم بالفلا للطير عيداً من بنات العيد

وملخص هذه الابيات : انني لست من الذين يركبون العيس توصلاً الى طرب او
للهي غرامي ، والكنني رجل اسفار متمرس بقطع القلوات المحرقة ، وكم تركت لطيوورها
نصيلاً وافراً من نياقي . يشير بذلك الى صلابته واحتماله وشوقه الى العظام . والكثير في
شعره ينضح بهذه الروح المغامرة ، حتى شعره في مصر - وهو في اول عهده وقد قيده
الدهر بقيود الفقر - زاه برغم ذلك ينم على نفس مرّة طاعة . ومن قوله في ذلك

وطال قطوني ارض مصر حاجة يقال لها اقمج بهاتي وأسمج
اقلب في اقطارها الطرف كي ارى ولست برا ذاك عصمة ملتجي
ففتني بأسي واعلم انني مقود بجبل المقادير مدمج





اما عنفوانه فظاهر فيما روه عنه يوم قصد عبدالله بن طاهر امير خراسان . قالوا لما
فرغ من انشاده بائيته التي مطلعها « اهن عوادي يوسف وصواحيه » نثر عليه الف درهم ،
فاستقلها الشاعر ولم يس منها شيئاً ، بل تركها للغان يلقطونها . فوجد عليه الامير وقال
يترفع عن برتي ، ويتهاون بما اكرمته . فلم يبلغ ما اراده منه بعد ذلك . واي عنفوان
اشد من ان يقصد شاعر اميراً جليلاً كابن طاهر فيمدحه ، ثم هو يرى هبة الامير اقل من
قدره ، فيترفع عن ان يسها بيده . وهذه الظاهرة الخلقية في شاعرنا تتجلى انما ايضاً في
خلق ابي الطيب المتنبي كما سئى عند درسنا هذا الشاعر . وهي قد تهيب بالشاعر الى وزن
نفسه بيزان ممدوحيه ، او الى التفاخر والتعظيم على زملائه ومناوئيه . خذ قصيدة ابي تمام
التي قالها يمدح قاضي الدولة العباسية احمد ابن ابي دؤاد ويعتذر اليه عن اساءة ، واوها

ارأيت اي سرائف وخذود  عنت لنا بين اللوى فرود

وفيهما يذكر فضل الممدوح وفضل قومه (اياد) ويقرن ذلك بمدح طي (قبيلة الشاعر)
ويجعل اياداً وطياً متساويين في المحامد فيقول

كعب وحاتم اللذان تقاسما  خطط العلى من طارف وتلبد
هذا الذي خلف السحاب ومات ذا  في الحمد ميتة خضرم صنديدر

ثم يتقدم الى الاعتذار بابيات تدل على شدة نفسه ومنها

فاسمع مقالة زائر لم تشبه  آراؤه عند اشتباه الببد
اسرى طريداً للحياء من التي  زعموا وليس لرهبه بطريد
كنت الربيع امامه ، ووراءه  قمر القبايل خالد بن يزيد
ما خالد لي دون ايوب ولا  عبد العزيز ولست دون يزيد

والمأمل في هذه الابيات يعجب من هذه العواطف التي قلبي عليه ان يقول لممدوح
عظيم يعتذر اليه . لم آتلك رهبه منك بل خجلاً مما اتهمت به ، وان مثلي في الاعتذار
اليك مثل يزيد بن المهلب لما استجار من الوليد بابوب بن سليمان بن عبد الملك وبعد
العزيز بن الوليد فشغعا له . وما خالد الذي يشفع لي باقل منهما ، ولا انا بأقل من يزيد
ابن المهلب .

ومثل ذلك قوله من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف -

وكننت اذا ما زرت يوماً مسوداً سرحت رجائي في مسارح سودد
فان يحزل النعمى تشبه قهائدي وان ياب لم اقنع باصوات معبد
ليس باكناف الجريد وفارس وقم واصطخر قرار لروء

فكانه يقول اني شاعر كبير النفس اقصد الامير العظيم فان كافاني بما يستحق مقالي
كافاته بما يستحقه من القصائد ، والا فاني التحول عنه الى الضرب في آفاق الارض .

اما تعاطفه بشعره فهو كثير كقوله يصف قصائده

وسيارة في الارض ليس بنازح على وخدها حزنٌ سحيق ولا سهب
تذر ذرور الشمس في كل بلدة وتضي جوحاً ما يرد لها غرب
اذا أنشدت في القوم ظلت كأنها مسرةٌ صكبر او تداخلها عجب
مفضلة باللؤلؤ المنتقى لها من الشعر الا انها اللؤلؤ الرطب

وقوله -

خذها مغربة في الارض آنسة بكل فهم غريب حين تغرب
لا يستقي من حفيد الكتب رونقها ولم تزل تستقي من بحرها الكتب
حسبة في صميم المدح منصبا اذ اكثر الشعر ملقى ما له حسب

وقس على ذلك ما لا يسمه هذا المقام .

على ان ابا تمام كان - على صلابه نفسه - موصوفاً بكرم النفس وحسن الاخلاق (١) .
وكان محباً للشرب والفتاء ، لا يكاد يحصل على المال حتى ينفقه في سبيل المرات .
فهو في ذلك كأكثر شعراء عصره . وبرغم ما تجده في شعره من التعصب الديني عند
ذكرة الروم لا تجده في سيرته او في شعره تمسكاً شديداً بفروض الدين . قال المسعودي
كان ابو تمام ماجناً خليعاً ، وربما اذاه ذلك الى ترك موجبات فرضه فاجناً لا اعتقاداً (٢) .
وبكلمة اخرى كان مستهتراً قليل المبالاة بما يتطلبه حسن الاعتقاد .

(١) نزهة الالباء لابن الجاوي ٢١٤ وابن عساكر ٤ - ١٨ الى ٢٦

(٢) مروج الذهب ٧ - ١٥١

مضامير الفنية

قال ابن رشيق القيرواني لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه كالبي نواس في
الجر ، وبي تمام في التصنيع ، والبحر في الطيف الخ ^(١) . وقال الجرجاني في الوساطة
كانت الشعراء تجري على نهج من الاستعارة قريب من الاقتصاد حتى استرسل فيه ابو تمام
ومال الى الرخصة ، فاخرجه الى التعدي وتبعه اكثر المحدثين ^(٢) . وقال ابو الفرج
الاصمغاني « وله مذهب في المطابق هو كالسابق اليه جميع الشعراء وان كانوا قد فتحوه
قبله وقالوا القليل منه ، فان له فضل الاكثار والساو في جميع طرقه ^(٣) » . ووصفه
الآمدي بقوله « وشعره لا يشبه اشعار الاوائل ولا على طريقهم لما فيه من الاستعارات
والمعاني المولدة » ثم يقول « فان كنت تميل الى الصنعة والمعاني الغامضة التي تستخرج
بالغوص والفكرة ولا تلوي على غير ذلك فابو تمام اشعر ^(٤) » .

هذا هو رأي جمهور العلماء النقاد في شعر ابي تمام . والذي يطالع ديوانه ويدقق في
تقنيهم معانيه يرى فيه ثلاث موايا بارزة وهي -

١ - تأنيقه البديعي (واكثر ما يظهر ذلك في الاستعارة والطباق والجناس)

٢ - تقنيته المعنوي وهو ما يسميه البعض بالاختراع

٣ - شغفه بالاغراب - او الغوص على ما يستصعب من الالفاظ والمعاني

ولنبسط لك هذه الموايا واحدة واحدة

التأنيق البديعي

لم يخل الشعر العربي في عصر من العصور من الاخذ باسباب البديع او الصناعة اللفظية
والمعنوية . كان ذلك منذ ايام الجاهلية ، فقد عرف امرؤ القيس بسبقه الى الكثير من
لطائف الوصف والتشبيه ، وعرف زهير بتمثيف قصائده وتكرير النظر فيها وتنقيحها

(٢) الوساطة ٣٢٤

(١) المحدة ١ - ١٩٤

(٤) الموازنة ٣

(٣) الاغاني ١٥ - ١٠٠

« وربما رصد اوقات نشاطه فتباطأ عمله ». ولذلك سميت الحوليات مبالغة في تأنقه وتصنعه ، ومثله الخطيئة .

واذا راجعت شعر النابغة والاعشى وجري والاخلط والفرزدق والي نواس وبشار ومروان ومسلم وسواهم من امراء الشعر الذين تقدموا ابا قام ، نجد في جميعهم اثر الميل الى الصناعة يتفاوت فيهم بالنسبة الى الشاعر واحواله . قال ابن رشيق عن صناع الشعر القدماء « واستطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت او البيتين في القصيدة بين القصائد ، يستدل بذلك على جودة شعر الرجل وصدق حسه وصفاء خاطره . فاما اذا كثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع واثار الكلفة . وليس يتجه البتة ان يتأتى من الشاعر قصيدة كلها او اكثرها متصنع من غير قصد ، كالذي يأتي من اشعار حبيب والبحتري وغيرهما ، وقد كانا يطلبان الصنعة ويولعان بها » (١) .

وقد كادوا يجمعون على ان مسلم بن الوليد هو اول من توسع في البديع ، وتبعه فيه جماعة منهم ابو قام — روى ذلك الاصفهاني في سيرة مسلم بن الوليد وقال ان ابا قام جعل شعره كله مذهباً واحداً فيه . ونقل عن محمد بن يزيد قوله كان مسلم اول من عقد هذه المعاني الطريفة واستخرجها . وعن القاسم بن مروه اول من افسد الشعر مسلم بن الوليد ، جاء بهذا الفن الذي سماه البديع ، ثم جاء الطائي بعده ففتن فيه (٢) .

والحقيقة ما ذكرنا من ان انواع البديع منشورة متفرقة في اشعار المتقدمين ولكن مسلم بن الوليد اكثر منها وكان يحتذي حذو العتاني ، وكان هذا يحتذي حذو بشار (٣) ، ثم قام ابوقام فزاد على مسلم . وكان العصر الذي نشأ فيه شاعرنا (اعني صدر الدولة العباسية) عصر انتقال في الادب من الطريقة البدوية القديمة التي عرف بها صدر الاسلام الى الطريقة الحضرية المولدة طريقة التبسط والتأنق . والظاهر ان ابا قام كان من الشعراء الذين تأثروا بهذه الطريقة فجري فيها شوطاً بعيداً وصار على ما يرى بعضهم امام هذه الصناعة . وفي شعره من الشواهد على ذلك ما لا يحتمل المقام الاسهاب به فنكتفي هنا بالقليل منها — قال من قصيدة

(١) المدة ١ - ٨٤ (٢) راجع الموازنة ص ٩ ورجانة الالبا . (٣) ص ١٣٠٦ (٢٣١)

(٣) البيان والتبيين ١ - ٢٤

تلومين ان لم اطو منشور همتك
لهزتك اثواب البصائر عزّة
كانك لا تدريين طعم معيشة
فصوني قناع الصبر اني لراجل
امات حياة الوعد منه نوافل
طوت عن لساني مدح كل عزّيد^(١)
كستك ثياب الرجز من كل مرشد
تمجّ دماً من طعم ذل التبعّد
الى بحر جود غامر الفضل مزبد
من الجود اضحت للعفاة بمرصد

وقال مادحاً احمد ابن ابي دؤاد

ما زلت ارقب تحت افياء المنى
لولاك عزّ اقاؤه^(٢) فيا بقي
اوردتني العدّ الحسيف وقد أرى
اما القريض فقد جذبت بضبعه
احبته اذ كان فيك محبباً
قد كانت الحال اشتكت فأسوتها
ما عذرهما الاّ تفيق ولم تزل

يوماً بوجه مثل وجهك ايضاً
اضاعف ما قد عزّني فيا مضى
اتبرّض الشمد البكيّ تبرّضاً^(٣)
جذب الرشاء مصرحاً ومعرّضاً
وازددت حباً حين صار مبعّضاً
اسوأ الى امراره ان ينتقضا
لمريضها بالمكرمات ممرّضاً

وله متفرّلاً

لا انت انت ولا الديار ديار
كانت مجاورة الطلول واهلها
ايام تدمي عينه تلك الدمي
اذ لا صدوف ولا كنود اسماها
بيض فهنّ اذا رُمقن سواقراً
خفّ الهوى وتوكت الاوطار
زمناً عذاب الورد فهي لبحار
فيها وتقمّر ليه الاقمار
كالعنّين ولا نوار نوار^(٤)
صوّرهنّ اذا رُمقن صوار^(٥)

وقال من قصيدة في ابي داف العجلي

تكااد مغانيه تمشّ عراصها
فتركب من شوق الى كل راكب

(١) المزبد اللثيم (٢) الضمير يرجع الى الخليفة

(٣) العِد الحسيف اي النعم الوافر الماء . اتبرّض الشمد البكي اي اطلب الماء القليل هنا وهناك

(٤) صدوف وكنود ونوار اسماء (٥) الصوار . القطيع من بقر الوحش

إذا ما غدا اغدى كريمة ماله هدياً ولو زفت لالأم خاطب
 يرى اقبح الاشياء اوبة آمل كسته يد المأمول حلة خائب
 واحسن من نور تفتحه العيبا بياض العطايا في سواد المطالب
 اذا اجلت يوماً أجيم وحولها بنو الحصن نجلُ المحصنات النجائب
 فان المنايا والصوارم والقنا اقاربهم في الروع دون الاقارب
 جعافل لا يتركن ذا جبرية سليماً ولا يحربن من لم يحارب
 يذون من ايدر عواصم عواصم تصول باسياف قواض قواض

وامثال ذلك كثيرة في شعره بل هي مذهبه العام . وقد قاده شغفه بذلك الى الاسراف والخروج عن جادة المعقول ، حتى رماه الكثيرون باسمه النقد الحادة . قال الجرجاني ان ابا تمام اسلم نفسه للتكلف ، يرى انه ان مرّ على اسم موضع يحتاج الى ذكره او يتصل بقصة يذكرها في شعره من دون ان يشقّ منه تجديساً او يعمل فيه بديعاً ، فقد باء باثم واخلاً بفرض حتم^(١) . وقال الامدي في الموازنة بعد ان ذكر آراء المنحرفين عن ابي تمام « كانهم يريدون اسرافه في طلب الطباق والتجنيس والاستعارات واسرافه في التمس هذه الابواب وتوشيح شعره بها ، حتى صار كثير مما اتى من المعاني لا يعرف ولا يعلم غرضه فيها الا مع الكد والفكر وطول التأمل ، ومنه ما لا يعرف معناه الا بالظن . ولو كان اخذ عفو هذه الاشياء ولم يوغل فيها ولم يجاذب الالفاظ والمعاني مجاذبة ويقتصرها مكارهة ، وتناول ما يسمح به خاطره وهو مجهامه غير متعب ولا مكبدود ، واورد من الاستعارات ما قرب في حسن ولم يفحش ، واقتصر من القول على ما كان محدواً حدو الشعراء المحسنين ليسلم من هذه الاشياء التي تهيجن الشعر وتذهب مائه ورونقه — ولعل ذلك ان يكون ثلث شعره او اكثر — لظننته كان يتقدم عند اهل العلم بالشعر اكثر الشعراء المتأخرين^(٢) » . وقال الباقلاني بعد ان ذكر بضعة امثال على تصنع ابي تمام « فهذا وما اشبه انما يحدث من غلو في الصنعة حتى يعميه عن وجه الصواب ، وربما اسرف في المطابق والمجانس ووجوه البديع من الاستعارة وغيرها حتى استثقل نظمه واستوخم رصفه ، وكان التكلف بارداً والتصرف جامداً^(٣) » .

(٢) الموازنة ٥٥ - ٥٦

(١) اسرار البلاغة ١٠

(٣) اعجاز القرآن (مصر ١٣١٥) ٥٣

والذي يطالع ديوانه تحريماً لهذه التهم يتضح له ان اكثر ما ذكره حق وان ابا تمام كثيراً ما يأتي بالاستعارة او الكناية دون ان يراعي التناسب بين الحقيقة والحجاز كقوله -
وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لها كف قاطب
يقصد بذلك ان المسافرين يشاركون ركائبهم في السير الشديد الذي لا ين فيه ولا
قودة . فاستعار للسير الشديد الحمر التي لم تخرج بقاء وجعل تشارك الركب والركائب فيه
عبارة عن تساقبهم تلك الحمر الصنف . وانت لا تحتاج الى تأمل كثير لتري شدة التعسف
في هذه الاستعارة

ومثل ذلك بقواه -

ضاحي الحياً للهجير وللقنا نحت العجاج تحاله محراثا

فالشطر الاول جميل ، جعل الممدوح من ذوي الاقدام والتعرض للشاق ، ولكنه
الحش في الشطر الثاني اذ جعله محراثاً يشق غبار الحرب وافسد جمال البيت
وقوله -

آثرني اذ جعلته سندا كل امرئ لاجئ الى سنده
ايتار شزر القوي رأى جسد المعروف اولى بالطب من جسده

والشاهد في البيت الثاني وهو يريد ان يقول آثرني ايتار القوي وقد غار للمعروف
وقام ينصره . فتأمل استعارته الجسد للمعروف ، وايتار القوي له بالتطبيب !
لمعري لقد حررت يوم لقيته لو ان القضاء وحده لم يبرد
وانك لتشم بقشعريرة البرد في هذا البيت . وهو يقصد ان يقول ان حيتك قد
ثارت يوم اقيت العدو وكدت تقتك به لولا ان القضاء حال دون ذلك : فكذلك نفسه
حتى جاء بالطباق ، ولكنه جاء فتاً بارداً
وانظر الى تعسفه اذ يقول

نوى كانهضاض النجم كانت نتيجة من الهزل يوماً ان هزل النوى جد

اي ان النوى فاجأته مفاجأة فلم يصدق اولاً ، ولكن ألم وقوعها اراه الحقيقة وعلمه
ان هزل الحبيب جد

وقوله -

فكان افندة النوى مصدوعة حتى تصدع بالفراق فؤادي
فاذا فضضت من الليالي فرجة خالفنها فسددها ببعاد

ومعناها ان فؤاد النوى بقي مصدوعاً حتى صدع بفراق الاحبة فكلمها فتحت لنفسه
منفرجاً خالفته الايام فسدت ذلك المنفرج بالبعاد . فانظر كيف تكلف تصديق افندة
النوى ، وكيف استعمل البعاد كحجر يسد به ثغرة الفرَج

وقوله -

اهيسُ اليسُ لجَّاء الى مهمم تفرق الاسد في آذيتها اللبسا
انظر الى هذه المهمم التي ترى الاسود غرقى في غبارها . وكل ما يريد ان يقوله ان
المدحوح شجاع مهمته تفوق همه الاسود الشديدة

وقوله -

هدأت على تامل احمد همي واطاف تقليدي به وقياسي
معناه رأيت الناس يسمون الى المدحوح فقلبتهم ووجدته بالقياس افضلهم ، فهدأت
همي المضطربة عنده . قابل هذا المعنى بما استعاره له من هدوء الهمة وطواف التقليد
والقياس فتري شدة امرافه في الصناعة

ومثل ذلك قوله -

لو لم تفت مِّنَ المجد من زمن بالجلود والبأس كان المجد قد خرفا
ومعناه ان المجد قد هرم ، ولولا ان ارجعت اليه فتوته بجودك وبأسك لكان قد
ادركه الخرف .

ومن الاسراف المعقوت قوله

فلويت بالمعروف اعناق الوري وحطمت بالانجاز ظهر الموعد

وقوله -

قرت بقرآن عين الدين وانشرت بالأشترين عيون الشرك فاصطاما
والاشتران قائدان الروم

قال العسكري وهذا مع غثائه لفظه وسوء النجيس فيه يشتمل على عيب آخر وهو
ان انشطار العين لا يوجب الاصطلام .

واليك هذه الابيات يصف سفينة حملته الى الممدوح ، وانظر كيف يتعسف في
تشبيهها بالجمال وكيف يخرج به التكلف عن حدود الجمال

حملت رجائي اليك بنت حديقة غلباء لم تلقح لفحل . مُقرف
فنجت وقد حوت الهيدة وابنت في شطرها وتبوءت في النيف

في البيت الاول يريد بابنة الحديقة الغلباء السفينة لانها تصنع من خشب الحديقة ،
وشبه السماء بالفحل ، ولم يلقحها اي لم يصبها بطر . فتأمل هذه السماجة الصناعية . وفي
البيت الثاني - اسرعت هذه السفينة وهي بنت مئة ولكنها في نشاط الخمسين ، وسارت
غايتهما في بحر كالصعراء .

الى ان يقول -

فاعتامها ذو خبرة بفجورها نذس بحيلة خلقتها متلطف
اي فاخترها من فحول الشجر خبير حاذق ببنائها

ثم اجتنت شاوي فصرت جنينها متمكناً بقرار بطن مسدوف
اي ثم حملتني فكنت في بطنها كما يكون الجنين في بطن امه .

واني ارجع القاري الى هذه القصيدة ليراجعها ويحكم بنفسه على هذه المجازات .
وامثال ذلك كثير في شعر ابي تمام ، فانك لا تكاد تقرأ له قصيدة حتى تتر بيت او
بضعة ابيات من هذا الشعر المكدود الذي ينفر منه الذوق السليم . لما فيه من تكلف
الصناعة والاعتماد بالقشور دون اللباب .

تفتم المعنوي

على ان لا يقيم مع كل اسرافه في الشعر الصناعي مكانة عالية في الشعر العربي .
وما ذلك الا لدقة تصويره وحسن اختراعه . ففي شعره كثير من الصور البليغة التي تشهد
له بجودة الخيال وبعد مرامي النظر . والذي يراجع ديوانه بروية ويصبر على تحليل معانيه،
يجد من بدائعه الشعرية ما اطف من وصف او مجاز او حكمة او لبس لباساً قشيباً من
البلاغة . واليك امثلة ذلك من شعره

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيبُ عَرَف العود

وجودة البيتين في جمال الصورة التي نرى فيها الحسود ناشراً فضل الحسود، وفي التمثيل
على ذلك من العالم الطبيعي تمثيلاً يوضحها ويقررها في الذهن . وقد قرن كل ذلك بركة
العبارة وجودة الالفاظ . ومثل ذلك قوله متقرباً من امير اقام الحجاب على بابه وهو في
غاية البلاغة

ليس الحجاب يقص عنك لي املاً ان السماء ترجى حين تحتجب

وقوله يصف عدم اجتماع المال والكرم في شخصه

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للهكان العالي

ومن اجمال صورده الشعرية قوله يرثي ولدين صغيرين لاحد الامراء والبلاغة ناطقة فيه

لهفي على تلك الشواهد منهما لو اهلته حتى تكون شائلا

اغدا سكوتهما حجباً وصباحها حلماً وتلك الاريمية نائلا

ان الهلال اذا رأيت غوّه ايقنت ان سيصير بداراً كاملا

وهذا البيت الاخير الذي اتى به تمثيلاً لما كان يرجى من ذينك الولدين هو من ابدع
الامثال وابلغها . ومثله بلاغة وجمالاً قوله المشهور يصف بلوغ الارب عن سبيل المشقات

ولكنني لم احور وفرأ مجعاً ففرت به الا بشمل مبدور

ولم تعطني الايام نوماً مسكناً الذُّ به الا بنوم مشرد
وطول مقام المرء في الحمي خلقت لذيابجتيه فاغلاب تتجدد
فاني رأيت الشمس زيدت محبة الى الناس ان ليست عليهم بسرمد

وقد اجاد في هذه الابيات كل الاجادة ، وبرز هذه المعاني البديعة بقالب يأخذ
بجامع القلوب . ومن حسن اختراعه قوله يصف مشيبه الباكر

ستٌ وعشرون تدعوني فاتبعها الى المشيب فلم تظلم ولم تحب
فأصغري ان شيباً لاح لي حدثاً واكبري انني في المهد لم اشب

يعذر المشيب ويقول ليس الغريب انني شبت في السادسة والعشرين ، ولكن الغريب انني
لم اشب وانا طفل : يشير بذلك الى ما في نفسه من عزم وهمة ، والى ما اصابه منذ
طفولته من مقارعة الاهوال والخطوب .

وقال يصف كرم المدوح وازدحام الشعراء على بابه

ولو كان يفنى الشعر افناء ما قرت حياضك منه في العصور الذواهب
ولكنه صوب العقول اذا انجلت سعائب منه اعقت بسعائب

والصور الشعرية في البيت الثاني خلابة ، لاحكام التشبيه فيها وجمال التركيب .

ومن هذه الصور الخلابة قوله من مراثيه المشهورة

وقد كان قبل الموت سهلاً فردّه اليه الحفاظ المرء والخالق الوعر
ونفسٌ تخاف العار حتى كأنما هو الكفر يوم الروع او دونه الكفر
فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أختصك الحشر

وقوله له يصف اميراً انعم الله عليه بنعم عظيمة ، ولكنه كفرها ونقض عهد الولاة والوفاء

كم نعمة لله كانت عنده فكأنها في غربة واسار
كسيت سبائب لومه فتضاءلت كتضاؤل الحسناء في الاطمار

وقد شهد البلاء لابي قام بالتقدم في ذلك . قال ابن الاثير في كلامه عن المعاني التي
تستخرج من غير شاهد الحال « ان لابتكارها سرّاً لا يهجم على مكانته الا جنان

الشهم ، ولا يفوز بمحاسنه إلا من دق فهمه حتى جل عن دقة الفهم . ثم يقول « قد قيل ان ابا تمام اكثر الشعراء المتأخرين ابتداءً للمعاني ، وقد عددت معانيه المبتدعة (اي التي لم يسبق اليها) فوجدت ما يزيد عن عشرين معنى . واهل هذه الصناعة يكبرون ذلك ، وما هذا من مثل الي تمام بكبير ^(١) » .

وقد اصاب الاستاذ ضومط اذ قال - « الحق يقال ان ابا تمام هو كما قال فيه واصفوه شاعر واسع الخيال دقيق التصور بعيد مرامي النظر ، واقدّر انه لو عاش فوق الاربعين ، ولم يمنعه الانهماك في الشهوات من ترتيب محفوظاته ومدركاته ، بل لو عاد عليها بالتهذيب والتشذيب ، فأطرح منها ما حقه ان يطرح وابقى منها ما هو جدير بالبقاء ، ثم جمع الاشياء والنظائر - لو عاش حتى فعل كل ذلك - لكان شعره بعدها لا يتعلق به متعلق ، ولبرز على الارجح الشعراء قاطبة حتى ابا الطيب المتنبّي في كثير من حكمه وامثاله وبعد مطارح نظره ^(٢) » .

وكما اننا نفعي على ابي تمام ميله الى تكلف البديع غدحه لما نجد في شعره من نفس عال في النظم يؤثّر في النفس فيحملها الى الطبقات العليا . اقرأ ايّاً شئت من عيون قصائده ، وانظر الى تلك الهزّة التي تعديك لقراءتها . فاذا حللتها وجدها مزيجاً من جمال النظم ومثانة التركيب وسمو الفكر . ونجّدي . هنا بثلاثين او ثلاثه من ذلك -

راجع قصيدته المشهورة في فتح عمورية وتأمل مقدمتها - تلك الوقفة الشعرية العالية التي يرينا فيها الشاعر « المذنب الغربي » ويسمينا احاديث الجمهور عنه ، ثم يستخلص من كل ذلك تمهيداً ساحراً للتوصل الى الممدوح ، ووصف الواقعة العظيمة التي فتح فيها حصون الاعداء . كل ذلك بأسلوب شديد الأسر بديع الخيال يلاّ الاسماع ويحرك اوتار القلوب . واذا استثنين بعض ما ذكرناه من قصّته فان معظم القصيدة من هذا النمط العالي - كقوله يصف فشل قائد الروم ومحاولته اغواء المنتصرين بالمال وترفع الحليفة عن ذلك -

لما رأى الحرب رأي العين توفلس^١ والحرب مشتقة المعنى من الحرب
غدا يصرف بالاموال جريتها فعزّه البحر ذو التيار والحدب

هيئات زُعزت الارض الوقور به
لم ينفق الذهب المُرِّي بكثرة
ان الاسود اسود الغاب همها
ومن هذا النمط العالي قوله

ستصبح العيس في ذا الليل عند فتى
صدفتُ عنه فلم تصدف مودته
كالغيث ان جثته وافاك ريقه
كأنا هو في اخلاقه ابدًا
كثير ذكر الرضى في ساعة الغضب
عني وعاوده ظني ولم يحب
وان ترحات عنه ليج في الطلب
وان ثوى وحده في جحفل لج
وقوله —

ويوم امام الموت دحض وقفته
جلوت به وجه الحليفة والقنا
فلو نطقت حرب لقات محقة
ولو خرف فيه الدين لانها كاتبه
قد اتسعت بين الضلوع مذاهبه
الا هكذا فليكسب المجد كاسبه

فانت ترى في كل ذلك تزعته الفنية الشديدة ، ولو قلبت ديوانه لوجدتها في اكثر شعره . وهذه اللزعة وما فيها من عنف وشدة اسر هي التي حدث بمريديه الى التغالي بعده وعده امام هذه الصناعة ، حتى قال ابو الفرج الاصفهاني « وفي عصرنا هذا (القرن الرابع الهجري) من تعصب له فيفرط حتى يفضل على كل سالف وخالف » (١) . بل هي التي دفعت ابا دلف العجلي ان يصيح وقد انشده ابو تمام قصيدته التي مطلعها

على مثلها من اربع وملاعب اذيلت مصونات الدموع السواكب

يا معشر ربيعة ! ما مدحتم قط بمثل هذا الشعر ، فما عندكم لقائله ؟ فبادروه بطارفعهم يرمون بها اليه . فقال ابو دلف قد قبلها منكم واعاركم لبسها ، وسانوب عنكم في ثوابه . ثم امر له بنحسين الف درهم وقال والله ما هي بازاء استحقاقك وقدرك فاعذرنا (٢) . ولم يكن ذلك مجرد اهتزاز للديح ، ولكن الرجل تأثر بنفس الشاعر وجلال اسلوبه .

ونلاحظ ذلك في مجلس عبد الله بن طاهر امير خراسان ، فانه لما قصده وانشد قصيدته
 « اهن عوادي يوسف وصواحيه » لم يتالك الشعراء الحاضرون من ان يصيحوا ما يستحق
 هذا الشعر غير الامير حفظه الله . وبلغ التأثر باحدهم ان قال : لي عند الامير ائزّه الله
 جائزة وعدني بها ، وقد جعلتها لهذا الرجل جزاء على قوله للامير ^(١) . ومثل ذلك ما جاء
 في الاغاني عن محمد بن سعد كاتب الحسن بن رجا ان ابا تمام مدح الحسن بلاميته التي
 يقول فيها

انا من عرفت فان عرتك جهالة فانا المقيم قيامة العذال

فلما وصل الى قوله

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب المكان العالي
 وتنظري حيث الركاب ينضها محي القريض الى ميمت المال

صاح الممدوح متأثراً : والله لا اتمتها الا وانا قائم . فلما انتهى من انشادها عانقه . قال
 محمد بن سعد « واخذ منه على يدي عشرة آلاف درهم واخذ غير ذلك مما لم اعلم به على
 بجل . كان في الحسن بن رجا ^(٢) .

ولا شك ان في شعر شاعرنا روعة خاصة ، فهو يجمع بين الفخامة اللفظية وجزالة المعنى
 جملاً يبرز النفس ، ويفعل بها ما فعل بمعاصره ومناوئه دعبل يوم سمع بعضهم ينشد بيتي ابا تمام

شهدت لقد اقوت مغانيكم بعدي ومجت كما مجت وشائع من برد
 وانجدم من بعد اتهام داركم فيا دمع انجديني على ساكني نجد

فتأثر دعبل - على كرهه لابي تمام - وصاح احسن والله وجعل يردد « فيا دمع انجديني
 على ساكني نجد ^(٣) .

ولولا كثرة تصنعه وما سنذكره له من التعقيد والاغراب لاحلته هذه الروعة الفنية
 اعلى محل في الشعر العربي .

(٢) الاغاني ١٥ - ١٠٦

(١) الاغاني ١٥ - ١٠٣

(٣) ١٥ - ١٠٧

شقفم بالاغراب

« يذهب الى حزونة اللفظ وما يملأ الاسماع منه مع التصنيع المحكم طوعاً وكرهاً .
ياقي للاشياء من بعد ويطلبها بكلفة وياخذها بقوة » (١) . ذلك رأي ابن رشيق القيرواني
فيه ، وقد اصاب كل الاصابة ولا سيما في قوله « ياقي للاشياء من بعد » ويراد بذلك هيامه
بالغريب من المعاني التي يحتاج في تفهمها الى تأمل ومشقة .

ومن سبقه الى هذا النقد ابو الحسن الجرجاني اذ قال بعد ان ذكر اغرابه اللفظي
وتطلبه البديع (٢) « ولم يرض بهاتين الخلتين حتى اجتلب المعاني الغامضة ، وقصد الاغراض
الخفية ، فاحتمل فيها كل غث ثقل ، وارصد لها الافكار بكل سبيل ، فصار هذا
الجنس من شعره اذا قرع السمع لم يصل الى القلب الا بعد اتعاب الفكر وكد الخاطر
والحمل على القرحة » . فهو كما قال ، يغطي مقاصده بشيء من الابهام . ومن هنا هذه
الصعوبة التي يمانها من يطالع ديوانه اذ يقف حائراً امام طلاسمه وغموض معانيه ، ولكن
اذا راضت له بالدرس والتفكير رأى فيها ما يلذ من صور جميلة ومعان رشيقة . وقد
وصف الشاعر قصائده بقوله -

فكأنما هي في السماع جنادل وكأنما هي في القلوب كواكب
وغرائب تأتيك الا انها لصنيعك الحسن الجميل اقارب

تقبل على شعره فتصدمك وعورته ، فتحاول التغلب عليها وتكد نفسك في تذليل
عقباتها ، ولكنك لا قلبت ان تشعر بتعب قد يحملك على النكوص . على انك اذا صبرت
وتابعت الشاعر في اساليبه وغرائبه واخذت تجلو لنفسك معانيه ، حدث عاقبة هذا العمل
وشعرت بما يستهويك من بديع تخيلاتهِ وجزالة الفاظه . ولنضرب لك بعض الامثلة على
ذلك . قال في مطلع قصيدته لعبدالله بن طاهر

اهنَّ عوادي يوسف وصواحيه فغزماً فقيماً ادرك السؤل طالبيه
اعاذلتي ما اخشن الليل مركباً واخشن منه في الميات راكبه

دعيني على اخلاقي الصمّ لاتي هي الوفرة او سرب ترن نواديه
فان الحسام الهندواني انما خشوته ما لم تغلسل مضاربه

ذكروا انه لما بدأ في انشاد هذه القصيدة في مجلس الامير قيل له لم تقول ما لا يفهم؟
فاجاب السائل لم لا تفهم ما يقال؟ نكتة جميلة تبين ما نقصد اليه . ومعنى هذه الابيات
عموماً : هل تريد الغواني ان تشغلني وتشتي عزيمتي عن السفر ، وان تخدعني كما حاولت ان
تخدع يوسف بن يعقوب ! فلا تذرعي بالعزم ، لا بد لكل طالب مواظب من ادراك طلبه .
ويا ايها العاذلة ان الليل مركب خشن ، ولكن الذي يركبه اشد منه واخشن . فتركيني
على اخلاقي الشديدة اسعى في طلب العلى ، فاما ان اناها او اموت وتندبني الغوادر . فان
الحسام الهندواني القاطع انما خشوته (عدم مضائه) ما لم يستعمل (اي انما مضاء الرجل
بالعمل والاقدام) .

وقوله يصف امانى الروم واعتمادهم على مناعة حصونهم -

وقال ذو امرهم لا مرتع صدّد للسارحين وليس الورد من كسب
ان الحمامين من بيض ومن سمر دلوا الحياتين من ماء ومن عشب

اي قال قادتهم لانفسهم لا مرتع قريب للاعداء (اذا راموا الحصار) ولا ماء فلا يمكنهم
البقاء طويلاً . على ان امانهم هذه قد فشلت لان السيوف والرماح (الحمامين) هي سبيلنا
الى الماء والعشب .

وقوله يصف - كيد الممدوح للاعداء وحسن رأيه -

قد رأوه وهو القريب بعيدا ورأوه وهو البعيد قريباً
سكن الكيد فيهم ان من اعظم ارب ان لا تكون اربيا
مكرهم منده فصيح وان هم خاطبوا مكره رأوه جليبا
لقد انصت والشتاء له وجه يراه الرجال جهماً قطوبا
طاعناً منحراً الشمال متيحاً لبلاد العدو موتاً جنوباً
فضربت الشتاء في اخذه ضربة غادرته قوداً ركوبا

اي ان الاعداء رأوا الممدوح على قربه منهم بعيداً بناعته ، ورأوه على بعده قريباً

منهم لعزمه وهجومه الشديد . وقد خفيت سياسته عليهم - وان من اعظم فنون السياسة ان لا يظهر الدهاء للاعداء - فلم يدركوا خططه مع ان خططهم كانت لديه واضحة . ولقد عدت اليهم والشتاء في لَبَّانَه فطعننت منحرج الشمال (يكني بذلك عن العدو لانه من جهة الشمال) حاملاً اليهم الموت من الجنوب ، وضربت الشتاء فاذللته حتى اصبح لديك كالجلل الركوب .

ومن هذا القبيل -

يقولون ان الليث ليثٌ خَفِيَّةٌ نواجذهُ مطرورةٌ ومخالبه
وما الليث كلُّ الليث الاَّ ابنُ عَثَرٍ يَعِيشُ فَوَاقَ نَاقَةٍ وهو رَاهِبٌ

ويحلُّ هذا الظلم بقولنا : ليس الاسد سبعم الغاب ولكن الاسد الحقيقي هو الذي
يَحْتَمِلُ بِأَسِ الممدوح ولو قليلاً (فواق ناقة)

وقوله للعاذل الخلي وهو بين الطلول

وما صار في ذا اليوم مَذَلِكُ كُلِّهِ عَدُوِّي حتى صار جهلك صاحبي
وما بك اركابي من الرشد مركبا الا انما حاولت رَشْدَ الركاث

لم يصِرْ عَذَلِكُ عَدُوًّا لِي ، حتى صار جهلك صاحبي : اي كرهتك لذلك اياي
ولكنني ما لبثت ان رضيت عنك لجهلك لوعة الحب ، اذ انك بجهلك تستطيع مساعدتي
فتمنعني مثلاً من شدة الوجد وكثرة البكاء . ولكن ما لك تحملني على اتباع سبيل
الرشد وترك الوقوف بين الطلول - ليس ذلك رشادي بل رشاد ركائي التي ترغب في
متابعة السير .

. . .

ومن اسباب اغرابه وغموضه شغفه الزائد بالطباق والجناس كقوله
فالشمس طالعة من ذا وقد افلتت والشمس واجبة في ذا ولم تجب

. . .

فهو مدنٌ للجود وهو بغيض وهو مقص. المال وهو حبيب

. . .

فانت لديه حاضر غير حاضر بذكر وعنه غائب غير غائب

. . .

غربت خلائقه واغرب شاعر فيه فاحسن مغرب في مغرب

ومن طلاسمه في ذلك قوله -

وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لها كنف قاطب
فقد اكلوا منها الفوارب بالسرى وصارت لها اشباحهم كالفوارب
يصرف مسراها جُذيل مشارق اذا آبه هم عذيق مغارب
يرى بالكغاب الرود طلعة تائر وبالعرس الوجناء غرة آيب

ومعناها - ورب ركب شاركو نياقهم بالسير الشديد حتى اذاوا اسنمتها وكواهلها ، ويقود هؤلاء الركب رجل خبير بالاسفار شرقاً وغرباً ، شغوف بالسفر على النياق حتى انه ليرى في وجه الناقة جمالاً ، ويكره المكوث في المنازل فلا يرى في وجوه الحسان ما يغريه على ذلك .

ومن دواعي غموضه اغراقه في استعمال الغريب من الالفاظ . جاء في كتاب الموازنة « كان ابو تمام يتتبع حوشي الكلام ويتعمد ادخاله في شعره ^(١) » . ولعل ذلك راجع بالاكثر الى كثرة محفوظه ودرسه لاشعار الاقدمين . قال الامدي « كان ابو تمام مشغولاً بالشعر مشغولاً مدة عمره بتخيره ودراسته ، وله كتب اختيارات فيه مشهورة - منها الاختيار القبائلي الاكبر ، وقد مر على يدي هذا الاختيار . ومنها اختيار آخر ترجمته القبائلي ، ومنها الاختيار الذي تلقت فيه محاسن شعر الجاهلية والاسلام واخذ من كل قصيدة شيئاً حتى انتهى الى ابراهيم بن هروم ، وهو اختيار مشهور معروف باختيار شعراء الفحول . ومنها اختيار تلقت فيه اشياء من الشعراء المقلين والشعراء المغمورين ويلقب بالحماسة ، وهو اشهر اختياراته . ومنها اختيارات المقطعات يذكر فيه اشعار المشهورين وغيرهم والمتقدمين والمتأخرين وهذه الاختيارات تدل على عنايته بالشعر ، وانه اشتغل به وجعله وكده ، واقتصر من كل الآداب والعلوم عليه : فانه ما من شيء كبير من شعر جاهلي ولا اسلامي

ولا يحدث الأقرأء واطلع عليه ^(١) . وقيل انه كان يحفظ اربع عشرة ألف أرجوزة فير القصائد والمقاطع ، وقال هو عن نفسه لم انظم الشعر حتى حفظت سبعة عشر ديواناً للنساء خاصة دون الرجال ^(٢) .

ولا ريب ان للحفظ تأثيراً على اسلوب الشاعر او الناثر، ولا سيما في أبان قوة الحافظة . ويظهر ذلك في ميل شاعرنا الى استعمال غير المؤلف من الاوصاف والعبارات . انظر الى هذا البيت وقد ذكر قبلاً

اهيس اليس اجأء الى همم تفرق الاسد في اذيا الليسا
اي شجاع تفرق بجور همته الاسود الجريئة
وقوله

الواردين حياض الموت متآفة ثبأ ثبأ وكراديساً كراديسا
ويريد بتآفة مترعة . وثبأ ثبأ اي جماعات جماعات
وقوله وهو مطلع قصيدة

اما انه لولا الهوى ومعاهده مواعيه قد افقرت واجالده
لاعطيت هذا الصبر مني طاعة ليعلم دهري اي قرن يكايده
اي لولا ان نأى الاحباب عن الديار قد افقدني صبري لعلمت الدهر بشباتي على مصائبه
اي رجل انا
وقوله

غلّ المرواة الصحااح عزمه بالهيس ان قصدت وان لم تقصد
اي طوى السهول والقفار عزمه
وقوله

سهاد يرجعن الطرف منه ويواع كل طيف بالصدود
اي سهاد تثقل فيه الجفون

(٢) ابن خلكان ١ - ١٧٠

(١) الموازنة ٢٣ و٢٤ (بتصرف)

وقوله

تقلقل بي أدم المأري وشؤمها على كل نشر متلثب وفدقد
اي تضطرب بي النياق الرمادية والسوداء على كل فلاة سوداء الحجارة

وفي قوله

صَهْصَلَقٌ في الصهيل تحسبه أشرج حلقومه على جرس
يصف حصانه بشدة الصوت حتى كأنها حلقومه شد الى جرس

ومن هذا القبيل -

عططت على رغم العدى عزم بابك بعزمك عطاً الاتحيمي المرعبل
الكلام استعارة معناه : شقت عزم « بابك » بعزمك كما تشق الثوب الخطاط
وقوله

كان بابك بالبذئ بعدهم نؤي أقام خلاف الحي أو وتد
بكل منعرج من فارس بطل جناجن فلق فيها قنا قصد

والعنى كأن بابك ، وقد فني جيشه ، اثر نؤي او وتد باق في الحي - فانت لا ترى الا
اشلاء جيشه مبعثرة ، وفي كل ناحية ومنعطف اثار الراح المتكسرة

وقال -

مقابل في الجديل صلب القرا لو حك من عُجبه الى كتفه
اي كريم النسب قوي الظهر لو امتنع من عجزه الى كتفه لوجد كذلك

واراد مرة ان يطلب فرواً من ممدوحه فوصفه بهذه الابيات الغريبة
ولا بد من فرو اذا اجتنبه امروء غدا وهو سام في الصنابر اغلب
ايث اذا استعبت مصقعة به ثلاث علماً انها سوف تعقب
يرواه الشفيف المرتعن فينثي حيدراً فتغشاه الصبا فتتكب
اي اذا لبسه الانسان تغلب فيه على البرد - وهو كثيف الشعر اذا استرضيت البرد به رضي
واذا رآه المطر البارد المنهمر انثنى عنه كليلاً ومالت عنه ربيع الصبا .

ونختم هذه الامثلة على ميله لاستعمال المتوعر من الالفاظ ببيتين من همزيتة المعروفة—
قال في مطلعها

قدك أثب اربيت في الغلواء . كم تعذلون وانتم سُجرائي
اي استحي يا لانني يكفيك غلواً في تعنفي . وكيف تلوموني وانتم مثلي مصابون
بالغرام .

ومنها يصف البید والنياق

بيدٌ لنسل العيد في امليدها ما ارتيد من هيد ومن عدواء
اي قفار قطعها على ناقة ذلول ، فيها كل ما يتطلبه الراكب من عزم ومضاء ومن فرج
للهموم .

وامثال هذه الالفاظ في شعر ابي تمام كثيرة فاشية . وقد انكر المتقدمون الاقدمون ذلك عليه ، وقالوا اذا جاز للاعرابي القح فهو مستهجن من المحدث الذي ليس هو لفته ، ولا من كلامه الذي تجري عادته به ^(١) . ولقد ذكرنا ان اكثر ذلك راجع الى شغفه بالقديم وكثرة محفظة منه . على ان هنالك سبباً آخر وهو شدة اعجابه بشعره ، حتى لم يكن يرضى ان يسمه بادنى تهذيب . قال ابو الهلال العسكري كان ابو تمام يرضى باول خاطر فنعي عليه عيب كثير . وعن الاغاني — روي عن بعض الشعراء ان ابا تمام انشده قصيدة له احسن في جميعها الا في بيت واحد ، فقال له يا ابا تمام لو القيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب . فقال له انا والله اعلم منه مثل ما تعلم ولكن مثل شعر الرجل عنده مثل اولاده ، فيهم الجليل والقيح والرشيذ والساقط وكلهم حلوا في نفسه ^(٢) . فكان شاعرنا كما وصفه الامدي شراً الى ايراد كل ما جاش به خاطره ، ولجاجة فكره ، خلط الجيد بالردى ، واليمين النادر بالردل الساقط ، والصواب بالخطأ ^(٣) . على ان شعره طابعاً من الجزالة او الفخامة عُرف فيه . وعليه قال ابن الاثير يصف الفاظه —
« كانوا رجال قد ركبوا خيولهم واستلأوا ملاحهم وتأهبوا للطراد » ^(٤)

(٢) الاغاني ١٥ — ١٠٠

(٤) المثل السائر ١٠٦

(١) الموازنة ١٢١

(٣) الموازنة ٥٦

المختار من شعر أبي تمام

وادي بعيد الغور كثير الجنادل يوده الناهل فلا يبلغه الا بعد ان تكل قدماه وينقطع
نفسه ، على انه اذا وصل وجد فيه ما ينسيه احوال الطريق ومتاع الرحيل . ذلك هو
أبو تمام في شعره - هذار كثير التأنق ولوع بسلوك اغرب السبل الى المعاني .

فتوح عمورية (١)

قيمت في المعتم سنة ٢٢٣ هـ وكان الشاعر قد صحبه في هذه المعركة فشهد بنفسه
وقائمه (٢)

السيف اصدق انباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في	متونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الارواح لامة	بين الحيسين (٣) لا في السبعة الشهب
اين الرواية بل اين النجوم وما	صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
تخرصاً واحاديثاً ملققة	ليست بنبع اذا عدت ولا غرب (٤)
عجائباً زعموا الايام مجفلة	عنهن في صفر الاصفار او رجب
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة	اذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب (٥)
وصيروا الابرج العليا مرقبة	ما كان منقلباً او غير منقلب
يقضون بالامر عنها وهي غافلة	ما دار في فلك منها وفي قطب
لو بينت قط امراً قبل موقعه	لم يخف ما حل بالاولثان والصلب (٦)

(١) عمورية بلدة حصينة في الاناضول كانت بيد الروم
(٢) الحيسين اي الجيشين
(٣) هـ . والمعنى ان اقوالهم ليست من الحقيقة بشئ .
(٤) اشارة الى مذهب ظهر في تلك الايام ولعله مذهب « هالي » راجع المختطف مج ٣٥ ج ٦ - ١
(٥) كني بالاولثان والصلب عن الروم . ويريد بهذا البيت انه لو كان التنجيم يفيد لعرف الروم
ما سيحل بهم فاقفوه

فتحُ الفتوحِ تعالى ان يحيط به
فتحُ تفتحُ ابواب السماء له
يا يومَ وقعتْ عمُريَّةٌ أنصرفت
أبقيتْ جدَّ بني الاسلام في صُعدِ
أم لهم لو رجوا ان تقتدى جملوا
وبرزة الوجه قد اعيت رياضتها
من عهد إسكندرٍ او قبل ذلك قد
حتى اذا مخض الله السنين لها

نظمٌ من الشعر او نثرٌ من الخطب
وتبرزُ الارض في اثوابها القُشْبِ
منك المني حَقْلًا معسولة الحلب^(١)
والمشركين ودار الشِّرك في صَبِ
فداءها كُلُّ أُمٍّ برقة وأب
كسرى وصدَّتْ صدوداً عن ابي كرب^(٢)
شابت فواصي الليالي وهي لم تشب
مخضَ البخيلة كانت زُبدة الحلب^(٣)

أنتهمُ الكربةُ السوداء سادرة
كم بين حيطانها من فارس بطلٍ
بسنةِ السيف والخطي من دمه
لقد تركتَ امير المؤمنين بها
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى
حتى كأنَّ جلايب الدُّجى رغب
ضوء من النصار والظلماء عاكفة
فالشمسُ طالعةٌ من ذا وقد أفلت
تصرَّح الدهر تصریح الغمام لها
لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على

منها وكان اسمها فَرَّاجة الكُرب^(٤)
قاني الذوائب من آني دم سرب
لا سنة الدين والاسلام مختضب^(٥)
لنار يوماً ذليل الصخر والحشب
يشلُّه وسطها صبحٌ من اللهب
عن لونها او كأن الشمس لم تغب
وظلمة من دخانٍ في ضحى شجب
والشمس واجبةٌ في ذا ولم تجب^(٦)
عن يوم هيجاء منها طاهر جنب^(٧)
بانٍ بأهل^(٨) ولم تغرب على غرب

(١) شبه بلوغ الاماني بحلب الضرع الملاكن بالحليب اللذيذ

(٢) شبه المدينة بامرأة بارزة المحاسن رامها الملوك الفاتحون فامتنت عليهم

(٣) اي كما ان المرأة الحريصة تخض الحليب لتستخرج زبدته هكذا مخضت الايام فكانت

همورية افضل ما خرج منها (٤) انتهم المصيبة من المدينة وكانوا لمناعتها يتوقعون الفرج منها

(٥) اي كم من فارس قتل فيها فسال دمه قانياً حتى خضب شعره ولكن تخضب السيف لا التخضب الذي تقتضيه السنة

(٦) في هذا البيت والايات الاربعة السابقة يذكر حريق المدينة ويتفنن في وصف الدخان والمهب

(٧) جب نجس . اي طاهر لنا نجس لاعدائنا — او طاهر بالجهاد نجس باستباحة الاعراض

(٨) بانٍ بأهل اي متزوج

ما ربعُ مِيةَ معموراً يُطيفُ به
ولا الحدودُ وقد أدمين من جعل
سجاجةً غَنِيَتْ من العيون بها
وحسنُ منقلبٍ تبدو عواقبه

لو يعلم الكفر كم من اعصر كُنت
تدبير معصم بالله منتقم
ومُطعمُ النصر لم تصكهم اسنّه
لم يفز قوماً ولم ينهد^(٤) الى بلدر
لو لم يثُدَّ جحفلًا يوم الوغى لغزا
رمى بك الله بُرجيها فهدمها
من بعدما أشبوها واثقين بها
وقال ذو امرهم لا مرتع صدّد
امانيأ سلبتهم نُججَ هاجسها
إنّ الحاميين من ييض. ومن سُمر

له المنيّة بين السُمر والقضب
لله مرتقب في الله مرتقب^(٢)
يوماً ولا حُجبت عن روح محتجب^(٣)
الا تقدّمه جيش من الرُعب
من نفسه وحدها في جحفل لجب
ولو رمى بك غير الله لم تُصب
والله فتّاح باب المقل الأشب
للسارحين وليس الورد من كُتب^(٥)
ظبي السيوف واطراف القنا السُلب
دلوا الحيانين من مساء ومن عشب

لما رأى الحرب رأيَ العين توفلس
غدا يصرف بالاموال جريتها
هيئات زُعزعت الارض الوقور به

والحربُ مشتقة المعنى من الحرب
فمزّه البحر ذو التيار والحدب
عن غزو محتسب لا غزو مكتسب^(٦)

- (١) غيلان هو الشاعر ذو الرمة وميّة فتاته . وفي هذا البيت وما بعده يقول ان النصر اجمل لدينا من كل الجبال وان خراب المدينة الدال على ظفرنا اجمى من كل منظر حسن
(٢) وفي رواية مرتحب
(٣) الضمير راجع الى الخليفة المعتصم . ونكهم الاسنة
(٤) تحد بمعنى خفض او ارتفع
(٥) في هذا البيت والبيتين التاليين يذكر ان الروم لما حصنوا المدينة وشيأوا للحصار قال اولو الامر منهم ان يستطيع المسلمون حصرنا اذ ليس لهم خارجها مراتع ولا مياه . ولكن تلك الاماني كذبها سيوفنا ورماحنا فكانا (اي السهوف والرماح) الوسيطين للوصول الى الماء والعشب
(٦) يريد بهذا البيت وما سبقه ان قائد الروم « تيوفيلوس » لما رأى شدة الحرب عليه اراد ان يحوّل مجراها عنه بارشاء الخليفة بالمال ولكن هيئات ذلك والخليفة انما يجارب حباً بالجهاد لا حباً بالمال

لم يُنفق الذهبَ المرني بكثرة
 انَّ الاسودَّ اسودَّ الغاب همتها
 ولأى وقد أجمَ الخطي منطقة
 موكلًا بيفاع الارض يشرفه
 تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت
 ياربَّ حواء^(١) لما اجتث دابرهم
 ومغضب رجعت بيض السيوف به
 والحب قفافة في مأزق الحج
 كم نيل تحت سناها من سنى قر
 كم كان في قطع اسباب الرقاب بها
 كم احزنت قضبُ الهندي مصلة
 فيض اذا انتضيت من حجها رجعت

على الخصى وبه فقر الى الذهب
 يوم الكريمة في المساوب لا السلب
 بسكة خلفها الاحشاء في صعب
 من خفة الخوف لا من خفة الطرب
 اعمارهم قبل نضج التين والعنب^(٢)
 طابت ولو ضيغت بالمسك لم تطب
 حي الرضى من ردام ميت الغضب
 تجشو الكهامة به صعراً على الركب
 وتحت عارضها من عارض شنب^(٣)
 الى المخدرة المذراء من سبب
 تهتر من قضب تهتر في كُثب^(٤)
 أحق بالبيض ابداناً من الحجب^(٥)

خليفة الله جازى الله سميك عن
 بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها
 ان كان بين صروف الدهر من رحم
 فبين ايامك اللاتي نصرت بها
 ابقت بني الاصفر المراض كاسمهم

جرثومة الدين والاسلام والحسب
 تنال الا على جسر من الثعب
 موصولة او ذمام غير منقضب
 وبين ايام بدر اقرب النسب^(٦)
 صفر الوجوه وجاءت أوجه العرب^(٧)

- (١) يقصد جيش الروم وفيه اشارة الى ان منجمي الروم كانوا يدقوا ان المدينة لا تؤخذ قبل الصيف ولكن المسلمين كذبوهم واخذوها قبل ذلك
- (٢) الحواء النفس . اي كم من نفس لم تكن تطيب بالمسك طابت الآن بفناء الاعداء
- (٣) يكتئب سنى قر وبالعارض الشنب عن الحسان اللواتي سبوهن . وبالغضب التي تحت في الكشب عن قامات اولئك الحسان
- (٤) اي سيوف اذا سلئت من اغادها كانت احق بان تحتفظ بالحسان من خدورهن
- (٥) اي اذا كان من قرابة بين الايام فيومك هذا اشدها قرابة بيوم بدر الذي انتصر فيه النبي على المشركين
- (٦) بنو الاصفر اي الروم

وقال في ابي سعيد محمد بن يوسف الشغري

يذكر بعض وقائمه في الشمال

من سجايا الطلول ألا تجيبا فصواب من مقلتي ان تصوبا
 فاسألنها واجعل بكاك جواباً تجدر الشوق سائلاً ومحجبا
 قد عهدنا الرسوم وهي عكاظ للصبيا تردهيك حسناً وطيباً (١)
 اكثر الارض زائراً ومزوراً وصعوداً من الهوى وصوباً
 وكعاباً كاعفاً ألبستها غفلت الشباب يرذاً قشيباً
 بين البين فقدّها قلماً تع رف فقداً للشمس حتى تغيباً
 لعب الشيب بالمفارق بل جد فابكي تماضراً ولعوباً (٢)
 خضبت خدّها الى لؤلؤ العة در دماً أن رأيت شواني خضيباً (٣)
 كل داء يوجب الدواء له إلا الفظيعين ميةً ومشيباً
 يانسب الثغام ذنبك أبقي حسناتي عند الغواني ذنوباً (٤)
 ولئن عين ما رأين لقد أنكرن مستنكراً وعين معيباً
 او تصدعن عن قلى لكفى بالشيب بيني وبينهن حسيباً
 لو رأى الله ان للشيب خيراً جاورته الابرار في الحلد شيباً
 كل يوم تبدي عروق الليالي خلقاً من ابي سعيد عجباً
 طاب فيه المديح والتدح حتى فاق وصف الديار والتشيباً
 غربته العلى على كثرة الاهل فاضحى في الاقربين جنباً
 فليطل عمره فلو مات في مرفق مقيماً بها لمات غريباً (٥)
 سبق الدهر بالتلاد ولم ينة تظير النائبات حتى تنوباً (٦)

(١) يريد جذا البيت وما بعده ان هذه الرسوم قد كانت قبلاً سوق الصبا يرتادها العشاق من

كل جانب (٢) تماضر ولعوب فتانان

(٣) اي بكيت دماً اذ رأيت شعري مخضباً لظهور الشيب فيه

(٤) الثغام نبات يبيض اذا يبس • ويريد بنسب الثغام الشيب

(٥) مرو حاضرة خراسان وهي بلدة المدوح

(٦) اي سبق نواب الدهر بمكارمه

واذا ما الخطوب أغمته كانت راحتاهُ حوادثاً وخطوباً
 وعِرُ الدين بالجلاد ولكنَّ وعود العدو صارت سهوباً
 فدروب الاشراك تدعى فضاء وفضاء الاسلام يدعى دروباً
 قد رأوه وهو القريب بعيداً ورأوه وهو البعيد قريباً
 سكن الكيد فيهم إنَّ من اعظم الحارب أن لا تسمَّى اريباً (١)
 مكرهم عنده فصيح وان هم خاطبوا مكره رأوا جليلاً (٢)
 ولعمري القنا الشوارع قري من تلاح الطلي نجيعاً صليلاً
 في مكره للروع كنت اكيلاً للنايا في ظله وشريلاً
 لقد انصعت والشتاء له وجه يراه الرجال جهماً قطوباً
 طاعناً منحراً الشمال متيحاً لبلاد العدو موتاً جنوباً (٣)
 في ليالي فكاد تبقي بجذ الشمس من ريحها البليل شحوباً
 فضربت الشتاء في اخدعيه ضربة غادرته قوداً ركوباً (٤)
 لو اصغنا من بعدها لسمعنا لقلوب الايام منك وجيباً
 غزوة متبع ولو كان رأي لم تفرد به لك كانت سلوباً (٥)
 يوم فتح سقى سواد الضواحي كذب الموت رائباً وحليلاً
 فاذا ما الايام اصبحن خوساً كظماً في الفخار قام خطيلاً
 كان داء الاشراك سيفك واشتدت شكاة الهدى فكنت طليلاً
 أنضرت أيكتي عطايك حتى صار ساقاً عودي وكان قضيلاً
 ممطراً لي بالجاء والمال ما ألقاك إلا مستوهباً او وهوباً
 باسطاً بالندى سمائب كف بندها أمسى حبيب حبيباً (٦)

(١) ان كيده لم يطر لهم . واعظم الدهاء ان لا يعرف صاحبه به

(٢) الجليب الغريب . ويريد باليت ان مكرهم ظاهر اما مكره فقير مفهوم لشدة دهائه . فشبّه

مكرهم بفصيح المنطق ومكره بمن لا يفهم كلامه

(٣) إشارة انه غزا العدو (في الشمال) يبيش من الجنوب

(٤) هنا جعل الشتاء كالجمل وقال ضربته فانقاد لك

(٥) الغزوة المتبع التي تبعها سواها والسلوب عكس ذلك

(٦) حبيب الاولى اسم الشاعر . اي صرت محبوباً ومحترماً

وقال يمدح القاسم ابا دلف العجلي

واصفاً جوده وحسن رايه في الحرب

- على مثلها من اربعٍ وملاعب
اقولُ لقرحان من البين لم يَضِفْ^(١)
أعني افرق شمل دمعِي فأنني
وما صار يوم الدار عذلك كُلُّهُ
وما بك إركابي من الرشد مركبا
فكلني الى شوقي وسرِّيسِ الهوى
- أذيلت مصونات الدموع الحواكب^(٢)
رئيس الهوى بين الحشا والترائب^(٣)
ارى الشملَ منهم ليس بالمتقارب
عدويَ حتى صار جهلك صاحبي^(٤)
الا انما حاولت رُشدَ الركائب
الى حرقاتي بالدموع السوارب

- أُميدان لهوي من اتاح لك البلى
اصابتك ابكارُ الخطوب فحشنت
اذا العيس لاقت بي ابا دلف فقد
هنالك تلقى المجد حيث تقطعت
تكدادُ عطاياه يُجنُّ جنونها
اذا حرَّكته هزةُ المجد غيَّرت
تكدادُ مغانيه تنسُّ عراضها
اذا ما غدا اغدى كريمة ماله
يرى اقبح الاشياء اوبة آمل
وأحسن من نور نَفْثَةِ الصِّبَا
- فاصبحت ميدان الصبا والجنائب
هوايَ بابكارِ الظباء الكواعب
تقطع ما بيني وبين النواائب^(٥)
تأتمُّ والجود مرخي الذواائب^(٦)
اذا لم يعوذها بنفمة طالب
عطاياه اسماء الاماني الكواذب
فتركب من شوق الى كل راكب
هدياً ولو زفَّتْ لآلآم خاطب
كسَّته يد المأمول حلَّة خائب
بياض العطايا في سواد المطالب

(١) اي على مثل هذه الربوع همان الدموع فتسكب من المآقي

(٢) اقول لمن خلا قلبه من ألم البعد وحرقة الهوى في الصدر

(٣) وفي نسخة وما صار في ذا اليوم. وقد مرَّ تفسير هذا البيت والذي بعده (راجع صفحة ١٧٨)

(٤) يريد بتقطيع التائب وارخاء الذواائب ان الجود والمجد قد نشأ وبلغا اشدهما عنده

إذا أُلجئت يوماً لُجيمٌ وحولها
فان المنايا والصوارم والقنبا
جحافل لا يتركن ذا جبرية
يدئون من أيدي عواصير عواصم
إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا
إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها
فانتم بندي قار امات سيوفكم
محاسن من مجده متى تقونوا بها
معالي تبادت في العلو كأنها

وقد علم الافشين وهو الذي به
بانك لما استخذل النصر واكتسى
تجملته بالرأي حتى أريت
بأرشق اذ سالت عليهم غمامة
سللت لهم سيفين رأياً ومُنصلاً
وكننت متى تهزّو الخطير تغشه
فذكرك في قلب الخليفة بعدها
فان تئس يذكرك، او يقل فيك حاسد
فانت لديه حاضر غير حاضر

يضان رداء الملك عن كل جاذب^(١)
أهائي تسفي في وجوه التجارب^(٢)
به ملء عينيه مكان العواقب
جرت بالعوالي والعتاق الشواذب^(٣)
وكل كنجم في الدجنة ثاقب
ضرائب امضى من رفاق المضارب
خليقتك المقتنى باعلى المراتب
يقل قوله ، او تنأ دار يصاب^(٤)
بذكر وعنه غائب غير غائب

(١) في هذا البيت وما بعده يقول اذا ركبت قوم الممدوح (الجيم وبنو الحصن) لعمل عظيم
قان المنايا والسيوف هي اقاربهم التي تحارب حرجهم
(٢) اشارة الى قوس حاجب بن زرارة التي استرهنها ملك الفرس والى وفاء حاجب وما قاله من
الفخر بذلك . يقول اذا افتخرت تميم بجارب فان سيوفكم في يوم ذي قار قد غلبت الفرس الذين
استرهنوا قوس حاجب

(٣) الافشين قائد تركي كبير كان الممتصم قد عقد له لواء الحرب ضد بابك
(٤) لما اتخذ النصر واكتسى بما افسد عليه التجارب اي اظلمت في وجهه الامور
(٥) ارشق اسم مكان . وقوله سالت عليهم غمامة النخ مناه غمرهم بالحرب بالرماح والخيول الكريمة
(٦) فبملك هذا انت مذكور دائماً عند الخليفة ، وبه تقرب منه مهما ابتعدت وبذلك قول حمادك

اليك ارحنا عازب الشعر بعد ما
غرائب لاقى في فنائك أنسها
ولو كان يفتى الشعر افناه ما قرت
ولكنه صوب القول اذا أنجحت
أقول لاصحابي هو القاسم الذي
واني لارجو عاجلاً ان تردني
تمهل في روض المعاني العجائب
من المجد فهي الآن غير غرائب
حياضك منه في العصور الذواهب
سحائب منه أعقت لسحائب
به شرح الجود التباس المذاهب
مواهبه مجراً ترجى مواهبه

وقال يمدح عبدالله بن طاهر

وكان قد قصده الى خراسان

أهنّ عوادي يوسف وصواجه
اذا المرء لم تستخلص الخزم نفسه
أعاذني ما اخشن الليل مركباً
ذريني واهوال الزمان أفانها
الم تعلمي ان الزمان على السرى
دعيني على اخلاقي الصمّ لاتي
فان الحسام الهندواني إنما
فغزماً فقدماً ادرك السؤل طالبه^(١)
فذرّوته للحادثات وغاربه
واخشن منه في الملمات راصبه^(٢)
فاهواله العظمى تليها رغائبه
اخو النجج عند الحادثات وصاحبه
هي الوفور او سرب ترن نوادبه^(٣)
خشونته ما لم تقلل مضاربه^(٤)

وقلقل فاس من خراسان جاشها
وركب كاطراف الاسنة عرسوا
لامر عليهم ان تتم صدوره
الى ملك لم يلق كل كل بأسه
الى سالب الجبار بيضة ماسكه
سما للعلی من جانبها كليهما
فقلت اطمئني انضرو الروض عازبه
على مثلها والليل تسطو غياهبه^(٥)
وليس عليهم ان تتم عواقبه
على ملك الا والذل جانبه
وأملة غادر عليه فسالبه
سواء عباب الماء جاشت غواربه

(١) و٢ و٣ و٤) قد مرّ تفسير هذه الايات (راجع ص ١٧٧)
(٥) وركب كاطراف الرماح مضاء اقاموا على نياق مثلها مضاء وعزماً

فَنُؤْلٌ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْبُلُهُ
وَذُو يَقْظَاتٍ مُسْتَمِرٍّ مَرِيرَهَا
فَوَاللَّهِ لَوْ لَمْ يُبْلِسِ الدَّهْرُ فَعَلَهُ
فِيَا أَيُّهَا السَّارِي أَسْرِ غَيْرَ مُحَازِرٍ
فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انْتِقَامِهِ
وَيَوْمَ إِمَامِ الْمَوْتِ دَحْضٍ وَقَفْتَهُ
جَلَوْتُ بِهِ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ ، وَالْقَنَاءِ
سَقِيتُ صَدَاهُ وَالصَّفِيحَ مِنَ الطُّلَى
فَلَوْ نَطَقَتْ حَرْبٌ أَتَاكَ حَقَّةً
وَيَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيَدْرِكَ شَاوَهُ
فَحَسْبُكَ مِنْ نَيْلِ الْمَرَاتِبِ أَنْ تُرَى
إِذَا مَا أَمْرُوهُ الَّذِي بَرَبْعُكَ رَحْلُهُ

وَعَارِبٌ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مِنْ يَحَارِبِهِ
إِذَا الْخُطْبُ لَأَقَامَ اضْجَمَّاتٍ نَوَائِبِهِ ^(١)
لَا فُسِدَتْ الْمَاءُ الْقِرَاحَ مَعَائِبِهِ
جَنَانٌ ظَلَامٌ أَوْ رَدَى أَنْتَ هَائِبِهِ
عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدْبُ عَقَارِبِهِ
وَلَوْ خَرَّ فِيهِ الدِّينُ لِأَنْهَالِ كَاتِبِهِ
قَدْ أَسْمَعْتَ بَيْنَ الضَّلَوَعِ مَذَاهِبِهِ
رَوَاةً نَوَاحِيهِ عَذَابٌ مُشَارِبِهِ ^(٢)
أَلَا هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبِهِ
تُخْرِجُ قَصِيًّا أَسْوَأَ الظَّنِّ كَاذِبِهِ
عَلِيمًا بَانَ لَيْسَتْ تُنَالُ مُنَاقِبِهِ
فَقَدْ طَالَبْتَهُ بِالْإِنْجَاحِ مَطَالِبِهِ

وقال يمدح محمد بن عبد الملك الزيات

دِيمَةٌ سَمْحَةٌ الْقِيَادُ سَكُوبٌ
لَوْ سَعَتْ بَقْعَةٌ لِإِعْظَامٍ نَعْمَى
لَذَّ شَوْبُهَا وَطَابَ فَلَوْ تَسَطَّيْعُ قَامَتْ فَعَانَقَتْهَا الْقُلُوبُ
فَعَمِي مَاءٌ يَجْرِي وَمَاءٌ يَلِيهِ وَعُزَالِي تُلْشَا وَآخَرَى تَذُوبُ ^(٣)
كَشَفَ الرُّوضُ رَأْسَهُ وَاسْتَسْرَّ الْمَحَلُّ مِنْهَا كَمَا اسْتَسْرَّ الْمَرْيَبُ ^(٤)
فَإِذَا الرَّيُّ بَعْدَ مَحَلٍّ وَجَرَا نٌ لَدَيْهَا يَبْرِينُ أَوْ مَلْعُوبُ ^(٥)

(١) مستمر مريرها أي مستمر شديدا

(٢) أي سقيت القنا فاطفات عطشه والسيف من الرقاب قد عذبت مشاربه وسالت نواحيه . ويروي « والصفحة من الطلى رواة نواحيه »

(٣) أي كان من جراء هذه الغامة الماطرة أن سالت المياه يجري بعد مجرى . والعزالي مصاب مياه المطر

(٤) استسر اختفى . أي اختفى المحل كما يمتجب صاحب التهمة عن أعين النظر
(٥) أصبحت جرجان وهي في الحصب كأنها يبرين أو ملحوب - وهما محلان في بلاد العرب معروفان بوفرة مياههما وشجرهما

ايها النيثُ حيَّ اهلاً بفدا لك وعند السرى وحين تؤوب^(١)
 لابي جعفر خلائقُ تحكيمنٌ قد يشبه النجيبَ النجيب
 انتَ فينا في ذا الاوان غريبٌ وهو فينا في كل وقت غريب
 ضاحكٌ في نوايب الدهر طلقٌ ومالكٌ يهكون حين تنوب
 فاذا اخطبُ طال نال الندى والبذل منه ما لا تنال الخطوب
 خالقٌ مشرقٌ ورأي حسامٌ وودادٌ عذبٌ وريحٌ جنوبٌ
 كل يوم له وكل اوان خالقٌ ضاحكٌ ومالٌ كثيب
 ان تقاربهُ او تباعدهُ ما لم تأتِ خشاء فهو منك قريب
 ما التقي وفرهُ ونائلهُ مذ كان الا وفرهُ المقلبُ
 فهو مدنٌ للجود وهو بفيضٌ وهو مقصٌ للمال وهو حبيب^(٢)
 يأخذ المتقين قسراً ولو كف دعائم اليه وادٍ خصيب
 غير أن الرامي المسدد يحسب مع العلم انه سيصيب^(٣)

وقال في ابي سعيد محمد بن يوسف

ذاكراً بعض وقائمه في حروب بابك

غدت تستجيرُ الدمع خوف نوى غدٍ وعادَ فتاداً عندها كلُ مرقدٍ
 وانقذها من غمرة الموت أنه صدودُ فراق لا صدود تعمد
 فاجرى لها الاشفاقُ دمعاً مورداً من الدّم يجري فوق خدرٍ مورّد
 هي البدرُ يفتنّها تودّدُ وجهها الى كل من لاقى وان لم تودّد
 ولكنني لم أحو وفرأ مجمعا ففزتُ به إلا بشمل مبدّد
 ولم تعطني الايامُ نوماً مسكناً الذُّ به الا بنومٍ مشرّد

(١) ويروي حياً وهي بمعنى اهلاً وسهلاً

(٢) يصف شدة كرمه ويقول فهو مدن للجود والجود بفيض من اصحاب المال . وهو مقص للمال والمال محبوب من الجميع

(٣) يجر المتقين الى نواله مع علمه باهم سيقصدونه يفعل ذلك احتياطاً كما يحسب الرامي مع ظنه انه سيصيب

وطولُ مقام الموء في الحى مخلقُ
فاني رأيتُ الشمسَ زيدتُ محبةً
لديباجتيه فاغترب تتجدد
الى الناس أن ليست عليهم بمرمد

. . .

حلفتُ بربّ البيض تدمى متونها
لقد كف سيفُ الصامتي محمد
رمى الله منه بابكاً وولاته
باسمح من صوب الغمام سحابة
وفي « ارشقي » الهيجاء والحيل ترقى
عططت على رغم العدى عزم بابك
فان لم يكن ولّى بشاور مقدّر
وقد كانت الارماح أبصرن قلبه
وموقان كانت دار هجرته فقد
حططت بها يوم العروبة عزّه
راك سديد الرأي والرمح في الوفى
وليس يحلّي الكرب رمح مسدّد
فرّ مطيعاً للعوالي موعداً
وكان هو الجلد القوى فسلبته
افادتك فيها المرهقات مكارماً

وربّ القنا المناد والمتقصد^(١)
تساريج ثار الصامتي محمد^(٢)
بقاصمة الاصلاب في كل مشهد
واشجع من صرف الزمان وانجد
بابطالها في جاحم متوقد
بعزمك عطّ الاتحامي المعصد^(٣)
هنالك فقد ولّى بعزم مقدّد
فارمدها ستر القضاء الممدّد
توردتها بالحيل اي تورد^(٤)
وكان مقيماً بين نسر وفرقد^(٥)
تأزّر بالاقدام فيه وترتدي
اذا هو لم يؤنس برأي مسدّد
من الخوف والاحجام ما لم يعود
بجسن الجلاد المحض حسن التجلّد
تعمّر عمر الدهر ان لم تحلّد

. . .

وليلة أبلت البيات بلاؤه
من الصبر في وقت من الصبر محمد^(٦)

(١) حلفت برب السيوف الدامية والقنا اللتوي او المتكسر

(٢) اي لقد ثار محمد (الممدوح) لمحمد بن حميد الطوسي الذي قتل قبلاً والصامتي لقب

(٣) شققت عزم بابك كما يشق الثوب المخطط

(٤) موقان اسم مكان كانت حصنه الحصين حتى دخلتها بالحيل

(٥) يوم العروبة اي يوم الجمعة . يقول انزلت عزّه ذلك اليوم وكان بين هذين النجسين

(٦) محمد (وبروي خطأ بجحد) اي قليل الخبر سمواً

ويا سيف لا تكفر ويا ظلمة اشهدي
 لما بت في الدنيا بيوم مسهد
 اذا عدد الاحسان او لم يعدد
 سوى حسن مما فعلت مردد
 وما قصبات السقر الا لمعد^(١)
 تودت بلون كالغمامة اربد^(٢)
 فامست وليس الليل فيها باسود
 بنحس وللدين الحنيف باسعد
 تجذ به الاعناق ما لم تجرد^(٣)
 ويفضح من يسطو به غير مفعد
 ولم يبق مذخور ولم يبق مجتد
 رحي كل انجاز على كل موعد^(٤)
 ولم أنشد الحاجات في غير منشد
 يدي عولت في الثائبات على يدي

فيا جولة لا تجعديه وقاره
 ويا ليل لو أني مكانك بعدها
 وقائع اصل النصر فيها وفرعه
 فهما تكن من وقعة بعد لا تكن
 محاسن اصناف المغنين جمّة
 جلوت الدجى عن اذريجان بعدما
 وكانت وليس الصبح فيها بابيض
 رأى بابك منك التي طلعت له
 هزرت له سيفاً من الكيد انما
 يسر الذي يسطو به وهو مفعد
 تلافى جدك المجتدين فاصبحوا
 اذا ما رحي دارت ادرت ساحة
 اتيتك لم أفزع الى غير مفزع
 ومن يرج معروف البعيد فانما

وقال في المعتصم وبطشه بالافشين

وكان الافشين اولاً قائد جيشه ثم خرج عليه

الحق ابلج والسيف عوار
 ملك غدا جار الخلاف منكم
 يا رب فتنة أمة قد بزها
 جالت مجيدراً جولة المقدار
 كم نعمة لله كانت عنده
 فحذار من اسد العرين حذار
 والله قد اوصى بحفظ الجار
 جبارها في طاعة الجبار
 فاحل الطغيان دار يوار^(٥)
 فكأنها في غربة وإسار

(٢) اذريجان مقاطعة في بلاد فارس

(١) معبد اسم من مشهور

(٣) اي هزرت سيفاً من المكر والمكر انما ينفع اذا لم يقتضح - يشير الى درابته وحسن سياسته

(٤) ساحة مفعول لاجله . اي اذا رحي الشوائد دارت ادرت من ساحتك رحي الوفاء والكرم

(٥) حيدر بن كاوس هو الافشين

- كسيت سيائب لؤمه فتضاعات
 وتورة طلب الالة بثأرها
 صادى امير المؤمنين بزبرج
 مكرراً بنى ركنيه إلا أنه
 حتى اذا ما الله شق ضيمه
 ونحا لهذا الدين شفرته انثنى
 ما كان لولا فخش غدره حيدر
 ما زال سر الكفر بين ضلوعه
 نارا يساور جسمه من حرها
 طارت لها شعل يهتدم لفتحها
 لله من نار رأيت ضياءها
 مشوبة رفعت لاعظم مشرك
 صالى لها حياً وكان وقودها
 وكذاك اهل النار في الدنيا هم
 يا مشهداً صدرت بفرحته الى
 رمقوا أعالي جذعه فكأنما
 واستنشقوا منه قتاراً تشره
 قد كان بوأه الخليفة جانباً
 فسقاه ماء الخفض غير مصرّد
 فاذا ابن كافرة يسر بسرهم
- (١) كتضاؤل الحسنة في الاطمار
 وكفى رب النار مدرك نار
 في طيه حمة الشجاع الضاري (٢)
 وطلد الاساس على شفير هار
 عن مستكن الكفر والاصرار
 والحق منه قاني الاظفار (٣)
 ليكون في الاسلام عام فيجار (٤)
 حتى اصطلى سر الزناد الواري
 لهب كما عصفت شق إزار (٥)
 اركانه هدماً بغير غبار
 ضاق الفضاء به على النظر
 ما كان يرفع ضوءها للشاري
 ميتاً ويدخلها مع الفجار (٦)
 يوم القيامة جل اهل النار
 امصارها القصى بنو الامصار
 وجدوا الهلال عشية الإفطار
 من عنبر ذفر ومسك داري (٧)
 من قلبه حرماً على الاقدار
 وانامه في الأمن غير غرار
 وجداً كوجد فوزدق بنوار (٨)

- (١) سيائب اللؤم اي اثوابه . والاطمار اكسية بالية
 (٢) تظاهر بطاعة فتحها سم الحية القتال
 (٣) اي بعد ان اعد شفرة الغدر للدين عاد الدين ففتك به
 (٤) فجار من حروب الجاهلية سميت كذلك لانها كانت في الاشهر الحرم
 (٥) هذا البيت وما قبله اشارة الى احراق الانشين وهو مصلوب
 (٦) يشير الى ان الانشين كان مجوسياً يعبد النار
 (٧) نسبة الى دارين بلدة في الشام معروفة بطورها
 (٨) الضمير في بسرهم يرجع الى المجوس ونوار امرأة الفرزدق طلقها ثم ندم ووجد لذلك

واذا تذكَّرهُ بكاءُ كما بكى
 دلت زخارفُ الخليفة أنه
 يا قابضاً يدَ آلِ كَارُسٍ عادلاً
 ألحقَ جيناً دامياً رملتهُ
 وأعلمَ بازكٍ لغا تلقيمهم
 كادوا النبوةَ والهدى فتقطعت
 جهلوا فلم يستكثروا من طاعة
 فاشدَّدَ بهارونُ الخلافةَ إنه
 بفتى بني العباسِ والقمرِ الذي
 كرم الحزولةَ والعمومةَ مجَّه
 هوَ نُوْنٌ فيهم وسعادة
 فاقع شياطينِ الفسادِ بمهتدٍ
 ليسيرَ في الآفاقِ سيرةَ رافعةٍ
 فالصينَ منظومَ باندلسٍ الى
 ولقد علمتَ بان ذلك معصم
 فالارض دار افقرت ما لم يكن
 سور القرآن العرف فيكم أتزلت

كعبُ زمانَ رثى أبا المغوار^(١)
 ما كلُّ عودٍ ناضرٍ بضار
 أنبعَ يميناً منهمُ بيسار
 بقفاً وصدرأُ خائناً بضدار^(٢)
 في بعض ما حفروا من الآبار
 اعناقهم في ذلك المضمار
 معروفةً بعمارةِ الاعمار
 سگن لوحشتها ودار قرار^(٣)
 حَقَّتْهُ النجمُ يعربٍ وتزار
 سلفاً قریش فيه والانصار
 وسراج ليل فيهم ونهار
 ترضى البريةُ هديه والباري
 ويسوسها بسكينة ووقار
 حيطان روميةً فلک ذمار^(٤)
 ما كنت تتركه بغير سوار
 من هاشم ربُّ لتلك الدار
 ولكم تصاغ محاسن الاشعار

ومن مدائحه في المعتصم

أجلُ ايها الربعُ الذي خفَّ آلهُ
 وقفتُ واحشائي منازلَ الأسى
 اسائلكم ما باله حِكْمَ البلى

لقد ادركتُ فيك النوى ما تحاوله
 به وهو قفرٌ قد تعمَّقت منازله
 عليه والآ فاطرُ كوني اسائله

(١) كعب الغنوي شاعر قديم . له شعر يرثي به اخاه ابا المغوار
 (٢) في هذا البيت وما قبله يقول ايما الخليفة قد قبضت على ايدي آل كارس يقتله فاقتل من
 بقي منهم (٣) هارون هو الواثق بن المعتصم
 (٤) يقصد بدمار اليمن . ويريد بما مرَّ من الابيات أن الواثق خير ولي للعهد فهو قد جمع شرف
 الحزولة والعمومة وقرن في نفسه الهداية وحسن الراي

دعا شوقه يا ناصر الشوق دهوة
بيوم يريك الموت في صورة النوى
فلبأه طل الدمع يجري ووابله
اواخره من حسرة واورائه

الى ان يقول

الى قطب الدنيا الذي لو بفضله
من البأس والمعروف والدين والتقوى
جلا ظلمات الظلم عن وجه أمة
ولاذت بحقوقه الخلافة فالتقت
بمعصم بالله قد عصمت به
رعى الله فيه للرعية رافة
وقام فقام العدل في كل بلدة
بيمن ابي اسحق طالت يد الهدى
هو البحر من اي النواحي اتيته
تعود بسط الكفة حتى لو أنه
ولو لم يكن في كفه غير روحه
إمام الهدى وابن الهدى أي فرحة
رجاؤك للباغي الغني عاجل الغنى

مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله
عيال عليه رزقهن شمائله
اضاء لها من كوكب الحق آفله
على خدرها ارماحه ومناصله
عزى الدين والتفت عليه وسائله
ورحمته فيهم تفيض وقائله
خطيباً واضعياً الملك قد شق بازله^(١)
وقامت قناة الملك واشتد كاهله^(٢)
فليجته المعروف والجود ساحله
ثناها لقبض لم تطعمه انامله
لجاد بها فليثق الله سائله
تعجلها منك القريض وقائله
واول يوم من لقائك آجله

مرثاته في محمد بن حميد الطوسي

وكان المراثي من كبار القادة وقد قتل في حرب بابك ٢١٤ هـ

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر
توفيت الآمال بعد محمد
وما كان الا مال من قل ماله
وما كان يدري مجتدي جود كفه
الا في سبيل الله من عطيت له
فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر
واصبح في شغل عن السفر السحر
وذخراً لمن امسى وليس له ذخ
اذا ما استهأت أنه خلق العسر
فجأج سبيل الله وانتشر الشعر

(١) شق بازله اي طلع ناب جملة والكلام مجاز يراد به قد اكتمل

(٢) ابو اسحق كنية المعتصم . اشتد كاهله اي امتنع جانبه

ففي كلهما فاضت عيون قبيلة
ففي دهره شطران فيما ينوبه
ففي مات بين الطعن والضرب ميتة
وما مات حتى مات مضرب سيفه
وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه
ونفس تعاف العار حتى كأنا
غابت في مستنقع الموت رجله
غدا غدوةً والحمد نسج ردائه
تردّي ثياب الموت حمراً فما دجا
كانّ بني نهبان يوم وفاته
يعزّون عن ثاور تعزّي به العلى
وانّى لهم صبر عليه وقد مضى
ففي كان عذب الروح لا من غضاضة
ففي سلبته الخيل وهو حمى لها
وقد كانت البيض المآثر في الوغى
أمن بعد طيّر الحادثات محمداً
إذا شجرات العرف جذّت اصولها
لئن أبغض الدهر الخؤون لفقده
لئن غدرت في الروح أيامه به
كذلك ما تنفك نفقد هالكاً
سقى الفيت غيثاً وارت الأرض شخصه
وكيف احتمالي للفيث صنعة

دماً ضحكك عنه الاحاديث والذكر
ففي باسه شطر وفي جوده شطر
تقوم مقام النصر ان فاته النصر
من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
اليه الحفاظ المرء والخلق الوعر
هو الكفر يوم الروح او دونه الكفر
وقال لها من تحت أخصك الحشر
فلم ينصرف الا واكفانه الاجر
لها الليل الا وهي من سندس خضر^(١)
نجوم سماء خراً من بينها البدر
ويبكي عليه البأس والجود والشعر
الى الموت حتى استشهدا هو والصبر
ولكنّ كبراً أن يقال به كبر
وزرته فار الحرب وهو لها جمر
يوآثر فهي الآن من بعده بآثر^(٢)
يكون لاثواب الندى ابدأ نشر
ففي اي فرع يوجد الورق النصر
لههدي به بمن يحب له الدهر^(٣)
فما زالت الايام شيمتها القدر
يشاركنا في فقده البدو والحضر
وان لم يكن فيه سحاب ولا قطر
باسقاتها قبرا وفي لحده البحر^(٤)

(١) اي قتل في ساحة الجهاد فليس بعد الموت الثياب الخضراء التي هي لباس اهل الجنة
(٢) في هذا البيت وما قبله يقول قتل في الحرب وقد كان هو الذي يثيرها فاصبحت السيوف
الفاطمة بعده مبتورة لا خير فيها (٣) اذا ابغض الدهر لفقده فقد كان يحمد سابقاً لكرمه ومآثره
(٤) يطلب من الفيت (المطر) ان يسقي غيث الجود (المري) ثم يقول وكيف اطلب من المطر
ان يسقي قبراً فيه بحر الجود والعلی

مضى طاهر الاثواب لم تبق روضة
ثوى في الثرى من كان يحيا به الثرى
عليك سلام الله وقفاً فأنني
غداة ثوى الا اشتهدت انها قبر
وبعمر صرف الدهر نائله الغمر
رأيت الكريم الحر ليس له عمر

وقال من قصيدة يرثي بها ادريس بن بدر السامي

دموع اجابت داعي الحزن هتّع
عفاء على الدنيا طويل فأنها
تبدلت الاشياء حتى خلقتها
لها صيحة في كل روح ومهجة
لادريس يوم ما ترال لذكره
ولما نضى ثوب الحياة واورقت
غدا ليس يدري كيف يصنع معدّم
وماتت نفوس الغاليين كلهم
غدوا في زوايا نعشه وكأنما
ولم انس سعي الجود خلف سريره
لم تك ترعانا من الدهر ان سطا
وتلبس اخلاقاً كراماً كأنها
وتبس كفاً في الحقوق كأنما
وتربط جاشاً والكمأة قلوبها
الا إن في ظفر المنية مهجة
هي النفس ان تبك المكارم فقدّها

توصل منها عن قلوب تقطع
تفرق من حيث ابتدت تتجمع
ستشي غروب الشمس من حيث تطلع
ولست بشيء ما خلا القلب تسمع
دموعي وان سكنتها تنفرع
به ثابت الدهر ما يتوقع
ذرى دمه من وجده كيف يصنع
والأ فصر الغاليين اجمع^(١)
قريش قريش يوم مات مجمع
بالكسف بال يستقيم ويطلع
وتحفظ من اموالنا ما يضيع
على العرض من فرط الحصانة ادرع
اناملها في البأس والجود اذرع
ترعزع خوفاً من قنأ ترعزع
تظل لها عين العلي وهي تدمع
فن بين احشاء المكارم تزع

(١) يريد بالغاليين عشيرته اي ماتوا بموته او مات صبرهم اجمع

البحثري

ابو عبادة الوليد بن عبيد الله

٢٠٥ هـ — ٢٨٤ هـ

٨٢٢ م — ٨٩٨ م

مصادر دراسته - توطئة تاريخية - نظرة في ديوانه
مزيتة الفنية - شعره الغزلي



مصادر دراسته

- طبقات الشعراء لابن المعتز (١٩٣٩) ص ١٨٦-١٨٧
- الآغاني ج ١٨ ص ١٦٧-١٧٥
- الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي (الاستانة ١٢٨٧)
- الموشح للرزباني ص ٣٣٠-٣٤٣
- الفهرست ص ١٦٥
- معجم الادباء لياقوت ج ٧ ص ٢٢٦-٢٣٢
- وفيات الاعيان ج ٢ تحت اسم الوليد (حرف الواو)
- مفتاح السعادة ص ج ١-١٩٣ (طبع الهند)
- ومتفرقات في مروج الذهب وتاريخ ابن عساكر والعمدة وغيرها .
- وتجد سيرته في كل الكتب الحديثة التي تتناول الآداب العربية وتاريخها نذكر منها
- دائرة المعارف الاسلامية
- مجلة الضياء المجلد السادس (ج ١-ج ١٥) سلسلة مقالات (لامين حداد)
- شعراء الشام خليل مردم
- اعلام النبلاء للطباخ ج ٤ ص ٦-١٤
- عبقريه البحتري عبد العزيز سيد الاهل

توطئة تاريخية

يؤخذ من دراسة المصادر التاريخية ان البعثري ولد في منبج بجوار حلب ، (وعلى رأي احدهم في قرية قريبة منها تدعى زردفنه) وهناك نشأ وقال الشعر . وتقع حياته الشعرية في ثلاثة اطوار —

(الاول) طور نشأته الادبية ومعظمه كان في منبج ، على انه زار بعض المدن السورية كحلب وحمص والمعرّة . وفي حمص على ما يقال لقي ابا تمام واخذ عنه .

(الثاني) طور العراق — وهو طور شهرته وفيه اتصل بالخلفاء وكبار رجال الخلافة وندحهم ونال جوائزهم . وهذا الطور عهدان :

عهد المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان ثم عهد من تبعه من الخلفاء . وبين العهدين فترة اقام فيها في منبج :

(الثالث) طور الرجوع الى ارض الوطن والاقامة فيه .

فالبعثري نشأ في جوار حلب ، حتى اذا ادرك وحذق صناعة الشعر قصد العراق واتصل ببلاط المتوكل ولازمه . ولما حدثت الفتنه التي قتل فيها المتوكل ووزيره الفتح وذلك ٢٤٧ هـ كره البقاء فعاد الى وطنه . ولكنه على ما يظهر لم يقيم هناك طويلاً . نستنتج ذلك من قائمة بمدوحيه ومن قصائده فيهم . فعاد الى العراق والى صالف عهده من مدح الخلفاء والامراء هناك — ولا سيما المعتز — وبقي الى آخر حكم المعتز (١) ، ثم رجع الى سوريا واستقر في منبج حيث ادركته الوفاة وهو يناهز الثمانين .

اتصل شاعرنا بسبعة من كبار الخلفاء العباسيين وبعدد وافر من رؤساء القوم فبلغ منزلة عالية ، ولم يكن مسرفاً فجمع مالاً وفيراً . قال ابن رشيق « وكان البعثري ملياً فاض كسبه من الشعر وكان يركب في موكب من عبيده (٢) » . وفي شعره ما يشير الى

(١) ومن مرثاته في غلامه قيصر يظهر انه كان لا يزال بعيداً عن وطنه وهو ابن ٦٦ سنة

(٢) العمدة ٢ - ١٢٥٠ - وفي ١ - ٦ يذكر انه كان له قهارة وكتاب

انه كان ذا عقار واسع ، كقوله لاحد الرؤساء في امر ضيعة له - والظاهر ان بعضهم امتدى عليها واغتصب غلتها فقال مستجيراً به -

وقد غدت ضيعتي منوطة بحيث نيّطت للناظر الزُّهره
اروم بالشعر ان تعود فسا اقطع فيما اردومه شعره

وفي بعض قصائده المعتر يستأذنه في الذهاب الى الشام لينظر في املاكه قال

هل اطلعن على الشام مبعجلاً في عز دولتك الجديد المونق
فارم خلة ضيعة تصف اسمها والم ثم بصيعة لي دردق (١)
شهران ان يسرت اذني فيهما كفلا بالفة شحلي المتفرق

ويذكر ابن خلكان انه كان يحتاج للترداد الى الوالي بسبب مصالح املاكه (٢)

* * *

وفي ايام البحثري كانت الخلافة العباسية في حال انتقال من طور القوة الى طور الضعف ، وكان المتوكل حلقة الاتصال بين هذين الطورين . وقد شهد الشاعر ايام عزه وبأسه كما شهد الفتنة عليه وما كان من مقتله واستبداد امراء الجند التركي بالذين جاءوا بعده .

ومن الظواهر التاريخية التي تتجلى في شعره وشعر معاصريه (كما سنرى في كلامنا عن ابن الرومي) اعتلاء العناصر الاعجمية في الدولة على العنصر العربي (حتى كان الشاعر ينوّه بفضل الموالي كما قال البحثري من قصيدة المعتر

يا من له اول العليا وآخرها ومن يجود يديه يضرب المثل
اما الموالي فجد الله حلمهم ان ينصروك فقد قاموا بما احتملوا
بقاؤهم عصمة الدنيا وعزهم ستر على بيضة الاسلام منسدل

ومن قوله في ذلك يصف ما قام به قادة المعتر من قهر الاعداء والقائمين عليه

(٢) وفيات الاعيان ترجمة البحثري في ج ٢ حرف الواو

(١) اي اطفال

سراة رجال من مواليك اكدوا عرى الدين احكاماً وبثوا قوى الكفر
اذا فتحوا ارضاً اعدوا لمثلها ككتاب تفري في اعاديك ما تفري
ففي الشرق اِفلاح لموسى ومُفْلِح . وفي الغرب نصر يرتجى لاي نصر (٢)

واذا قابلت بمدوحيه (من غير الخلفاء) بمدوحى ابي تمام مثلاً ترى ان الاخير كانت
مدائح في العرب تفوق مدائح في سواهم اما البحثري فعلى خلاف ذلك . وانك لتثبت
ذلك من مراجعة القائمة التالية ودرس رجالها واحداً واحداً . وقد اغفلنا فيها ذكر من لم
تبلغ مدائح القصيدة ، وجمعنا افراد الاسرة الواحدة تحت اسم واحد كآل سهل وآل
الدبر وسواهم . ومع ذكرنا للخلفاء لم ندخلهم في هذه الموازنة العنصرية

الخلفاء

التوكل	٣٥	قصيدة		
المعتر	٣٠	=		
المقصد	٥	قصائد		
المتدي	٤	=		
المستعين	٤	=		
	٧٨			
من كبار العرب				
ابو سعيد محمد بن يوسف الثغري وآله	٢٣	(طي)	من كبار القادة	
آل حميد الطوسي	١٨	نهبان (طي)	" "	
احمد بن محمد الطائي	٧	طي		
ابو صالح بن همار	٥			
محمد بن القمي	٥	طلحة		
الحضر بن احمد	٥			
ابو نوح عيسى بن ابراهيم	٤			
ابو الحسن الهاشمي	٤	هشام		
علي بن مرت	٤	طي		

(٢) موسى ومفلح وابو نصر من قادة الاثراك

مالك بن طوق	٢	من تغلب امير عرب الشام
محمد بن بدر	٢	من بني سعد على ان اخواله
		من الموالي

ومن كبار المدوحين الذين لم نثبتهم في احدى القائتين اسماعيل بن بلبل ٢٠ قصيدة.
ونسبه في شيبان ولكن صاحب الفخري (١٨٧) يقول ان في نسبه ريباً

واسحق بن ابراهيم المصعبي ٢ نائب بغداد وابن عم طاهر بن الحسين

من كبار الموالي

الفتح بن خاقان وآله	٢٦	وزير المتوكل	(من الاتراك)
الحسن بن مخلد وآله	٢٦	وزير المعتمد	(من الفرس) (١)
ابراهيم بن المدبر =	١٥	من رجال الدولة اديباً وادارة	(٢) = =
آل سهل	١٢	وزراء	= =
علي وعبدالله بن يحيى بن خاقان ٩		من وزراء المتوكل	(من الاتراك)
ابو صالح بن يزداد	٨	وزير المستعين	(من الفرس)
آل طاهر	٧	من اعيان الامراء	= =
ابو العباس بن بسطام	٦	من الاعيان	(٣) = =
الشاه ابن ميكال	٥	من امراء الفرس	=
علي بن الفياض	٤	من الوجهاء والرؤساء	=
احمد بن ثوابه	٤	وزير وكاتب (٤)	=
وصيف وآله	٤	من امراء الترك	=
اسحق بن كنداج	٣	من الاتراك وهو الذي رد المعتمد الى سامرا وسمي	=
		ذا السيفين (٥)	

(١) راجع ديوان البحري (عطيه) ٥٧٩-٥٨٢ و ٣٢٠ و ٣٢٥ و ٤٧٢ و ٥٤٩ و ٣١٨

(٢) الديوان ٥٨٠ و ٥٩٥ و ٥٩٩ وفي معجم الادباء انه كان يدعي انه من ضبه

(٣) ديوان القسطنطينية ١ - ١٢٨ و عطيه ٦٠٦

(٤) في معجم الادباء ان اصلهم نصارى

(٥) راجع الطبري في اخبار ٢٦٩

اصمعيلى بن نوبخت ٣ من اعيان القادة
آل دينار ٣ من روساء الفرس (١)

* * *

وكان البحتري كالكثير شعراء عصره مولعاً بالبحر . وفي الابيات التالية التي كتبها الى المبرد (اللغوي المشهور صاحب الكامل) ما يدل على شيء من احواله ونسقه معيشته . قال

يوم سبتٍ وعندنا ما كفى الحرَّ طعاماً والوردُ منا قريب
ولنا مجلس على النهر فيأح فسيح تراح فيه القلوب
ودوام المدام يذنيك ممن كنت تهوى وان جفاك الحبيب
فأتنا يا محمد بن يزيد في استتار كي لا يراك الرقيب
نطرد الهم باصطباج ثلاثٍ مترعات تنفى بهن الكروب
ان في الراح راحة من جوى الحب وقلبي الى الاديب طروب
لا يزعك المشيب مني فاني ما ثنائي عن التصايي المشيب

وفي ديوانه مواطن كثيرة يذكر فيها ولعه بالبحر واللهو تقتصر منها على ما يلي ، وفيه يقترب من روح ابي نواس

كل ماضٍ انساه غير ليالٍ ماضيات لنا يبارا وبنأ (٢)
مغم بالمدام اترع كاساً ساطعاً ضوءها وانسف دنأ
حيث لا اربح الزمان ولا ألقى الى العاذل المكثّر اذا
يزعم البرّ في التشدد والامح اولى بان يُبرّ ويُدنى

اما مذهبه السياسي فن الطبيعي ان يكون عباسياً . وقد توهم الاستاذ مرغوليوث في الابيات التالية

(١) ديوان البحتري (عطية) ٢٠٠ و ٢٠١

(٢) بارا وبنأ مكانان

يا ضيعة الدنيا وضيعة اهلها
هذا ابن يوسف في يدي اعدائه
والمسلمين وضيعة الاسلام
يجزى على الايام بالايام
قامت بنو العباس عنه ولم تكن
عنه امية لو دعت بنيام

ان الشاعر يتمنى رجوع بني امية (١) . والحقيقة ان هذه الابيات قيلت وقد سلم محمد بن يوسف الشجري لكاتب نصراني وأمر بتعذيبه، فشق على الشاعر ان يرى مسلماً كبيراً تحت يد كاتب نصراني وقال هذه الابيات بدافع الغيرة محاولاً ان يستفز شعور القوم لتخليص الرجل ، وليس في هذه الابيات ادنى صبغة سياسية .

شعره في ديوانه

اجمع نقدة الشعر القدماء على وصف البحتري بسلاسة العبارة وحسن الديباجة واليك آراء بعض من كبار الاقدمين فيه -

قال الثعالبي « يضرب به المثل لان الاجماع واقع على انه في الشعر اطبع المحدثين والمؤلفين وان كلامه يجمع الجزالة والحلاوة والفصاحة والسلاسة . ويقال ان شعره كتابة معقودة بالقواني (٢) » . وقال ابن رشيق « واما البحتري فكان املح صنعة (من ابي تمام) واحسن مذهباً في الكلام ، يساك فيه دمانة وسهولة مع احكام الصنعة وقرب المأخذ لا يظهر عليه كلفة ولا مشقة (٣) » . ووصفه ابن الاثير بقوله « فان مكانه من الشعراء لا يجهل . وشعره هو السهل الممتنع الذي تراه كالشمس قريباً ضوءها بعيداً مكانها ، وكالقناة ليناً مسها خشناً سنانها . وهو على الحقيقة قينة الشعراء في الاطراب ، وعنقاؤهم في الاغراب (٤) » ويصف الفاظه في موضع آخر فيقول

« وترى الفاظ البحتري كأنها نساء حسان عليهن غلائل مصبغات ، وقد تحلن باصناف الحلبي (٥) »

(١) راجع مقاله في دائرة المعارف الاسلامية تحت Buhturi

(٢) نثار القلوب ١٧٩ (٣) العمدة ١ - ٨٥

(٤) المثل السائر ٢٢٠ (٥) المثل السائر ١٠٦

ومن اقوال الامدي في الصفحتين الاوليين من الموازنة: « البحثري اعرابي الشعر مطبوع وعلى مذهب الاوائل ، ما فارق عمود الشعر المعروف . وكان يتجنب التعقيد ومستكروه الالفاظ ووحشي الكلام » . الى ان يقول « فان كنت ممن يفضل سهل الكلام وقريبه ويؤثر صحة السبك وحسن العبارة وحلو اللفظ فالبحتري اشعر » . وعلى هذا يفسرون ما يروونه عن ابي العلاء : « المتنبى وابو تمام حكيان والشاعر البحثري » . ويذكره الباقلاني في « اعجازه » ويذكر تفضيله له بديباجة شعره على ابن الرومي وسواه ، وتقدمه بحسن عبارته وسلاسة كلامه وعذوبة الفاظه وقلة تعقده قوله (١)

ولا نكير ان الذي يرجع الى ديوانه فيدرسه يجد هذه الصفات العامة فيه . على انه لا يمتاز في ذلك عن بعض كبار الشعراء في العصر العباسي ، كابي نواس وابي العتاهية ومسلم وعباس بن الاحنف واضرابهم ، ممن اطاعتهم الالفاظ وسلمت لهم المعاني . والذي نرجحه ان البحثري لم يوصف بما ذكرناه له الا لمقابلته بالشاعرين الكبيرين ابي تمام والمتنبى . وذلك لما في شعره عموماً بالنسبة اليهما من السهولة والدماثة . فبينما هما يفوقانه بالقوص على المعاني وسداد الحكمة تراه يفوقهما في صوغ الالفاظ وطلاوة السبك . واذا لم نجد في شعره ذلك الاغراب الذي في شعر ابي تمام او تلك الفخامة التي عرف بها المتنبى ، نجد فيه رشاقة وصف ودماثة اسلوب لا نجد لها عادة في شعريهما

• • •

اما ديوانه فلا يختلف من حيث مواضعه عن اكثر الدواوين الشعرية في زمانه . فهو ، كسواه من الشعراء ، قد صرف ادبه في التراف الى رجال الدولة العباسية ، ولذلك كان جل شعره المديح . وليست طريقته غير الطريقة التي درج عليها الجمهور من مطلع غزلي يتخلص منه الشاعر الى الممدوح ، فيصف اعماله ويمدح اخلاقه ومكارمه ويفتن في ذلك ما شاء . فنه وادبه . وسنرى ذلك في مختاراته .

• • •

وليس البحثري من المشهورين في الرثاء . وان يكن له فيه ما يستطاب كثراته في طاهر بن عبدالله بن الحسين التي مطلعها

(١) اعجاز القرآن ١١٣

عذري من صرف الليالي الفوادر ووقع رزايا كالسيوف البواتر

ومراثاه في المتوكل يوم قتله الاتراك ، وقد وصفها ابو العباس ثعلب بقوله « ما قيلت هاشمية احسن منها ، وقد صرّح بها تصريح من اذهلته المصائب عن تخوف العواقب » (١) . فقال فيها يصف شعوره بعد مقتل الخليفة ويشير الى ان ابنه المنتصر كان من المتأمرين عليه

صريع تقاضاه السيوف حشاشة يجود بها والموت حمر اظافره
حرام عليّ الروح بعدك او ارى دما بدم يجري على الارض مائه
وهل يرتجى ان يطلب الدم طالب مدى الدهر والموتور بالدم واتره
فلا ملّي الباقي تراث الذي مضى ولا حملت ذاك الدعاء مناره
ولا وأل المشكوك فيه ولا نجبا من السيف فاضي السيف غدرأ وشاهره

ومن مراثيه التي قد تذكر له مراثاه في سليمان بن وهب ومطلعا

أخيّ نهنه دمعك المسفوكا ان الحوادث ينصرمن وشيكا
ما اذكرك بتروح صرف الجوى الا ثنته بفرح ينسيكا

على انما ليست من الطبقة الاولى في هذا الباب وليس للبحثري فيه ما لصاحبيه ابي تمام والمتنبي . ولقد تراه احيانا يسف الى درجة الغثاة كقوله لابي نهشل محمد بن حميد الطوسي يحاول ان يعزيه عن فقد ابنته ، فيذكر له انها غير جديرة بالكاء لانها فتاة ، وطالما كانت الفتيات سببا في الشقاء ، ويضرب على ذلك الامثال السمجة ومنها

قد ولدن الاعداء قدماً وورثن البلاد الافاصي البعداء
لم يند كثرهن قيس تميم غيلة بل حمة وابة
واستزل الشيطان آدم في الجنة لما اغوى به حواء
ولعمري ما العجز عندي الا ان تبیت الرجال تبكي النساء

واكثر القصيدة في هذه المعاني التي تدل على انحطاط المرأة يومئذ في نظر الرجل . ومثلا في الغثاة ابیات يعزي فيها موسى بن عبد الملك عن ابنة له . قال

أبا حسن. إنّ حسن الغراء عند المصيبات والنائبات
يضاعف فيه الآله الثواب للصّابرين والصّابرات
ومن نعم الله لا شكّ فيه حياة البنين وموت البنات

• • •

أما العتاب فله فيه يدٌ طويلة . ويرى ابن رشيق أنه أحسن الناس طريقاً في عتاب
الأشراف ويلقبه بشيخ الصناعة الشعرية وسيد الجماعة ^(١) . وقد أصاب ابن رشيق ففني
عتابه نعمة حريرية قلما تجدها في سواء . ومن أمثلة ذلك قصيدة يعتذر فيها إلى يعقوب بن
أحمد بن صالح . وهي تبدأ كالعادة بالقرول ثم ينتقل من ذاك إلى نفسه وذكر أخلاقه
ومن هنا يتقدم إلى المعتذر إليه فيقول بنعمة مغرية

ندمت على امر مضي لم يُشر به	نصيح ولم يجمع قواه نظام
وقد خبروا أن الندامة توبة	يصلّي لها أن تقتني ويصام
وان ججودي سوء ظنّ بمنعم	وعذري معاذيري عليه خصام
يجرح أقوال الوشاة فريصتي	واكثر أقوال الوشاة سهام
ولما نبت بي الأرض عدت اليكم	امتّ بجبل الودّ وهو رمام
وما كل ما يُلقتم صدق قائل	وفي البعض ازراء عليّ وذام
ولا عذر إلا أن بدء اساءة	له من زيادات الوشاة تمام

وهذه النعومة لا تفارقه حتى عند معاتبته من اساء اليه ، كالايات التالية من قصيدة
يخاطب فيها أبا عبد الله بن حمدون وبما تبه على محاولته أن يثير كراهة الخليفة له -

هل ابن حمدون مردود إلى كرم	عهدته مرةً عند ابن حمدون
أخ شكرت له نعمي أخي ثقتي	زكتّ لديّ ومناً غير ممنون
طاف الوشاة به بعدي وغيره	معاشر كلهم بالسوء يعنيني
أصبحت أرفعه حمداً ويخفّضني	ذمّاً وأمدحه طوراً ويهجوني
تدعو الإمام إلى شتمني ومنقصتي	بئس الحباء على مدحيك تحبوني

ابن الوداد الذي قد كنت تمنعني او الصفاء الذي قد كنت تصفوني
ان كان ذنب فاهل الصفح انت وان لم آت ذنباً فقيم اللوم يعرفوني

. . .

ومن بديع العتاب قوله للحسن بن وهب من قصيدة وقد جفاه الحسن واعرض عنه

هل تصغين لآخ يقول بحاله مستعباً اذ لم يقل بلسانه
ما كان غرواً ان يضيع ذمامه لو لم تكن في عصره وزمانه
هذا وانت الحجة العليا في اكرامه من وافد وهوانه
ومتى رآك الناس تحرمه اقتدوا بك غير مرتابين في حومانه
فتكون اوّل مانع من نفسه ما امل العافي ومن جيرانه
والارض تبدل في الربيع نباتها وكذلك بذل الحرّ في سلطانه
واعلم بان الغيث ليس بنافع للناس ما لم يأت في ابّانه

وفي ديوانه كثير من هذه الطرائف العتابية

. . .

وله في الفخر بضاعة جيدة ، على ان اهم غره هو في مكارم قومه يعدّد مناقبهم
ويذكر شرف اليمن وعزّها مقابلاً ذلك بخشونة عرب الشمال وسوء حالهم ، وافضل ما
له في ذلك دالية مطلعها

انما الغي ان يكون رشيدا فانقصا من ملامه او فريدا
وهي طويلة تجدد اكثرها في باب المختار من شعره

مشرق امسكت حاومهم الارض وكادت من عزها ان تميدا
تزلوا كاهل الحجاز فاضعى لهم ساكنوه طراً عبيدا
ملكوا الارض قبل ان تملك الارض وقادوا في حافتيها الجنودا
فهم قوم تبع خير قوم لهم الله بالفخار شهيدا

ومن بين ابياتها يلمح الى ما كان في الصدور من كوامن العصية التي جعلت اليمنية
والمضرية حزينين متعادين ، والتي كان لها في تاريخ العرب تأثير شديد .

ومن امثلة غره قوله في معاتبة قوم من اهل بلده

ومعيري بالدهر يعلم في غدر
ابني اني قد نضوت بطاتي
نظرت الي الاربعون فاصرحت
ومن الاقارب من بسر بميتي
ان ابق او اهلك فقد نلت التي
ان الحصاد وراء كل نبات
فتحسرت وصحوت من سكراتي
شبي وهزت للحنو فناقي
سفها وعز حياتهم بجياقي
ملأت صدور اقاربي وعداتي

ثم يذكر فضله وسؤدد آبائه واجداده وما أثرهم في منبج وتقدمهم هناك على سائر الناس

. . .

واقل بضاعة البحري في ديوانه الهجاء . وهنا يختلف صاحب الاغاني عن المرزباني .
فالاول يقص علينا سبباً لذلك القصة التالية ^(١) نقلاً عن الاخفش عن ابي الفوث (ابن
البحري) : ان الشاعر لما حضرته الوفاة دعا ابنه وقال له اجمع كل شيء قلته في الهجاء
ففعل . فامر به باحراقه ثم قال له يا بني هذا شيء قلته في وقت فشيت به غيظي ، وكافأت
به قبيحاً فعل بي . وقد انقضى اربي في ذلك ، وان بقي روي . وللناس اعقاب يورثونهم
العداوة والمودة واخشى ان يعود عليك من هذا شيء في نفسك او معاشك لا فائدة لك
فيه . قال فعلت انه نصحتني واشفق علي فاحرقته . ويعقب على ذلك الاصفهاني بان « اكثر
هجائه ساقط ركيك لا يشاكل طبعه ولا يليق بمذهبه ، ولا يعرف له هجاء جيد الا
وصيدتين احدهما في ابن ابي قماش والثانية في يعقوب بن الفرج » .

ولا نعلم مبلغ هذه القصة من الصحة ، ولكن الذي نعلمه ان الشاعر ترك لنا شيئاً
من هجائه وما تركه يجوز لنا القول انه لم يكن فيه ميل ابن الرومي ودعبل واضراهما
الى الهجاء ، بل كان على ما يظهر يتجنبه ما امكن . وانك التلح ذلك مما رواه ابن رشيق
قال « هجا ابن الرومي البحري - وابن الرومي من علمت - فاهدي اليه (البحري)
تحت متاع وكيس دراهم ، وكتب اليه بيتين ليريه ان الهدية ليست تقية ولكن رافة عليه
وانه لم يحمله على ما فعل الا الفقر والحسد المفرط ^(٢) .

واما المرزباني فينسب الى البحثري سوء العهد وخبث الطريقة في الهجاء . قال (١) « وكثير من اهل الادب ينكر خبث لسان علي بن العباس الرومي ويضربون عن اضافة البحثري اليه وخالقه به - مع احسان ابن الرومي في اساءته وقصور البحثري عن مداه فيه - وانه لم يبلغ في دقة معانيه وجودة الفاظه وبدائع اختراعاته . اعني الهجاء خاصة » .

ثم يذكر قلة وفائه لانه هجا نحواً من اربعين رئيساً ممن مدحهم ، منهم خليقتان . وهما قلنا في مذهبه الهجائي فهو ولا شك ضئيل في ديوانه . ولا يمنع ذلك ان يكون الشاعر قد استعمل الهجاء لبعض مآربه من مقارعة شاعر او الانتقام من كبير ، ولكن هذا الضرب من الشعر لم يشتهر به ، والذي وصل الينا منه لا يدل على علو كعب الشاعر فيه .

مزيمته الفنية

على ان الناظر في شعر البحثري المدقق في فهم شاعريته يرى له مزية جديدة بالذكر ، هي رشاقة الوصف الذي طبع بها شعره فعرف بها وجعلت له بين الشعراء مقاماً عالياً . وقبل النظر في فن شاعرنا الوصفي نقول ان الوصف نوعان ، حسي وخيالي . ولنوضح الفرق بينهما ببعض الامثلة -

تقف الى نهر في وادٍ كبير وترى تدفق المياه بين تلك الشواهد العظيمة فتأخذك روعة ذلك المنظر ، وتستفز فيك الميل ان كنت شاعراً الى وصف ما تراه من جمال وجلال . فاذا انت تصف أسناد الوادي وما عليها من الاشجار والكروم ، وتصف تلك الصخور القائمة وانقضاء المياه من بينها . وقد ترسم ما يترأى لك في ذلك الوادي من الوان تلقيا عليه ظلال المساء او اشعة الفجر ، وربما تعديت ذلك الى ما تراه من حيوان هناك - بقراً رابضاً تحت الشجر ، او غنماً يرعى في المروج ، او ماعزاً منتشرأ فوق المنحدرات . ولعلك ترى الفلاح يحرق الحقل ، او تنظر الى السماء من اعماق الوادي فتري « قطعان الغيم

يسوقها راعي الريح ، او قوافل الضباب تنبئ فوق قم الهضاب . يؤثر كل ذلك فيك
فتربص به باشكال خلابة تستغفر في القارىء عواطف الطرب ، وتجنب اليه رؤية ذلك الجمال
- كما فعل احدهم في وصف واد ظليل اذ قال

تولنا دوحه خفا علينا حنو المرضعات على الفطيم
وارشفنا على ظمأ زلالا الذن من المدامة للتنديم
تروع حصاه حاية العذارى فتلمس جانب العقد للنظيم

هذا هو الوصف الحسي الذي يتناول المحسوسات فيصورها بصور رائعة ، وهو عين ما
يفعله الرسام الماهر الذي يقتنص بريشته جمال الطبيعة ويجسمها بالالوان على الورق ، فتبدو
فتانة تميل اليها النفوس الحساسة ، ويتفانى في اقتنائها اهل الذوق والخبرة .

وكذلك انت تفعل اذا وقفت مثلاً امام البحر العظيم ورأيت امواجه المتلاطمة وهي
تتكسر مزبدة فوق الصخور ، او رأيت في يوم رائق وهو رهو مستنيم وقد انتشرت فوقه
قوارب الصيادين والقت ظلالها فوق سطح الماء وخرج الناس مساء يتزهون على رمال
الشاطئ . وفي وسط البحر باخرة عظيمة تشق الماء بجيروزها ويعقد البخار سرادقاً فوق
مداخلها ، فتمر امامك محاذية للتلال المنحدرة نحو البحر ، وترى من ورائها القرى الجبلية
تتماز عيونها عند غروب الشمس .

ولو وقفت اليوم تنظر الى معركة التحمت فيها الابطال بالابطال ، وقد برقت الاسنة
والسيوف ، وسالت الدماء من بين الصفوف . او الى حرب بين الحنادق وقد قصفت المدافع
ففساقت قذائفها على الصعيد تنسف التراب والصخور ، وتطارت شظاياها فتفتك بالمشاة
والالوف ، ثم ظهرت سحائب الغاز القتال تتقدم نحو مكامن العدو ، وتبع ذلك هجوم
عام . والطائرات تحوم فتشق العدو بالمتفجرات الجهنمية ، ثم لا تلبث ان ترى سرباً معادياً
فتنهزم امامه او تصمد له في لوح الجو ، وهناك الهول الكبير . مناظر هائلة يأخذها
الشاعر فيرسمها كما يراها فتحرك النفوس وتلعب بالعواطف . وقس على ما ذكرنا من
الاصاف وصف المدن والآثار والقصور والجنائن والصيد والحوان والانسان وغير ذلك
سما يقع تحت حتمك ويؤثر في نفسك ، فتبرز في حلة قشبية تحرك في سواك اوتار الطرب .

وقد اجاد العرب في هذا الفن من الوصف الحسي فانصرف الاقدمون منهم الى ما له علاقة بحياتهم البدوية كالجلل والصحراء والسيف وآثار الجيب الزاحل وشكله وما الى ذلك ، وبالغوا في بعضها مبالغة عظيمة كما فعل طرفة في وصف ناقته . وامثال طرفة كثيرون بين الشعراء الاقدمين . وجاء العصر العباسي فتحول الوصف الى الرياض والقصور ومجالس اللهو والسرور ، وللمولدين في ذلك بدائع لا يتسع المقام لذكرها هنا .

• • •

اما الوصف الخيالي فنظر فني الى ما وراء المحسوسات . فاذا كان الشاعر واسع الخيال لا يقف عند ما يراه ، بل يتعداه الى مناطق يفتحها امامه الخيال الواسع . فيجعل المراتب اساساً لغير المراتب ، ويولد من المحسوسات صوراً مجردة يرسمها للبشر تأملات وذكريات . يقف في قلب الوادي مثلاً فيسمع فيه نبضات الحياة ، وتقر امامه على صفحات الماء حوادث الايام ، فيذكر الامم الغابرة والوقائع الماضية وقد يحمله ذلك الى النظر في الحياة والانسان ، وكم تتسع الحياة والانسان لخواطر يشعر بها لرؤيته بمض المشاهد الطبيعية . فالوصف الخيالي هو وصف تأترك من النظر الحسي وما يثيره فيك من وحي داخلي . قف امام البحر تتجسم لك عظمة الكون وجلال الطبيعة ، وقد يملكك المنظر الى ذكر الاسفار والمجرة في طلب العلى . ولعلك تذكر الامم التي كانت على شواطئ هذا البحر ، وكيف عظمت ثم سقطت ، وعلاقة ذلك بالبلاد التي انت فيها .

وفي الحرب مجال واسع للخيال ، هناك علاقة الانسان بالانسان وما يتفرع عنها من عوامل اساسية في بناء العمران . ومثله اذا وقفت امام الآثار كعجلبك وتدمر ، او امام الانهار التاويخية كدجلة والفرات وال النيل ، او امام تماثيل العظام وما أثر العلماء . فانت في كل ذلك تستخدم الحس توصلاً الى صور الخيال البعيدة ، وهذا هو الوصف الخيالي العالي الذي قلنا الشعر العربي قديماً عن الاهتمام به ، فلم يترك لنا السلف من آثارهم فيه الا التمر اليسير .

وشاعرنا البحثري وصاف ماهر . وهو كسواه من شعراء العرب اميل الى الوصف الحسي : يتناول المحسوسات فيصدق في رسمها ، كقوله في دمشق يوم انتقل اليها المتوكل -
اما دمشق فقد ابدت محاسنها وقد وفيك مطربها بما وعدا

إذا اردت ملأت العين من بلد مستحسن وزمان يشبه البلدا
يسي السحاب على اجبالها فرقاً ويصبح الثبت في صحرائها بددا
فليس تبصر الا واكفاً خضلاً او يانعا خضراً او طائراً غردا
كأنما القبط ولّى بعد جيئته او الربيع دنا من بعد ما بعدا

على ان له احياناً ما يقرب ان يكون نظراً خيالياً . اهـ وقفته امام ايوان كسرى
ففيها يقف الشاعر لدى قصور الفرس الدارسة يصفها وصفها حسيّاً رائعاً ، ثم يحاول الانتقال
الى المعنويات - الى تاريخهم وعظمتهم ، ولكنه لا يكاد يفعل ذلك الا المأماً . وهذه
القصيدة من عيون الشعر العربي تقع في ٥٦ بيتاً ، عشرة منها في ذكر حاله وشكوى
دهره ، وستة في السبب التاريخي لهذه الوقفة ، ثم خمسة او ستة في ذكر عظمة الفرس ،
وستة في احوال خاصة . وما بقي فوصف اللايوان وقد تفنن فيه الشاعر ما شاء . واليك
شيئاً منها : قال في صورة معركة رسمت على احد جدران القصر

لو تراه علمت ان الليالي جعلت فيه مأتماً بعد عرس
وهو يثنيك عن عجائب قوم لا يشاب البيان فيهم بلبس
فاذا ما رأيت صورة انطاكية ارتعت بين روم وفرس
والمنايا موائل وانوشروان يزجي الصفوف تحت الدرفس
في اخضرار من اللباس على اصفر يخال في صبيعة ورس
وعراك الرجال بين يديه في خفوت منهم واغياض جرس
من مشيح يهوي بعامل رمح ومليح من السنان بترس

ثم يلتفت الى القصر ويرى ما اصابه من الزمان فيقول

يتظنني من الكآبة ان يبدو لعيني مصبح او ممسي
عكست حظه الليالي وبات المشتري فيه وهو كوكب نحس
فهو بيدي تجلداً وعليه كلكل من كلاكل الدهر موسي

فانظر الى هذا النمط النفيس الذي يشهد للبحثري بالبراعة الفائقة في تصوير المراثيات
وعرضها بالالوان الخلابه ، ولا سيما وصفه لمعركة انطاكية وصورة كسرى يدفع صفوفه
تحت العلم الكبير ، والرجال يتطاحنون امامه من مهاجم يهوي بسيفه على العدو ومدافع

يتقي الضربات بترسه - وتأمل هذا التصوير الدقيق اذ يقول

تصف العين انهم جد احياء لهم بينهم اشارة خرس
يقتلي فيهم ارباعي حتى تتقرأهم يداي بلمس

* * *

ومن قصائده البديعة التي يقرون فيها الحس بالخيال قرناً جميلاً قصيدته الفخرية في وصف الذئب لقيه في القفر - وليست هذه القصيدة عند التحقيق الا وصف نفسه في سورة من سورات الغزاة - فقد ذكر فيها اعداءه وحرصهم على هلاكه ، فوقف امامهم وقفة الباسل يصور نفسه لهم تصويراً تكاد تلمس الشعور المتدفق فيه . ومن قوله

فقل لبني الضحّاك مهلاً فاني
متى هجموه لا تهيجوا سوى الردى
مهيأ كنصل السيف لو ضربت به
يود رجال اني كنت بعض من
ولولا احتمالي ثقل كل ملّة
انا الافعوان الصلّ والضعفم الورد
وان كان خرقاً ما يحل له عقد
ذرى اجأ ظلت واعلامها وهـ^(١)
طوته اللبالي لا اروح ولا اغدو
تسوء الاعادي لم يودوا الذي ودوا

ثم يأخذ في وصف صرامته وسيفه ، ويتقدم من ذلك الى وصف الذئب وكيف هاجمه ، ثم يعود الى نفسه وجور الدهر عليه وان عزمه يدفعه الى ركوب المشاق في طلب الغنى . ويختم ذلك بقوله -

ساحل نفسي عند كل ملّة
فان عشت محمّداً فثلي بغى الغنى
وان مت لم اظفر فليس على امرئ
على مثل حد السيف اخلصه الهند
ليكسب مالاّ او يُنث له حمد
غدا طالباً لا تقصيه والجهد

ومما يذكر للبحاري في دقة الرسم واناقة العبارة قصيدته التي يصف بها موكب المتوكل وقد خرج في عيد الفطر الى المسجد ، وهي من افضل الامثلة على اسلوب البحاري الرشيق قال منها -

(١) اجأ اسم جبل

اظهرت عز الملك فيه بجفل
 خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت
 فالحيل تصل والفوارس تدعي
 والارض خاشعة تقيد بثقلها
 والشمس مائعة توقد بالضحي
 حتى انتهت الى المصلى لابساً
 ومشيت مشية خاشع متواضع
 فلو ان مشتاقاً تكلف غير ما

لجب يحاط الدين فيه وينصر
 عدداً يسير بها العديد الاكثر
 والبيض تلمع والاسنة ترهر
 والجو معتكر الجوانب اغبر
 طوراً ويطفئها العجاج الاكدر
 نور الهدى يبدو عليك ويظهر
 له لا يزهى ولا يتكبر
 في وسعه لسعى اليك المنبر

. . .

ومثل ذلك وصف القصر المعروف بالكامل . بناء الخليفة المعتز بالله ابن المتوكل .
 فقال البحثري من قصيدة يمدح بها المعتز ويذكر ببناءه للقصر

دُعر الحمام وقد ترنم فوقه
 رفعت لمخترق الرياح سموكه
 وكان حيطان الزجاج بجوه
 وكان قفوف الرخام اذا التقى
 حبك الغمام رصفن بين مشر
 لبست من الذهب الصقيل سقوفه
 فترى العيون يحلن في ذي رونق
 وكافا نشرت على بستانه
 اغنته دجلة اذ تلاحق فيضها
 وتنقست فيه الصبا فتعطت
 مشي العذارى الفيد رحن عشية

من منظر خطر الزلزلة هائل
 وزهت عجائب حسنه المتخايل
 لحج يعجن على جنوب سواحل
 تأليفه بالمنظر المتقابل
 ومسير ومقارب ومشاكل
 نوراً يضيء على الظلام الخافل
 متلهب العالي انيق السافل
 سياراً وشي اليمنة المتواصل
 عن صوب منسجم الباب الهاطل
 اشجاره من حيل وحوامل
 من بين حالية اليدىن وعاطل

. . .

وكذلك وصفه الفرس من قصيدة في محمد بن علي القتيبي الكاتب ، والوصف يقع في
 نحو عشرين بيتاً نذكر منها هنا

واغرّ في الزمن البهيم محجّل
كالهيكل المبني الا انه
يهوي كما تهوي العقاب وقد رأت
جدلان ينفض عذرة في غرة
كالرائح النشوان اكثر مشيه
هزج الصهيل كأن في نفساته
ملك الميون فان بدا اعطينه
قد رحت منه على اغرّ محجّل^(١)
في الحسن جاء كصورة في هيكل
صيداً وينتصب انتصاب الاجدل
يقق تسيل حجومها في جندل
عرضاً على السنّ البعيد الاطول
نبرات معبد في الثقيل الاول^(٢)
نظر الحب الى الحبيب الاول

الى غير ذلك من الوشي الجميل الذي عرف به البحثري . وسنرى في باب المختار له كثيراً من ذلك .

غزل البحثري

اذا قلنا غزل البحثري فقولنا هذا يصدق على كل شاعر من مداحي العصر العباسي وهو على الغالب نوع من الفن الكلامي يصدر عن به قصائد تمهيداً لما يقصدون . ومع ما قد تجده فيه من رشاقة لا ينظم عادة بئاً لوجد متقد او تصويراً لحوالج شخصية صادقة ، على ان الشعراء يتفاوتون في ذلك . وفي غزل شاعرنا البحثري حلاوة ولطف يجيبانه الى النفوس .

كان الاقدمون يعملون لقصائدهم مقدمات من الوقوف على ديار الحبيب والبكاء على آثارها ، ثم الرحيل عنها الى حيث يقصدون . فقول المولّدون ذلك الى مقدمات غزلية يصفون بها الحبيب ويذكرون اشواقهم ، ثم يتخلصون الى المدح او سواه . وقد لا يكون بين المقدمة الغزلية وسائر القصيدة من رابطة فكرية او حسن تخلص . وعلى هذا كثير من شعر البحثري . وفيه يقول ابن الاثير « انه لم يوفق في التخلص من الغزل الى المديح بل اقتضبه اقتضاباً ، ولقد حفظت شعره فلم اجد له من ذلك شيئاً مرضياً الا اليسير^(٣) .

(١) اي وكرم اغرّ ركبت من فضله جواداً اغرّ محجّل

(٢) المثل السائر ٢٢٠

(٣) معبد اسم من مشهور

وقد سبقه الى هذا النقد ابو بكر الباقلاني فقال^(١) - «الا ترى ان كثيراً من الشعراء قد وصف بالنقص عند التنقل من معنى الى غيره والخروج من باب الى سواء ، حتى ان اهل الصنعة قد اتفقوا على تقصير للبحثري - مع جودة نظمه وحسن وصفه - في الخروج من النسب الى المديح ، واطبقوا على انه لا يحسنه ولا يأتي فيه بشيء . وانما اتفق له في مواضع معدودة خروج يرتضى وتنقل يستحسن » .

ومن امثلة تقصيره قوله يخاطب الحبيب من قصيدة مطلعها « كنت الى وصل سعدى جِدَّ محتاج »

اسقى ديارك والسقيا ثقل لها	اغزار كل مثلث الودق نجاج
يلقي على الارض من حلي ومن حل	ما يُتبع العين من حسن وابهاج
فصاغ ما صاغ من تبر ومن ورق	وحاك ما حاك من وشي وديباج
الى علي بن الفياض بأفني	سراي من حيث لا يُسرى وادلجي
الى فتي يتبع النعمى بنظائرها	كالبحر يتبع امواجاً بامواج

فانت ترى كيف ينتقل بغتة الى المديح مما يدل على ان الغزل لم يكن الا حاجة فنية متكلفة . ومثل ذلك غزله في قصيدة قالها في المتوكل واوها

عذيري فيك من لاح اذا ما	شكوت الحب حرّقي ملاما
-------------------------	-----------------------

يتقدم فيها الى الحبيب فيخاطبه بآيات رقيقة ويذكر هيامه واشواقه الى ان يقول

وقد علمت بانني لم اضيع	لها عهداً ولم اخفر ذماما
لئن اضحت محلتنا عراقاً	مشرقة وحلتها شأما
فلم احدث لها الا وداداً	ولم ازدد بها الا غراما

ثم يشب وثباً الى المديح فيقول

خلافة جعفر عدل وامن	وفضل لم يزل يسع الاثما
---------------------	------------------------

وقس على ذلك كثيراً من قصائده .

ويكثر في غزل البحتري ذكر الطيف او الخيال حتى عرف به بين الشعراء . قال
الحصري « كان البحتري اكثر الناس ابداعاً في الخيال حتى صار لاشتهاره مثلاً فيقال له
خيال البحتري ^(١) » . واكثر تشبيهه - على ما يقول ابن خلكان - في فتاة حلبية اسمها
علوة ، عرفها يوم كان في حلب قبل خروجه الى العراق .

وكان على عادة الشعراء يتماجن في شعره ويشبب بالغلمان . وكان له غلام اسمه نسيم
يقول صاحب الاغاني انه جعله باباً من ابواب الحيل على الناس فاذا حصل في ملك بعض
اهل المروات شبب به وتشوقه ومدح مولاه حتى يبهه له ، فلم يزل ذلك دابه حتى مات
نسيم ^(٢) .

وفي شعر البحتري حنين الى البلاد الشامية والى احبابه وبلدته منبج كقوله من
قصيدة مغلما - خيال يعتنني في المنام

سلام الله كلَّ صباح يوم	عليك ومن يبلغ لي سلامي
لقد غادرت في قلبي سقاماً	بما في مقتلتيك من السقام
لئن قلَّ التواصل او تمادى	بنا المهجران عاماً بعد عام
فكم من نظرة لي من بعيد	اليك وزورة لك باصتار
اتخذ العراق هوى وداراً	ومن اهواه في ارض الشام

وهو يجيد في موقف الوداع والذكرى ومن ذلك قوله -

بنفسي ما ابدت لنا حين ودَّعت	وما كتمت في الاتحامي المسير
ولما خطونا دجلة انصرم الهوى	فلم يبق الا لفظة المندكر
وخاطر شوق ما يزال يهيجنا	لبادين من اهل الشام وحضر

وقوله -

اراحلة ليلى وفي الصدر حاجة	اقام بها وجد فدا يترحل
وقفنا على دار البخيلة فانبرت	سواكب قد كانت بها العين تبغل

على دارس الآيات عافٍ تعاقبت عليه صَباً ما تستفيق وشأل
 فلم يدر رسم الدار كيف يحسبنا ولا نحن من فرط البكا كيف نسأل
 أجذك هل تنسى اليهود فينطوي بها الدهر أو ينسى الحبيب فيذهل
 أرى حباً ليسلى لا يبيد فينقضي ولا تلتوي أسبابه فتحلل
 والغريب أنه كان — برغم السنين الطوال التي أقامها في العراق — يحسب نفسه غريباً
 هناك . واكبر الظن أنه كان صادقاً في حنينه إلى الوطن فإنه كما ذكرنا سابقاً عاد بعد
 هجرة طويلة وقضى بقية حياته في وطنه .

المختار من شعر البحري

غدير في روض مجوي فلا يعترضه جنادل يشب من فوقها هداراً الى الاعماق ، ولا
يتغلغل في منمطقات تضل في شعابها الاوهام : ينشد فيسمعك خيراً ناعماً تافه الآذان ،
ويصور فيريك الواناً بسيطة ترتاح اليها النواظر .

قال يمدح الفتح بن خاقان ويذكر مبارزته الاسد

اجدك ما ينفك يسري لزنببا	خيال اذا آب الظلام تأوياً ^(١)
سرى من اعالي الشام يحلبه الكرى	هبوب نسيم الروض تجلبه الصبا
وما زارني الا ولدت صباية	اليه والاً قلت اهلاً ومرحباً
وليلتنا بالجرع بات مساعفاً	يريني اناة الخطو ناعمة الصبا ^(٢)
اضرت بضوء البدر والبدر طالع	وقامت مقام البدر لما تغيبا
ولو كان حقاً ما اتته لأطفأت	غليلاً ولافتكت اسيراً معذباً ^(٣)
علمتك ان منيت منيت موعداً	جهاماً وان ابرقت ابرقت خلباً
وكنت ارى ان الصدود الذي مضى	دلال فما ان كان الا تجنباً
فوا اسفي حشام اسال مانعاً	وآمن خوئناً وأعتب مذنباً ^(٤)
سأثني فؤادي عنك او اتبع الهوى	اليك ان استمعي فؤادي او ابى

اقول لركب معتفين تدرعوا	على عجل رطماً من الليل غيبها
ردوا نائل الفتح بن خاقان انه	اعم ندى فيكم واقرب مطلبها

(١) اجدك بمعنى بحقتك للقسمة او التاكيد . وتأوياً وآب رجع

(٢) الاناة هنا المرأة الفاترة القيام دلالاً

(٣) اي لو كانت زيارتها حقيقية لخصمتني من عذاب الوجد

(٤) أعتبه اي ارجع الى ما يرضيه

هو العارض الشجاع أخضل جوده
 اذا ما تلظى في وغى اصمق العدى
 وزين اذا ما القوم خفت حاومهم
 حياتك أن يلقاك بالجود راضياً
 حرون اذا عاززته في ملمة
 فتى لم يضيع وجه حزم ولم يبت
 اذا هم لم يقعد به العجز مقعدا
 أعير مودات الصدور واعطيت
 فلم تحل من فضل يبلعك التي
 وما نغم الحساد الا أصالة
 وقد جربوا بالامس منك عزمة
 غداة لقيت الليث والليث مخدر
 يحصنه من نهر نيزك معقل
 يرود مغاراً بالظواهر مكشياً
 يلاعب فيه اقحواناً مفضضاً
 اذا شاء غادى عانة او غدا على
 يحرق الى اشباله كل شارق
 ومن يبعثر ظله في حريمك ينصرف
 شهدت لقد أنصفتك يوم تنبري

وطارت حواشي برقه فتلهياً^(١)
 وان خاض في أكرومة غمر الرئي
 وقور اذا ما حادث الدهر اجلباً^(٢)
 وموتك أن يلقاك بالباس مقضياً
 فان جثته من جانب الذل اصعباً^(٣)
 يلاحظ أعجاز الامور تعقباً
 وان كف لم يذهب به الخرق مذهبا
 يداه على الاعداء نصراً مرهباً
 تحب ومن رأي يريك المقيماً
 لديك وفعل اريحياً مهذباً
 فضلت بها السيف الحسام المحرباً
 يحدد ناباً للقاء ومغلباً^(٤)
 منيع تسمى روضه وتأشبا
 ويحتل روضاً بالاباطح معشياً^(٥)
 يبعث وحوذاناً على الماء مذهباً^(٦)
 عقائل سرب او تقنص ررباً^(٧)
 عبيطاً مدمى او رميلاً مخضباً^(٨)
 الى تلف او يشن خزيان أخيباً
 له مصلتاً عضباً من البيض مقضياً^(٩)

- (١) هو كالنجم الماطر . يجمع بين ماء الجود ولحيب البطش
 (٢) اجلب توعد بالشئ
 (٣) اصعب اي انقاد . ومعناه شديد العناد اذا عوفد ولكنه سهل الانقياد اذا جاءه الطالب متواضعاً
 (٤) اخدر الليث اقام في غابته
 (٥) الظواهر اعالي الاودية . والاباطح عكسها
 (٦) الحوذان اسم نبات . ويبص اي يلعب
 (٧) هكذا يروى ابن الاثير . وفي الديوان ان تنقص ررباً ؛ ومعنى البيتين - يقتنص
 الحمر او الظباء فيجر منها كل ذبيحة وقد تحضبت بالدماء وتلونت بالرمال
 (٨) المصب المفضب اي السيف القاطع

فلم ارَ ضرغامين اصدق منكما
 هزبرٌ مشى يبغى هزبراً واغلبٌ
 ادلٌ بشغب ثم هانته صولة
 فاحجم لماً لم يجد فيك مطعماً
 فلم يفنه أن كورٌ نحوك مقبلاً
 حملت عليه السيف لا عزمك انثنى
 وكنت متى تجمع يمينك^(٢) تهتك الضريبة او لا تبق للسيف مضرباً
 عراكاً اذا الهيبة التمس كذباً^(١)
 من القوم يغشى باسل الوجه اغلباً
 رآك لها امضى جناناً واشغباً
 واقدم لماً لم يجد عنك مهرباً
 ولم يُنجه ان حاد عنك منكباً
 ولا يدك ارتدّت ولا حده نبأ
 . . .

أنتَ لي الايام من بعد قسوة
 والبستي النعمى التي غيّت اخي
 فلا فوتٌ من سرّ الليالي براحة
 على ان افواف القوافي ضوامن
 ثناء تقصّي الارض نجداً وغازاً
 وعابت لي دهري المني فاعتباً^(٣)
 عليّ فامسى تازح الدار اجنباً^(٤)
 اذا انا لم اصبح بشكرك متعباً
 لشكرك ما ابدى دجى الليل كوكباً
 وسارت به الركبان شرقاً ومغرباً

وقال يصف حاله ويصف الذئب الذي لقيه

سلامٌ عليكم لا وفاء ولا عهد
 أحبابنا قد انجز البين وعده
 بنفسى من عذبت نفسي بحبه
 حبيب عن الاحباب شطّ به النوى
 يودّ رجال أننى كنت بعض من
 ذرينى واياهم خفي صرامتى
 أما لكم من هجر احبابكم بدّ
 وشيكاً ولم يُنجز لنا منكم وعد
 وان لم يكن منه وصال ولا ودّ
 وايّ حبيب ما اتى دونه البعد
 طوته الليالي لا اروح ولا اغدو^(٥)
 اذا الحرب لم يُقدح لخمدها زند

(١) فلم ارَ اسدين اثبت منكما في موقف لا يثبت فيه الجبان

(٢) يمينك اي ساعدك وسيفك (٣) اعتب اي رضى

(٤) لا يقصد اخاه هنا ولكن يقصد ان نعم المدحوح عليه اوجبت حسد الناس

(٥) اي يودّ بعضهم انى ميت

طويل نجاد ما يفل له حد
يبادرها سحاً كما انثر العقد
يتوق الى العلياء ليس له زبد
والليل من افعاله والكري عبد

ولي صاحب غضب المضارب صارم
وباكية تشكو الفراق بادمع
رشادك لا يحزنك بين ابن همة
فن كان حراً فهو للعزم والسرى

حشاشة نصل ضم إفرنده غمد
بعين ابن ليل ما له بالكري عهد^(١)
وتألفني فيه الثعالب والرؤيد
بيده لم تعرف بها عيشة رغد
بصاحبه وأجد يتعسه الجد^(٢)
فاقبل مثل البرق يتبعه الرعد
على كوكب ينقض والليل مسود^(٣)
وايقنت ان الامر منه هو الجد
بحيث يكون اللب والرعب والحد^(٤)
على ظلم لو انه عذب الورد
عليه ولرمضاء من تحته وقد

وليل كأن الصبح في أخرياته
تسربله والذئب وسنان هاجع
اثير القطا الكدري عن جحاته
سما لي وبني من شدة الجوع ما به
كلانا بها ذئب يحدث نفسه
هوى ثم اقعى فارتجزت فهجته
فاوجرته خرقاء تحسب ريشها
فا ازداد الا جرأة وصرامة
فاتبعها اخرى فاضلت نصلها
خرف وقد اوردته منهل الردى
وقمت فجئت الحصى فاشتوبته

وحكم بنات الدهر ليس له قصد
وياخذ منها صفوها القعدد الوغد
فغزى لا يثنى نحس ولا سعد^(٥)
على مثل حد السيف اخلصه الهند^(٦)

لقد حكمت فينا الليالي مجورها
أني العدل ان يشقى الكريم مجورها
ذريني من ضرب القداح على السرى
ساحل نفمي عند كل ملمة

(١) ابن الليل اللص

(٢) اي كل منا ذئب يحاول البطش بالآخر وذو الحظ الاوفر سينتصر

(٣) شبه نصاله السيف بكوكب ينقض

(٤) اي فاتبعها سهماً آخر اصاب القلب

(٥) كانوا قديماً يضربون القداح قبل السفر ليستطلعوا ما سيكون

(٦) اي احسنت صنعه الهند

ليعلم من هاب السرى خشية الردى بان قضاء الله ليس له رد
فان عشت محموداً فثلي بغى القى ليكسب مالاً او ينث له حمد^(١)
وان مت لم اظفر فليس على امرى غدا طالباً الا تقصيه والحمد

وقال يفتخر بقومه

انما انمي ان يكون رشيدا فانقصا من ملامه او فريدا
خلياء وجدّة الله ما دا م رداء الشباب غصاً جديدا
ن ايامه من البيض بيض^(٢) ما رأين المسارق السود سودا
ايها الدهر حبذا انت دهوراً قف حميداً ولا تول حميدا
كل يوم ترداد حسناً فا تبعث يوماً الا حبهناه عيدا
ان في السرب لو يساعدنا السر ب شمساً يمشين مشياً وثيدا^(٣)
يتدافعن بالاكف ويعرضن علينا عوارضاً وخدودا
يتبسمن عن شتيت اواه اقحواناً مفصلاً او فريدا^(٤)
رحن والليل قد اقام رواقاً فاقمن الصباح فيه عمودا
بهاقر مثل المهاة ابت ان تصل الوصل او تصد الصدودا^(٥)
ذات حسن لو استرادت من الحسن اليه لما اصاب مزيدا
فهى الشمس بهجة والقضيب الفص ليناً والريم طرفاً وجيدا

. . .

يا ابنة العامري كيف يرى قو مك عدلاً ان تبخلي واجودا
ان قومي قوم الشريف قديماً وحديثاً ابوة وجدودا
لم ادع من مناقب المجد ما يقنع من هم ان يكون مجيدا
معشر امسكت حاومهم الارض وكادت من عزهم ان تميدا

(١) ينث اي ينثر (٢) البيض الاولى الحسان والثانية جمع ابيض

(٣) كنى بالشمس عن الحسان (٤) الشتيت الثغر الاقلج

(٥) بهاء متملق بما قبله اي رحن مساء فجعلان الظلام مضيقاً يجمال مهاة ابت الا الفراق

متزلاً قارعوا عليه العماليق وعاداً في عزها وثودا
 فاذا المخل جاء جاءوا سيولاً ^(١) واذا النقع ثار ثاروا اسودا
 يحسن الذكر عنهم ^(٢) والاحاديث اذا حدث الحديد الحديد ^(٣)
 في مقام تحر من ضنكه البيض على البيض رگماً وسجودا
 يفرجون الوغى اذا ما اثار الضرب من مصمت الحديد صعيدا
 بوجوه تعشي السيوف ضياء ^(٤) وسيوف تعشي الوجوه وقودا
 هدكوا الهضب من تهامة احلا ^(٥) ما ثقلاً ورملاً نجد عبيدا ^(٦)
 ملكوا الارض قبل ان تملك الارض ^(٧) وقادوا في حافتيها الجنودا
 وجروا قبل مولد الشيخ ابرا ^(٨) هيم في المكرمات شأوا بعيدا ^(٩)
 فهم قوم تبع خير قوم ^(١٠) لهم الله بالفخار شهيدا ^(١١)
 يساع منظومة البستن اللآلي ^(١٢) قلانداً وعقودا
 سائل الدهر مذ عرفناه هل يعرف منا الا النعال الحميدا
 قد لعمري رزناه كملاً وشيخاً ^(١٣) ورأينا قاشناً ووليدا
 وطوبىنا ايامه ولياليه ^(١٤) على المكرمات بيضاً وسودا
 لم تزل قط مذ ترعرع نكسو ^(١٥) هُندى ليناً وبأساً شديدا
 فهو من مجدنا يروح ويغدو ^(١٦) في عُلَى لا تبديد حتى يبيدا
 نحن ابناء يعرب اعرب النسا ^(١٧) س لساناً وانضر الناس عودا

وقال في المتوكل وموكبه الفخيم في عيد الفطر

أخفي هوى الك في الضلوع وأظهر ^(١) وألام في كمد عليك وأعذر
 واراك خنت على الثوى من لم يخن ^(٢) عهد الهوى وهجرت من لا يهجر

(١ و ٢) حدث الحديد الحديد اي عند تلاحم السيوف في الحرب . والبيض السيوف

(٣) اي وازنوا الحبال بقولهم وارمال بمددهم

(٤) يريد بالشيخ ابراهيم ابراهيم الخليل - اشارة الى قدم مجدهم

(٥) شهيداً تعرب هنا حالاً من الله

وطلبتُ منك مودةً لم اعطها
هل دين عاوةٍ يستطيع فيقتضي
بيضاء يعطيك القضيب قوامها
تقضي فتحكم في القلوب بدلها
اني وان جانبت بعض بطائني
ليشوقني سحر العيون المجتلي

ما كُنَّ يحسنه الخليفة جعفر
والله يوزق من يشاء ويقدر
تعطى الزيادة في البقاء وتشكر
فيها المقلُّ على الغنى والمكثُر^(١)
وبسنة الله الرضيفة نُفطر
يومٌ اغرُ من الزمان مشهور
لِجِب يحاط الدين فيه وينصر
عدداً يسير بها العديد الاكثر
والبيض تلمع والاسنة ترهر
والجوُّ معتكر الجوانب اغبر
طوراً ويطفئها العجاج الاكدر^(٢)
تلك الدجي وانجاب ذاك العشير
يوماً اليك بها وعين تنظر
من انعم الله التي لا تُكفر
لما طلعت من الصفوف وكبروا
نور الهدى يبدو عليك ويظهر

الله مكن للخليفة جعفر
نعى من الله اصطفاة بفضلها
فاسلم امير المؤمنين ولا تزل
عمت فواضلك البرية فالتقى
بالبر صمت وانت افضل صائم
فانعم بيوم الفطر عيناً انه
اظهرت عز الملك فيه بجحفل
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت
فالحيل قصير والفوارس تدعى^(٣)
والارض خاشعة تميد بشقلها
والشمس مائعة توقد بالضحى
حتى طلعت بضوء وجهك فانجحت
وافتن فيك الناظرون فاصبع
يحدون رؤيتك التي فازوا بها
ذكروا بطلعتك النبي فهلوا
حتى انتهيت الى المصلى لابساً

(١) هل لعاوة مطالب يمكننا قضاؤها او هل يكف ظلمها فينتهي عنا

(٢) فواضلك التي عمت الناس جعلت الفقراء والافنياء في حال واحدة من اليسار

(٣) ادعت الفوارس اي اعتروا بانساجهم (٤) مائة اي مرتفعة

ومشيت مشية خاشع متواضع
 غلو ان مشتاقاً تكلف غير ما
 أُيدت من فصل الخطاب بحكمة
 ووقفت في برد النبي مذكراً
 ومواعظ شفت الصدور من الذي
 حتى لقد علم الجهول واخلفت
 صلوا وراءك آخذين بعصمة
 فاسلم بغفرة الاله فلم يزل
 الله اعطاك المحبة في الوري
 ولأنت املاً للعيون لديهم

لله لا يُزهي ولا يتكبر
 في وسعه لسعي اليك المنذر
 تنبي عن الحق المبين وتحبر
 بالله تنذر تارة وتبشر^(١)
 يعتادها وشفاؤها معتذر
 نفس المروتي واهتدى المتحير^(٢)
 من ربه وبذمة لا تخفر
 يهب الذنوب لمن يشاء ويفغر
 وحباك بالفضل الذي لا ينكر
 واجلُ قدراً في الصدور واكبر

وقال يمدح احمد بن دينار

ويصف مركباً له غزاه فيه بلاد الروم

الم تر تغليس الربيع المبكر
 وسرعان ما ولّى الشتاء ولم يقف
 مررنا على بطياس وهي كأنها
 كأن سقوط القطر فيها اذا انتى
 وفي ارجواني من النور احمر
 اذا ما الندى وافاه صبحاً قايلت
 اذا قابله الشمس رد ضياءها

وما حاك من وشي الربيع المنشر^(٣)
 تسأل شخص الخائف المتشكر
 سبائب غضب او زراي عبقر^(٤)
 اليها سقوط اللؤلؤ المتحدّر
 يشاب بافرند من الروض اخضر
 اعاليه من در نثر وجوهر
 عليها صقال الاتعوان المنور

- (١) كان الخلفاء في المواقف الرسمية يضعون على اكتافهم بردة النبي
 (٢) جواعظك التي شفت الصدور من امراضها تعلم الجاهل واهتدى المتحير واخلفت
 (٣) الم تر ورود الربيع الباكر وما حاك من وشي الازهار الربيعية
 (٤) بطياس مكان قرب حلب . اي مررنا على هذا المكان وهو كأنه شقق برود مصبوغة او
 بسط عبقرية . وعبقر محل ينسبون اليه كل ما تعجبوا من حسن صنفته وقوته

اذا عطفته الريح قلت التفانة
 بنفسي ما ابدت لنا حين ودّعت
 ولما خطونا دجلة انصرم الهوى
 وخاطر شوق ما يزال يهيجنا
 بأحمد أهدنا الزمان واسهأت
 هو الفيث يجري من عطاء ونائل
 ولما تولّى البحر والجودُ صنوه
 اضاف الى التدبير فضل شجاعة
 غدت على الميمون صباحاً وانما
 اطلّ بهطفه ومرّ كأنما
 اذا زجر النوتيّ فوق علاته
 اذا عصفت فيه الجنوب اعتلى له
 اذا ما انكفا في هبوة الماء خلته
 وحولك ركبّون للهول عاقروا
 تمل المنايا حيث مالت اكفهم
 اذا رشقوا بالنار لم يك رشقهم
 صدمت بهم صهبّ العنانين دونهم
 يسوقون اسطولاً كأن سفينه
 كأن ضجيج البحر بين رماحهم

لعلوة في جادّتها المتعصر^(١)
 وما كنتم في الانحاميّ المسير^(٢)
 فلم يبق الا افقة المتذكّر
 لبادين من اهل الشأم وحضر
 لنا هضبات المطب المتوعر
 عليك فخذ من صيّب الفيث او ذر
 غدا البحر من اخلاقه بين البحر^(٣)
 ولا عزم الا للشجاع المدر
 غدا المركب الميمون تحت المظفر^(٤)
 تُشرّف من هادي حصان مشهر^(٥)
 رأيت خطيباً في ذؤابة منبر^(٦)
 جناحاً عّقاب في السماء مهجر
 تلعّع في اثناء بُرد محجر
 كؤوس الردي من دارعين وحسر
 اذا اصلتوا حدّ الحديد المذكر
 ليقلع الأّ عن سُوء مقار^(٧)
 ضراب كايقاد اللظى المتسعر^(٨)
 سحائب صيف من جهام ومطر
 اذا اختلفت ترجيع عود مجرر^(٩)

(١) اي اذا عطفت الريح الفصن او الزهرة قلت تلك التفانة علوة في ثوبا الزعفراني

(٢) الانحاميّ المسير اي الثوب المخطط

(٣) اي لما تولّى البحر غدا البحر بين مجور من مكارمه

(٤ و ٥ و ٦) الميمون اسم مركب اي اطل علينا فكان مقدمه كفتق حصان مرفوع وكان النوتي في اعلاه كأنه خطيب على منبر (٧) المفتر الساطع الرائحة

(٨) صهبّ العنانين اي الروم لان لحامهم شقراء

(٩) عود مجرر اي جل تردد صوته

فأرمت حتى اجات الحرب عن طلي^(١)
 وكنت ابن كسرى قبل ذاك وبعده
 جدحت له الموت الذعاف فغافه
 مضى وهو مولى الريح يشكر فضلها
 اذا الموج لم يبلغه ادراك عينه
 وكنا متى نصدع مجذك ندرك المعالي ونستنصر^(٢) عينك ننصر^(٣)
 مقطعة فيهم وهام مطير^(٤)
 ملياً بان توهمي صفاة ابن قيصر^(٥)
 وطار على الواح شطب مستر^(٦)
 عليه ومن يول الصنيفة يشكر
 ثنى في الخدار الموج لحظة اخزر
 ونستنصر عينك ننصر

وصف ابوان كسرى

(وآثاره اليوم قرب بغداد وتعرف بطاق كسرى)

صنت نفسي عما يدنس نفسي^(١)
 وقاسكت حين زغوعي الدهر التأسا منه لتعبي ونكسي
 بلغ من ضبابة العيش عندي^(٢)
 طفتها الايام تطيف بنجس
 وبعيد ما بين وارد رفه^(٣)
 علل شربه ووارد خمس^(٤)
 وكان الزمان اصبح محو^(٥)
 واشترائي العراق خطه غبن
 لا تزني مزاولا لاختباري^(٦)
 وقدما عهدتني ذا هنات
 فلقد رابني نبو ابن عمي^(٧)
 واذا ما جفيت كنت حرياً
 عند هذي البلوى فتنكر مبني
 آيات على الدنيئات شمس
 بعد لين من جانيبه وأنس
 ان أرى غير مصحح حيث امسي^(٨)

(١) مارمت اي ما زلت . والطل الاغناق

(٢) اشارة الى اصل الممدوح الفارسي . اي كنت قادراً ان تغرب ملك الروم (ابن قيصر)

(٣) اي تجنب الموت فهرب على مركب

(٤) وترفت عن عطية كل لثم

(٥) وارد رفه اي يرد الماء كل يوم متى شاء ووارد خمس اي يرد مرة كل اربعة ايام

(٦) انه لحسارة عظيمة ان اترك الشام واستوطن العراق

حضرت رحلي الموم فوجهت الى ابيض المدائن عني^(١)
 اتسلى عن الخطوط وآسى لحل من آل ساسان درس
 ذكرتهم الخطوب التوالي ولقد تذكر الخطوب وتندي
 وهم خافضون في ظل عال مشرف يحسر العيون ويحسي^(٢)
 حال لم تكن كاطلال سعدي في قفار من البساس ملس^(٣)
 نقل الدهر عهدهن عن الجدة حتى غدون انضاء ليس^(٤)
 فكأن الجرماز من عدم الانس واخلاله بنية رسم^(٥)
 لو تراه علمت ان الليالي جعلت فيه مأتماً بعد عرس
 وهو ينيك عن عجائب قوم لا يشاب البيان فيهم بلبس
 فاذا ما رأيت صورة انطا كية ارتعت بين روم وفرس^(٦)
 والمنايا موائل وانوش وان يزجي الصفوف تحت الدرفس
 في اخضرار من اللباس على اصفر يختال في صيغة ورس
 وعراك الرجال بين يديه في خفوت منهم واغماض خمس
 من مشيح يروي بعامل سيف وملح من السنان بترس
 تصف العين أنهم جد احياء لهم بينهم اشارة خمس
 يقتلي فيهم ارتياحي حتى تتقراهم يداي بلمس
 وكأن الايوان من عجب الصنعة جوب في جنب ارعن جلس^(٧)
 مكست حظه الليالي وبات المشتري فيه وهو كوكب نحس

-
- (١) في هذا البيت وما بعده يقول حلت الموم بساحتي فركبت جملي الى قصر المدائن الابيض
 لاتسلى عن حظي واسى لما درس من قصور آل ساسان (وهم ملوك الفرس)
 (٢) خافضون ناعمو العيش
 (٣) اي هذه الآثار العظيمة ليست كاطلال البدو في القفار الخاوية
 (٤) انضاء لبس اي ثياب بالية
 (٥) الجرماز احد القصور في الايوان
 (٦) في هذا والايات الستة التابعة يصف صورة على جدار القصر تمثل معركة دارت في انطاكية
 بين كسرى والروم ، والوصف دقيق وقد مر تفسيره في كلامنا عن الشاعر
 (٧) اي كأنه مقتطع من جبل عال

فهو يبدي تجلداً وعليه كل كل من كلاكل الدهر مرسي
 لم يعبه أن يز من بسط الديباج واستل من ستور الدمقس (١)
 مشمخر تعلو له شرفات رفعت في رؤوس رضوى وقُدس (٢)
 لابسات من البياض فما تبصر منها الا فلائيل برس
 ليس يُدري أصنع إنس لجن سكنوه ام صنع جن لإنس
 عمرت للسرور دهرأ فصارت للتغزي رباعهم والتأسي
 فلمها ان أعينها بدموع موقوفات على العصابة حبس
 ذاك عندي وليست الدار داري باقتراب منها ولا الجنس جفدي (٣)
 غير نعمى لاهلها عند اهلي غرسوا من ذاكها خير غرس
 أيدوا ملكنا وشدوا قواه بكماقر تحت السنور خمس (٤)
 وأعانوا على كتائب أرباط بطعن على النحور ودعس (٥)
 واراني من بعد اكلف بالاشراف طراً من كل سينخ ولأس (٦)

وقال بمدح المتوكل ويذكر وفد الروم

قل للسحاب اذا حدثه الشأم وسرى بليل ركبته المتحمل
 عرج على حاب فخي محلة مأنوسة فيها املوة منزل
 لغريزة ادنو وتبعد في الهوى واجود بالود المصون وتبخل
 وعليلة الالحاظ ناعمة الصبي غري الوشاة بها وليج العذل
 لا تكذب فانت أطف في الحشا عهداً واحسن في الضمير واجمل

- (١) لم ينقص من قيمته ان الدهر سلبه بسط الديباج وستور الدمقس
 (٢) رضوى وقُدس جبلان
 (٣) فهي جديرة ان ابكيها وان كنت غريباً لا امت لاصحابها بنسب جنسي
 (٤) الا اني افضل ذلك ليد كانت للفرس عند اهلي (اليمنيين) فهم ساعدوا ملكنا (سيف بن ذي
 يزن) بابطال تحت الدروع شجمان
 (٥) واعانوه على جيوش قائد الحبش (ارباط) بطعن في نحور الاعداء
 (٦) ولذا صرت مولماً بمدح الاشراف واهل المروءة مهما كان اصلهم

احنو اليك وفي فؤادي لوعة واصدُ عنك ووجه ودي مقبل
واعزُ ثم اذلُ ذلة عاشق والحب فيه تعزُّز وتذل

ان الرعية لم تزل في سيرة الله آثر بالخلافة جعفرأ
هي افضل الرتب التي جعلت له ملك اذا عاذ المسيء بعفوه
وعفا كما صفح السحاب ورعده شرفاً خُصصت به ومجد باذخ
لا يعدمك المسامون فانهم حصنت بيضتهم وحطت حريمهم
ورأيت وفد الروم بعد عنادهم لحظوك اول لحظة فاستصغروا
احضرتهم حججاً لو اجتلبت بها ورأوك وضاح الجبين كما يرى
نظروا اليك فقدسوا ولو أنهم حضروا السباط فكما راموا القرى
تهوي اكفهم الى افواههم متحIRON فباهت متعجب
ويود قومهم الاولى بعثوا بهم قد نافس السيب الحضور على الذي
اعجلت رِفدهم قافضل نائل قلته اسأل ان تعمير صالحاً
عُمريّة مذ ساسها المتوكل (١)
ورآه ناصرها الذي لا يخذل دون البرية وهو منها افضل
غفر الاساءة قادراً لا يعبجل قصف وبارقه حريق مشعل
متمكن فوق النجوم مؤنث في ظل ملكك ادركوا ما أملوا
وحملت من اعبائهم ما استثقلوا عرفوا فضائلك التي لا تجهل (٢)
من كان يعظم فيهم ويبجل عصم الجبال لا قبلت تتزل
قمر السماء السعد ليلة يكمل نطقوا الفصيح لكبروا ولهللوا
مالت بأيديهم عقول ذهل فتجيد عن قصد السبيل وتعذل
بما رأى او ناظر متأمل لو ضتهم بالامس ذاك المحفل
شهدوا وقد حسد الرسول المرسل حبي الوفود به الهنيء المعبجل
فدوام عمرك خير شيء يسأل

(١) عمريّة نسبة الى عمر بن الخطاب اي سيرة عدل وحزم

(٢) اشارة الى وفد ارسله ملك الروم الى المتوكل وفي الايات التالية يصف دهشة الوفد لما راوه من عظمة الخليفة ومجده وما اعتراهم من الذهول عندما حضروا المأدبة (السباط)

ميلوا الى الدار من ليلي نحيها

يصف فيها بركة بناها المتوكل

ميلوا الى الدار من ليلي نحيها
يا دمنة جاذبتها الريح بهجتها
لا زالت في حلل للخير ضافية
تروح بالوابل الداني روائحها
ان النخيلة لم تُنعم لسائلها
يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها
يحبسها انها في فضل ربتها
ما بال دجلة كالغري تنافسها
اما رأيت كاليه الاسلام يكلاها
كأن جنّ سليمان الذين ولّوا
فلو قرأ بها بلقيس عن عرض
تنصب فيها وفود الماء مُعجّلة
كافا الفضة البيضاء سائلة
اذا علتها الصبا ابدت لها جُباكاً
فحجب الشمس احياناً يضاعفها
اذا النجوم تراءت في جوانبها
لا يبلغ السمك المحصور غايتها

نعم ونسألها عن بعض اهليها
تببت تنشرها طوراً وتطويها
ينيرها البرق احياناً ويسديها^(١)
على ربوعك او تغدو غواذيتها
يوم الكتيب ولم تسمع لداعيا
والانسات اذا لاحت مغانيها^(٢)
تعدّ واحدة والبحر ثانيها
في الحسن طوراً واطواراً تباهيها
من ان تعاب وباني المجد يبينها^(٣)
ابداها فادقوا في معانيها
قالت هي الصرح تمثيلاً وتشبيها^(٤)
كالحلل خارجة من جبل مجريها
من السبائك تجري في مجاريها
مثل الجواشن مصقولة حواشيها^(٥)
وريق الغيث احياناً يباكيها
ليلاً حسبت سماء ركبّت فيها
بعد ما بين قاصيها ودانيها

- (١) انار الحلل واسداها نسج لحمتها وسداها والكلام مجازي معناه لا زالت غيوم الخمر فوقك
يتلأل فيها البرق (٢) في زهر الآداب ١ - ٣٣٠ البركة الحسناء وروقتها . وفي خاية
الارب ١ - ٣٧٤ والانسات التي
(٣) كاليه الاسلام اي حاميّه ويصد بذلك الخليفة
(٤) اشارة الى قصة النبي سليمان وبلقيس ملكة سبا وما شاهدته عنده من جلال صرحه العظيم
(٥) الجواشن الدروع

يُعمَّن فيها بأوساط مجنحة
 لمن صحن رحيب في اسافلها
 تغنى بساتينها القصوى برويتها
 كأنها حين لجت في تدفقها
 وزادها رتبة من بعد رقتها
 محفوفة برياض لا تزال ترى
 كالطير تنقض في جور خوافيها
 اذا انحططن وهو في اعاليها
 عن السحاب منعلاً عزاليها
 يد الخليفة لما سال واديها
 ان اسمك يوم يدعى من اسمائها^(١)
 ريش الطواويس تحكيه ويحكيها

. . .

اذا مساعي امير المؤمنين بدت
 ان الخلافة لما اهتز منبرها
 ابدى التواضع لما نالها دعة
 اذا تجلت له الدنيا بجليتها
 يا ابن الاباطح من ارض اباطحها
 ما ضيع الله في بدو وفي حضر
 وامة كان قبج الجور يستخطها
 بثنت فيها عطاء زاد في عدد الا
 مازلت مجراً لعافينا فكيف وقد
 اعطاكم الله عن حق رآك له
 للواصفين فلا وصف يدانيها
 بجعفر أعطيت اقصى امانيتها
 عنها وناله فاخالت به تيسها
 رأيت محاسنها الدنيا مساويها
 في ذروة المجد اعلى من روايتها^(٢)
 رعية انت بالاحسان راعيا
 دهرأ فاصبح حسن العدل يرضيها
 مليا ونوّهت باسم المجد تنوينا^(٣)
 قابلتنا والى الدنيا بما فيها
 اهلاً وانت بحق الله تعطيها

(١) اسم المتوكل جعفر ومعنى جعفر النهر اي ان البركة والخليفة متشابهان في المعنى

(٢) يا ابن اباطح قرش الذين اذا قيسوا بسوام في الشرف فاقوم كثيراً (كانت سهولهم

(٣) نوّه به رفع ذكره

اعلى من جبالهم)

وقال يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف

أفاق صبٌّ من هوى فأفيقا
إنَّ السلوَّ كما تقول لراحة
هذا العقيق وفيه مرأى موقنٌ
أشقيقة العليين هل من نظرة
علَّ البخيلة أن تجود بها النوى
ماذا عليك لو اقتربت لموعد
أمْ خان عهداً أمْ أطاع شفيقا
لو راح قلبي للسلو مطيقا
للعين لو كان العقيق عقيقا^(١)
فتبل قلباً للخليل شقيقا
والدار تجمع شائقاً ومشوقا
يُنني الجوى وسقيتنا ترنيقا

. . .

غدت الجزيرة في جناب محمد
برقت مخيلة لها وتحرقن
صفعت له منها السنون وواجهت
رفع الأمير ابي سعيد ذكرها
يستمطرون يبدأ يفيض نوالها
يقظ إذا اعترض الخطوب برأيه
هلاً سألت محمداً بمحمد
وسل الشراة فانهم اشقى به
جاءوا براعيهم ليتخذوا به
طرحوا عباءة والقوا فوقه
عقدوا عمامته برأس قناته
رياً الجباب مغاربا وشروقا
فيها عزالي جوده تحريقا^(٢)
أطرافها وجه الزمان طليقا
واقام فيها المكادم سوقا
فيغرق المحروم والمرزوقا
ترك الجليل من الخطوب دقيقا
تجد الحبير الصادق المصدق^(٣)
من أهل موقان الاوائل موقا^(٤)
عمدا الى قطع الطريق طريقا
ثوب الخلاف مشرباً راووقا^(٥)
ورأوه برأ فاستحال عقوقا

(١) العقيق اسم وادي في بلاد العرب يتقى به الشعراء

(٢) اي برقت سحب وعوده ففاضت سيول جوده . والمخايل هي السحب المنذرة بالخطر

(٣) سأل به اي سأل عنه

(٤) في هذا البيت وما قبله يقول هل سألت عن الممدوح محمداً (وعو قائد آخر) فنبئتك بالخبر

الصحيح بل اسأل الخوارج (الشراة) فقد نالهم منه اكثر مما نال اهل موقان قبلاً - والموق الهلاك

(٥) اي جمل الخوارج زعيمهم خليفة فالبسوه العباءة الجيدة النسيج

وأقامَ ينفذُ في الجزيرةَ حكمه
حتى إذا ما الحيّةُ الذكرُ افكنا
غضبان يلقى الشمسَ منه بهامةٍ
أوفى عليه فظلَّ من دهشٍ يظنُّ
غدرتْ أمانيه به وتقرّقتْ
حلمات جياذك من ربي الجودي قد
يطابنَ نار الله عند عصابةٍ
يومون خالقهم بأقبحٍ فملهم
فدعا فريقاً من سيوفك حتفهم
ويظنُّ وعدَ الكاذبين صدوقاً
من أرزن حنقاً يمجُّ حرباً^(١)
تعشي العيونُ تأقماً وبريقاً
البرُّ بجرأً والفضاء مضيّقاً
عنه غيابةٌ سكرتْ تزيقاً
حيلن من دُفعِ المنون وسوقاً^(٢)
خلعوا الامام وخالفوا التوفيقاً
ومجرفون قرآنهُ المنسوقاً^(٣)
وشدّدت في عقدِ الحديدِ فريقاً

يا تغلبُ ابنةَ تغلبٍ حتى متى
أوما علمتُ أنّ سيفَ محمدٍ
لا تنتزوهُ بأن تروموا خطّةً
خلّوا الخلافةَ إنّ دونَ لقائنا
تردون كفرةً موبقاً ومروقاً^(٤)
أمسى عذاباً بالطغاةَ محيّقاً
عمره تعمي الطالبين لحوقاً
قدراً بأخذِ الظالمين خليقاً

وقال يمدح مالك بن طوق

رحلوا فأيّةَ عبرةٍ لم تُسكبِ
قد بينَ البين المفرق بيننا
صدق القرابُ لقد رأيتُ شمسهم
لو كنتُ شاهداً وما صنع الهوى
أسفاً وأيُّ عزيمةٍ لم تُغلبِ
عشقَ الذوى لويب ذاك الريب
بالأمرِ تغربُ عن جوانبِ غرب^(٥)
بقلوبنا لحصدت من لم يحجب

(١) أرزن اسم مكان ويراد بالحيّة الذكر هنا الداهية الفناك (وهو الممدوح)

(٢) الجودي اسم جبل (وهو الذي استقرت عليه سفينة نوح)

(٣) القرآن المنسوق القرآن المنظم

(٤) يا بني تغلب حتى متى تردون الكفر المهلك بمعاذكم للخارجين على الامام

(٥) غرب اسم جبل

شغل الرقيب واسعدتنا خلوة
فتلجلجت عبراتها ثم انبرت
تشكو الفراق الى قتيل صباية
أأطيع فيك العاذلات وكسوتي
واذا التفت الى سني رأيتها
عشرون قصرها الصبي واطالها
ما لي وللأيام صرف صرفها
فاكون طوراً مشرقاً للمشرق الاقصى
واذا الزمان كساك حلة معدم
ولقد أبيت مع الكواكب راكباً
والليل في لون الغراب كأنه
والعيس تنصل من دجاء كما انجلي
يطلبن مجتمع العلى من وائل
وبقية العرب الذي شهدت له
بالرحبة الخضراء ذات المنهل العذب
عطن الوفود فنجدة أو منهم
القوا بجانبها العصي وعولوا
ملك له في كل يوم كريمة
وتراه في ظلم الوغى فتخاله
يا مالك ابن المالكين الألى

في هجر هجر واجتناب تجنب
تصف الهوى بلسان دمع مغرب
شرق المدامع بالفراق معذب
ورق الشباب وشرقي لم تذهب
كعجر جبل الخالع المتصعب (١)
ولع العتاب بهائم لم يعقب
حالي واكثر في البلاد ثقلي
فاكون طوراً مشرقاً للمشرق الاقصى
فالبس لها حلل النوى وتغرب
أعجازها بعزيمة كالكوكب
هو في حلوكته وان لم ينب
صغ الشباب عن القذال الاشيب (٢)
في ذلك الاصل الزكي الاطيب
أبناء اذ بالفخار ويعرب (٣)
الرحبة الخضراء والجناب المشيب (٤)
أو وافد من مشرق أو مغرب (٥)
فيها على ملك اعز مهذب
اقدام ايت واعترام مجرب
قمرأ يشد على الرجال بكوكب (٦)
ما للكارم عنهم من مذهب

(١) الخالع المتصعب اي الجمل الضعيف

(٢) العيس النباقي البيض يخالطها شفرة وظلمة خفية . ومعنى البيت ان العيس يخرج من الليل كما يخرج القذال الاشيب من سواد الشباب

(٣) اد ويعرب من جدود العرب الاقدمين

(٤) الرحبة مكان المدوح

(٥) اي هو وطن او مقصد الواقدين من شق الامصار

(٦) وتراه وسط غبار الحرب مشرقاً كالقمر وهو ينقض على الرجال بسيف او رمح متألق

كالكوكب

ألملي وأطلبَ جودَ كفك مطلي^(١)
 نفسي وأرأفَ بي هنالك من الي
 أعطيتنيهِ وديعةً لم توهب
 ورويتُ من أهلٍ لديك ومرحب
 غيرُ الحفائظِ والردي من مهرب^(٢)
 مشي العطاش الى برودِ المشرب
 كالصبح فاضّ على نجوم الغيب
 عثرت اكلهم بعامٍ مجدب
 نسباً لأصبح ينتمي في تغلب

اني أتيتك طالباً فبسطتَ من
 وغدوتَ خيرَ حياطةٍ مني على
 أعطيتني حتى حسبتَ جزيل ما
 فشبتُ من برِّ لديك ونائل
 قوم اذا قيل النجاء فإلهم
 يمشون تحت ظي السيوف الى الردي
 يتراكون على الأسنة في الوغى
 ينسيك جودَ الفيث جودهم اذا
 حتى لو ان الجودَ خيّر في الوري

(١) اطلبه اي اعطاه ما طلب

(٢) يريد بذلك قوم المدوح بني تغلب . النجاء الحرب

ابن الرومي

ابو الحسن علي بن العباس

۲۲۱ هـ — ۲۸۳ هـ

۸۳۷ م — ۸۹۹ م

مصادر دراسته - منشأ و طرف من سیرته - ممدوحه
مقلیته و اخلاقه - فنه و مزایاه الشعرية



مصادر دراسته

الفهرست (المانيا) ١٦٥

العمدة لابن رشيق (امين هندية ١٩٢٥) ج ١ - ٤٠ و ٤٢ و ١٩٤

ج ٢ - ١٣٦ و ١٤٠ و ١٨٤ - ١٨٥ و ١٩٠

زهر الآداب للحصري ج ١ - ٢٣٢ ذكر عامته

٢٤٨ عتابه لابي الصقر

١٧١

ج ٢ - ١٧٧ تطيره وخوفه من ركوب البحر
١٧٨

ج ٢ - ٩ نهجه

ج ٣ - ٩٩ و ١٠٢ داره وحنينه للوطن

ج ٣ - ١٠٥ مواليه

ج ٤ - ٤١ تسليه عن المصوم

وفيات الاعيان (بولات) ١ - ٤٩٩

شرح شواهد التلخيص للعباسي ص ٣٨ - ٤٢

وقد ذكر المعري في رسالة الغفران شيئاً عن تشيعه وذكره الجرجاني في الوساطة ص ٥٠

وصفحات اخرى . وفي كتاب التصحيح والتعريف للمسكري ج ١ - ٢٩ شي . عن

سبب موته

ومن المراجع الحديثة غير دوائر المعارف وغير كتب التاريخ الادبي العامة

مختارات ابن الرومي (للكيلاني)

(للبارودي)

ديوان ابن الرومي ج ١ طبع محمد شريف سليم

حصاد المشم المازني ٢٩٩ - ٤٢٧

ابن الرومي للعقاد وهو احدث واوفى ما كتب عنه

منشأه وطرف من سيرته

نشأ ابن الرومي في بغداد ، وليس في شعره ما يدل على انه تركها طويلاً او جاب الاقطار كما فعل ابو تمام والمتنبي وسواهما من الشعراء . ويستدل من بعض اخباره انه سافر مرة الى سامراً وطال مقامه فيها ^(١) ، فكان يتشوق الى ايام بغداد كقوله -

بلد صحيت به الشيبية والصبيا ولبست ثوب العيش وهو جديد
فاذا تمثّل في الضمير رأيت وعليه اغصان الشباب قيد

والارجح انه قصدها - وكانت يومئذ دار الخلافة - طلباً للرزق ولكنه لم يوفق في طلبه فأها ، وحمل على الغربة وطلب المال فقال

وفيم اجتاهدي في محاولة الغنى وما لافني عند الجواد به قدر
وما انا الا محرزُ المجد والعلی وذلك كتزي لا اللّجين ولا التبر
وان يقض لي الله الرجوع فانه عليّ له ان لا افارقكم نذر
ولا ابتغي عنكم شخوصاً ورحلة يد الدهر، الا ان يفرقنا الدهر

فلم يكن لشاعرنا تلك الطبيعة المغامرة المجازفة في سبيل الحصول على الاماني . وقد ترك لنا في ذلك قصيدة عصماء وصف فيها احوال السفر براً وبحراً ، وسنتناولها في غير هذا المقام .

وهو كما يتضح من لقبه ونسبه رومي الاصل واسم جدّه جريج الرومي (او جورجوس) ^(٢) . ولا نعلم عن امرته شيئاً يذكر ، الا ان في بعض شعره تلميحاً الى ان امه فارسية الاصل كقوله

كيف اغضي على الدنيا والفرس خوولي والروم اعمامي

(١) زهر الآداب ج ٣ - ١٠٠

(٢) معجم الادباء ج ٦ - ٤٧٤ تحت سيرة محمد بن حبيب

وكان جده ، كما ذكر ابن خلكان ، مولى عبيد الله بن عيسى بن جعفر المنصور
فنشأ والده ، كما يستدل من اسمه ، مسلماً وولد صاحب الترجمة كذلك ، وتثقف في بيئة
اسلامية محضة . ولم يتصل بنا ان والده كان يتكلم الرومية او يعرفها ، او انه هو عرفها ،
على اننا لا نشك في انه كان يعرف نسبه الى اليونان ويفخر به احياناً ، كقوله من قصيدة
في ابي سهل النوبختي

ونحن بنو اليونان قوم لنا حجاباً ومجد وعيدان صلاب المعاجم
وما تراءى في المرايا وجوهنا بلى في صفاح المرفقات الصوامر
وقوله من قصيدة يذكر فيها بني العباس

انا منهم بقضاء من نختم رسل الاله به وهم اهلي
مولاهم وغذي نعمتهم والروم - حين تنضي - اهلي

وقوله في رجل طعن بشعره والظاهر انه وصمه بروميته

قد تحسن الروم شعرا ما احسنه عريب
يا منكر المجد فيهم ليس منهم ضهيب

ويظهر ان شاعرنا لم يكن موفقاً في حياته العائلية فقد مات والده على الاربع وهو
صغير ، ولم يبق له غير اخ اكبر كان يعول عليه في الشدائد . على ان هذا توفي والشاعر لم
يتجاوز الثلاثين كثيراً . وقد فقد ابنائه الثلاثة وزوجته فجزع عليهم جداً ، وكان لفقدهم
تأثير عميق في نفسه . وليس من الغريب ان يكون قد تزوج ثانية وهو شيخ كما يرجح
الاستاذ العقاد ^(١) ، على اننا لا نعلم شيئاً عن امر هذا الزواج

حالة محرومه

ولد ابن الرومي على رواية ابن خلكان سنة ٢٢١ هـ ، فلم يدرك المعتصم والواثق الا
صبياً صغيراً . وقد ادرك سن البلوغ في زمن المتوكل ، وعاش الى خلافة المعتضد . ومع

(١) راجع ابن الرومي للعقاد ص ٩٠

كل ذلك لا نرى في شعره ما يدل على تقربه من الخلفاء والحظوة عند الامراء . فاذا قابلناه بزميله البحتري (الذي ولد قبله بنحو ١٥ سنة) نرى ان هذا مدح خلفاء زمانه ، ولا سيما المتوكل والمعتز ، بمشورات من القصائد ونال جوائزهم ، ومدح ما يقارب المئة من كبار الوزراء والقادة ، وحصل من ذلك مالا وجاهاً . اما ابن الرومي فليس له شيء يذكر في الخلفاء . ولعل السبب انه لم يدرك منهم غير المستضعفين كالمستعين والمعتز والمهتدي والمعتمد ، وكلهم قتل او خلع او حكم وليس له من الامر شيء . على اننا لا نجزم في ذلك خالفه في ذلك حال البحتري ، وان يكن هذا ادرك المتوكل والخلافة لم ترل في رونقها وقد عاش ابن الرومي اربع سنوات في خلافة المعتضد وله فيه بعض المديح . اما رجال الدولة الذين اتصل بهم جُلُّهم من الاعاجم ، وقد مرَّ بنا ما كان لهم من النفوذ في الخلافة العباسية ، واليك اهمُّ ممدوحيه -

اسماعيل بن بلبل

كان من وزراء المعتمد وجمع له السيف والقلم وهو يرفع نسبه الى بني شيبان ويغافر بذلك على ان بعضاً غمزوه وقالوا هو دعي^(١) . وكان مادحوه كالبحتري وابن الرومي يذكرون نسبه الشيباني بالتمجيد والتعظيم ، على ان ابن الرومي انقلب عليه وصار يلقبه بالدعي كقوله

عجبت من معشر بعقوتنا باتوا نبيطاً واصبحوا عرباً
مثل ابي الصقر إن فيه وفي دعواه شيبان آية عجباً

آل طاهر

وقد مرَّ معنا ذكرهم في الكلام عن ابي تمام والبحتري ، وهم من الفرس . كانوا من كبار رجال الدولة وقد تقبلوا منذ ايام المأمون في اعلى مراتبها . واخص ممدوحى ابن الرومي منهم عبيد الله بن عبد الله امير بغداد

(١) الفخري ١٨٧ (في باب خلافة المعتمد)

آل وهب

وزعيمهم في ايام الشاعر القاسم بن عبيد الله : كان علي ما نقله صاحب الفخري من دهاة العالم ومن افاضل الوزراء ، وكان شهماً كريماً مهيباً جباراً . وقد لُزمه ابن الرومي ومدح آله وعلى يده قتل

آل المنجم

وهم من الفرس وقد مدح شاعرنا منهم علي بن يحيى . وكان ابو مولى المأمون وأتصل بالفضل بن سهل ، واتصل علي بن يحيى بمحمد بن اسحق المصعبي ثم بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة حكمة ^(١) . وآل المنجم من علماء الفلك الذين كان يشار اليهم بالبنان .

. . .

ومن ممدوحيه احمد بن ثوبة وآل المدير والقاضي يوسف وآل مخلد وآل نوبخت وابو القاسم التوزي وآل شيخ والباقطاني ، ومعظمهم من اصحاب النفوذ والوجاهة . على ان ابن الرومي لم يحظ بشعره فلم يكن مُتَيَسِّرَ الحال . وفي شعره ما يدل على ذلك ، فهو كثير التبرم من الزمان وسوء الحال وقلة ثواب الممدوحين كقوله —

تأمل العيب عيبُ وليس في الخلق ريبُ
ان يسلك الناس عني سيباً فلله سيبُ

وقوله

ذقت الطعوم فما التذذت براحة من صعبة الاخيار والاشرار
اما الصديق فلا احب لقاءه حذر القلى وكراهة الاعوار
وارى العدو قذى فاكراه قربه فهجرت هذا الخلق عن اعذار

(١) النهرست ١٤٣

ولكن ابن الرومي لم يهجر الدنيا وملذاتها ولم يبتعد عن الناس وعطاياهم ، بل بعكس ذلك كان يتهافت على ما في الحياة بما يشبع شهوات نفسه ، ويسرف في ذلك كل الاسراف . وكان يرمي بنفسه على ابواب الكبراء والوجهاء طالباً رفدهم ، مُمَيِّياً نفسه بالخطوة عندهم . ومع كل ذلك تراه في شعره محروماً ناقصاً ، او ساخراً غائباً ، ليس له من منزلة توجب احترامه ، او صداقة تشفي اومه . ولماذا ؟ لان في طبعه كما يستدل من شعره ما كان ينفّره من الناس وينفر الناس منه . - هذا الطبع هو الذي جنى عليه والزمه حالة الحاجة والخلول . وقد اصاب في وصف نفسه اذ قال

استخلت اخواني واخفق مطمعي فبقيت بين الدور والابواب

وبينا ترى زملاءه من كبار الشعراء قد فاض كسبهم تراه وهو في الحمين من عمره . يشكو الزمان بقصيدة رفعها الى اسمعيل بن بلبل وفيها يقول

ويج القوافي ما لها سففت	حظي كأي كنت سففتها
انحت على حظي ببيراتها	شكراً لاني كنت ادهقتها
او كذفت دون الغنى سندها	حتى كأي كنت كذفتها
حُرمتُ في سني وفي ميعتي	قراي من دنبا تضيقتها
فكُرت في خمسين عاماً خلت	كانت امامي ثم خلقتها
لا عذر لي في اسفي بعدها	على العطايا - عفتها عفتها

والقصيدة طويلة واكثرها على هذا النمط . ومثلها قصيدة يعاتب فيها صديقاً ومنها تبين شيئاً من حاله ونظر اخوانه اليه - قال

ايها الحاسدي على صحبتي العسر وذمي الزمان والاخوانا	
ليت شمري ماذا حسدت عليه	ايها الظالمي اخائي عيانا
اعلى انني ظمئت واضحي	كل من كان صادياً رياناً
ام على انني امشئ حيدراً	وارى الناس كلهم ركباناً
ام على انني ثكلت شقيقي	وعدمت الثراء والاوطانا

والبيت الاخير يشير الى فقد اخيه الاكبر الذي كان يعطف عليه ، والى دار وعقار

تركهما والده فاضاعهما (١) ، ومما يدل على سوء حاله بالنسبة الى زملائه قوله لمن عاب قريضه -

أبعد ما اقتطعوا الاموال واتخذوا حداثاً وكروماً ذات تعريش
يحاسدونني ويبيثي بيت مسكنة قد عثش الفقر فيه اي تعشيش

وكيفما قلّبت ديوانه نجد هذه النفثات للناضحة بروح التبرم والفيظ والالم . واذا رجعت الى حكمه التي هي عنوان عقله المفكر رايت اساسها تأثير بيئته . فقد ترك شاعرنا كثيراً من الابيات الحكمية ومعظمها يدور على ما يلي -

رقم	قباحة البخل وجمال الثواب	راجع مختارات ابن الرومي (للكيلاني)
١٠٦	عدم منفعة الاخوان	✓ ✓ ✓ ✓
	نكد الزمان	✓ ✓ ✓ ✓
٢٦	غرور الشباب	✓ ✓ ✓ ✓
٧١	وجوب الحزم	✓ ✓ ✓ ✓
٢٠٢	نفع الشدائد	✓ ✓ ✓ ✓
١٠٩٤٩٤	الحظ	✓ ✓ ✓ ✓
٩٦	الملل من الناس	✓ ✓ ✓ ✓
١٠٣	عدم المبالاة	✓ ✓ ✓ ✓
٣٩٧	فساد الذوق	✓ ✓ ✓ ✓
٤٠٥	الوشاة	✓ ✓ ✓ ✓
٤٤١، ٣٧٧	عدم التغرب	✓ ✓ ✓ ✓
٣١٦	الصبر	✓ ✓ ✓ ✓

الى غير ذلك من الاغراض التي تشير الى ما كان يشعر به من وطأة الزمان ، وما كان يختلج في نفسه المنفعة من تأثير الحرمان .

(١) وفي بعض قصائده اشارة الى دار له غصبت منه ، وفيها ما يشير الى سوء حاله في اواخر ايامه كالتي مطلعها - لا زلت تبليغ اقصى السؤل والامل

عقله واثرها في شعره

لابن الرومي مع فرط ادبه وتوقد قريحته عقلية غريبة . فهو في حال سكينته واطمئنانه لبيب مفكر يأتيك بالحكم والاقوال الساحرة ، ولكنه عصبي المزاج شديد الانفعال : فاذا هاجه هائج اضاع لبه واندفع على وجهه لا يبالي ، حتى في معاتبة لكبار الرجال تجده مرأا اليم اللسان . ويتجلى لك مزاجه العصبي في قوله يعاتب اسمعيل بن نوبخت (وهو احد ممدوحيه) يوازن اولاً بين نفسه وسواه من الشعراء فيصفهم بالجيف النثنة والفساء الطافي على وجه اليم ، وانه احق منهم ببلوغ الاماني . ثم يخاطب اسمعيل فيقول -

واجبي ان ارى جوائي عُبَاكَ فلا تجعل السكوت جوائي
ان في ان تعفني بعض اغضائي وفي ان تهينني اعضائي
كنت تأتي الجميل ثم تنكُرت فعاتبْتُ مُجَمَّلاً في العتاب
فأثنتُ توبة وراجع فعلاً ترتضيه الاسلاف للاعقاب

ومثل ذلك قصيدة يعاتب بها اسمعيل بن بلبل وقد شعر بشيء من الجفاء منه :

قال فيها

فا لعطايك اضحت حمى	علي واضحت اغيري نهبا
قبلت مديحي وانشدته	اناساً وامسكت عني الثوبا
فله انت وما جنته	الي لقد جنت شيئاً عجابا
اتمتك ستري عن خلتي	وتغلق دون عطايك بابا
حلفت لئن انت لم ترضني	لتنصرفن القواني غضابا

واقول ما يقال في هذا العتاب انه تهديد ، وان صاحبه بمن اذا غضبوا لا ينظرون الى العواقب . ويجوز لنا ان نقول ان ما عرف به ابن الرومي من الهجاء هو اثر من تلك الطبيعة الشديدة الانفعال التي يخرج بها الانسان احياناً عن طور الرشاد . ومن هنا هذه الجرأة في مهاجمة الاعيان والحكام وهذا الاندفاع في الطعن بالمناوئين ، بما كان - على ما يعتقد ابن رشيقي - سبباً في هلاكه ^(١) .

وقد غالى بعضهم في هجاء ابن الرومي وجعلوه فناً من فنون الشعر ، وهو كذلك لو اقتصر فيه الشاعر على تصوير المساوىء الشخصية او الاجتماعية ، وعرضها بقالب يثير في النفس كراهية تلك المساوىء . ولكن شعرنا العربي الهجائي في كل اطواره لم يصل الى تلك الدرجة الراقية الا نادراً . فالهجاء الفني يقتضي امرين الفكاهة او الدعابة ، وحسن التصوير ؛ الاول يرفقه عن الحشونة والاقذاع ، والثاني يضعه في صف الفنون الجميلة . وانك لترى في بعض الهجاء العربي شيئاً من ذلك ، ولكن اكثره من قبيل الطعن الشخصي الذي يراد به الخط من كرامة الشخص او كرامة اهله ، لا قصد اصلاح بل تشفيماً او تفاخراً . هكذا كانت نقائص جرير والاخلط والفوزدق ، وعلى هذا النمط جرى اكثر الهجائين عند العرب . ولم يشذ ابن الرومي عن هذه القاعدة — قال ابن رشيق وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به وحتى صار يقال اهجى من ابن الرومي ، وليس هجاء ابن الرومي باجود من مدحه ولا اكثر ولكن قليل الشر كثير^(١) .

ولا ينكر ان في هجاء صاحبنا شيئاً من الدعابة وحسن التصوير ، ولكن معظمه فاحش لا يرتفع الى ما نسميه فناً ادبياً .

ومن دلائل ضعفه العصبي اعتقاده بالطيرة : كان يتشائم من بعض الالفاظ او الحوادث ، وكان لهذا الطبع اثر شديد في تصرفه مما جعله سخريه في عين العقلاء . ولا نستطيع ان نعلل هذه الظاهرة العقلية التي تضعف ارادة الانسان وتحملها على ربط الحوادث بغير اسبابها الا بقولنا ان صاحبها شاذ في عقله وان في جهازه العصبي ضعفاً خاصاً . وقد تناول ابو العلاء المعري تطير ابن الرومي في رسالة الغفران وانتقده ، ولم يتعد دائرة الصواب اذ قال عنه « ان ادبه اكثر من عقله »

وقال ابن رشيق كان ابن الرومي كثير الطيرة ربما اقام المدة الطويلة لا يتصرف تطيراً بسوء ما يراه او يسمعه ، حتى ان بعض اخوانه من الامراء افتقده فأعلم بحاله في الطيرة ، فبعث اليه خادماً اسمه اقبال ليتفاهل به . فلما اخذ اهيمته للركوب قال للخادم انصرف الى مولاك فانت ناقص ، ومنكوس اسمك لابقا . وابن الرومي هو القائل : الفأل لسان الزمان والطيرة عنوان الحدثن ، وله فيه احتجاجات وشعر كثير^(٢) . ومن ذلك

قصيدة قالها وهو في السابعة والخمسين وقد رأى عجوزاً في إحدى عينيها نكتة وجارية حولاً ، فتطير من ذلك . واتفق بعد مدة بسيرة ان جفاه القاسم بن عبيدالله ، وسقطت ابنة بعض اصدقائه من بعض السطوح فانت ، فكتب الى صديقه قصيدة يقول فيها

لا تهاون بطيرة ايها النظار واعلم بانها عنوان
قف اذا طيرة تلتفتك وانظر واستمع ثم ما يقول الزمان
فتحك المهرجان بالحوّل والأور اراها ما اعقب المهرجان
كان من ذاك فقد ابنتك الحرّة مصبوغة بها الاكفان
وتجاني مؤملاً لي خليل لج منه الجفاء والهجران

عقلية كهذه لا تستطيع ربط الاسباب بمسبباتها بل تقبل الى الوهم والذعر لا ينتظر ان يكون صاحبها ذا اقدام وعزبة صادقة . وبرغم ما نقرأه في شعر ابن الرومي من ذكر المجد والعلى فانه لم يتعد في ذلك حد الكلام . كان ذا موهبة شعرية حادة مقرونة بضعف عصبي حاد ، وقد تولد من امتزاجهما ذلك الخوف الصياني وتلك الغيرة الشاذة التي كانت توهمه انه فوق العالمين ، وانه جدير بكل اكرام وتعظيم ، وان من لا يكرمه فقد نقص قدره وحق عليه ان يهجو ويحط من كرامته ايأ كان ومهما كانت منزلته . واننا لنوافق الاستاذ العقاد في ان شاعرنا كان « حسن النية رقيق القلب لم يخلق شريراً مطوياً على الشكس والعداوة »^(١) ، ولكن الرجل كان على ما يظهر يجمع في نفسه نقائص من الاخلاق فهو مسالم شديد العدا ، رقيق القلب اليم البغض ، وفي سائر ، شجاع جبان ، الى آخر هذه الصفات الغريبة التي يقف المنتقد الاخلاقي لديها حائراً ، والتي لا يمكن لنا الا ان نعزوها الى اختلال في جهازه العصبي جعله غريب الاطوار شاذ الاخلاق ، ميالاً الى الاسراف في كل شيء .

ومن ظواهر اسرافه نهجه في المآكل والمشرب ، حتى ان الحصري يعزو موته الى شدة نهجه^(٢) . ولا شك ان ما تجده في شعره من كثرة وصفه لاصناف الطعام والشراب

(١) ابن الرومي للعقاد ٢٢٣

(٢) زهر الآداب ٢ - ٩ . وفي كتاب التصحيح والتحريف (لاني احمد العسكري) ج ١ - ٢٩ .
(مطبعة الظاهر مصر ١٣٢٦) يعزى سبب موته الى قصيدة هجائية قالها في جلاء القاسم بن عبيدالله وكان فيهم رجل يقال له ابو فراس يكرهه فسمته في خشكتناجه فاضت نفسه فيها

راجع الى هذا المبل فيه . واليك وصفه لآلذ المذات عنده .

يا سائلني عن مجمع اللذات	ساءات عنه انعت النعّات
خذ يا مريد الما كل اللذيذ	جرداقتي خبز من السميد
لم ترَ عين ناظر مثليهما	فقشّر الحرفين عن وجهيهما

ثم يصف ما يضاف الى ذلك من لحم فروج ولوز وجبن ويبيض ويزنع وملح وكيفية تحضيرها وطبخها ويختم القصيدة بقوله

ومتّع العين به ملياً	واطبق الخبز به هنيئاً
املاً ثنياك واكدم كدما	تسرع فيما قد بنيت هدماً
لهفي عليها وانا الزعيم	بعدة شيطانها رجم

وكثيراً ما كان يدفعه نهجه الى ذم رمضان والصيام لما فيها من كبح الشهوات والمذات كقوله

اذا برّكت في صوم لقوم	دعوت لهم بتطويل العذاب
وما التبريك في شهر طويل	يطاول يومه يوم الحساب
فليت الليل فيه كان شهراً	وسراً نهاره من السحاب
فلا اهلاً يانع كل خير	واهلاً بالطعام وبالشراب

وقوله من قصيدة -

شهر يصدّ المرء عن مشروبه	مما يحلّ له وعن مأكوله
لا استثيب على قبول صيامه	حسبي تصرّؤه ثواب قبوله

وله في الخمر شيء كثير ، وكان من مدمنيها المتسلين بها عن الهموم حتى في ايام مشيبه كقوله

ساعرض عن اعرض الدهر دونه	واشربها صرفاً وان لام لوم
فاني رايت الكاس اكرم خلّة	وفت لي ورامي بالمشيب معتم
ومن صارم اللذات ان حان بعضها	ليدغم دهرأ ساءه فهو ارغم

وقال من قصيدة بعث بها الى زميله ابن المسيّب

ادرك ثقاتك انهم وقعوا في نرجس مع ابنة العنب
فهم بحال لو بصرت بها سبحت من عجب ومن عجب
ريحانهم ذهب على درر وشرابهم درر على ذهب

ثم يصف مجاسهم في الروضة الغناء ويطلب اليهم القدوم ليتم انهم به . ومن
خبرياته قوله يصف الخمر ويصف حسناء تشرب

ومدامة كخاشة النفس لطفت عن الادراك بالأس
لنسيمها في قلب شاربها روح الرجاء وراحة اليأس
وقد في امل ابن نشوتها حتى يؤمل مرجع الالمس
ومنهف كلك محاسنه حتى تجاوز منية النفس
ابصرته والكأس بين فم منه وبين اقل خمس
فكانها وكان شاربها قمر يقبل عارض الشمس

واليك هذه المداعبة الساخرة التي تذكرنا بشعر ابي نواس

احلّ العراقيّ النبيذ وشربه وقال « الحرمان المدامة والسكر »
وقال الحجازيّ الشرابان واحد خلّت لنا بين اختلافهما الخمر
ساخذ من قوليهما طرفيهما واشربها لافارق الوازر الوزر

وفي ديوانه كما ذكرنا آنفاً شعر كثير في الخمر وانواع المآكل . فاذا قرنت ذلك
الى ولعه بالشباب ، وشغفه بكل ما يقدمه من اطايب الحياة - كما ستري في قصائده
التي يصف بها الشيب باكياً ايام الشباب ، نادباً اوقات اللهو والمذات - تعرف ما كان في
نفس شاعرتنا من نهم باللذائذ الطبيعية ، وكيف كان مفتوناً بما تقدمه لحواسه من نشوة
جسدية .

ومن الانصاف ان نقول ان شاعرنا لم يكن فريداً بين شعراء العرب في ذلك فشله
كان ابو نواس واضرابه ، ومثله كثيرون من محبي الحياة الدنيا في كل عصر . على ان له
على ما يظهر منزلة خاصة : فهو شغوف بالحياة لاجل الحياة - يجب ان يعيش وان يعيش
قوياً ليتمتع بجمالها واطايبها ، وقد وهبته الطبيعة حساً دقيقاً فكان يرى فيها ادق الالوان
واخفى الاصوات والحركات . ولعل شعوره بالحرمان وبسوء الحال كان يزيد فيه هذا الشغف

وهذه الشهوة الحيوانية القوية : نقول الشهوة الحيوانية لاننا لا نرى في شعره ما يدل على غير ذلك - لا نرى فيه ذلك الميل الى لباس الطبيعة حلة روحانية ترتفع به عن التمتع باللذة . فالمرأة والحمة والطعام والربيع والشباب والرياض كلها في نظره ادوات للسرور ووسائل للتمتع ، وبقدر ما يستطيع الانسان ان يستخدمها يكون حظه في الحياة .

شعره وشاعريته

قال ابن خلكان « هو صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب يغوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها ويبرزها في احسن صورة ، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه الى آخره ولا يبقى فيه بقية » (١) . وقد سبقه ابن رشيق فقال « وكان ابن الرومي ضئيلاً بالمعاني حريصاً عليها يأخذ المعنى الواحد ويولده ، فلا يزال يقلبه ظهراً لبطن ويصرفه في كل وجه والى كل ناحية ، حتى يمته ويعلم انه لا مطمع منه لاحد » (٢) .

ومع علو كعبه في الشعر لم يذكره صاحب الاغانى ولا ياقوت ولا الانباري ، وقد خصه ابن النديم في الفهرست بكلمة وحيدة ذكر فيها ان شعره كان على غير الحروف رواه عنه المسيبي ثم عمده الصولي على الحروف ، وجمعه ابو الطيب وراق بن عبدوس من جميع النسخ (٣) . وتابعه ابن خلكان في ذلك ولكنه جعل راويته المتنبى لا المسيبي (٤) وهو على ما يترأى لنا خطأ نسخي فان المتنبى ولد بعد موت ابن الرومي بمشرين سنة فلا يصح ان يقال انه رواه عنه ، ولم ينتبه الى هذا الخطأ اكثر المؤرخين والمتأدبين الحديثين فنقلوا كلام ابن خلكان على علته .

ويميل نقاد العصر الى القول بالوحدة في قصائد ابن الرومي كقولهم « فقصيدته قطعة مؤلفة تأليفاً منطقياً قتيلاً لا عوج فيها ولا ضعف ولا ميل الى الاستطراد » (٥) ، او كقولهم « تخالف ابن الرومي هذه السنة (اي سنة الذين جعلوا البيت وحدة النظم) وجعل القصيدة

(١) وفيات الاعيان ١ - ٤٩٩

(٣) الفهرست ١٦٥

(٢) الممددة ٢ - ١٨٥

(٥) المجلد ١٣٨

(٤) كما في الطبعة المبررة

كلاً واحداً لا يتم بغير تمام المعنى الذي اراده على النحو الذي نجاه . فقصائده موضوعات كاملة تقبل العناوين وتنحصر فيها الاغراض ، ولا تنتهي حتى ينتهي مؤدأها « (١) » .

والذين يقولون بالوحدة يجهلون اساسها طبيعة شاعرنا اليونانية ، واختلافها في الاسترسال والتوحيد عن الطبيعة العربية . والمدقق في درس شعره يجد هذا الحكم العام صحيحاً في بعض قطع خاصة ، او بعض اجزاء من القصائد لا في القصائد عموماً ، كوصفه المشيب او للحزن او لمشقة السفر او للمهارة في لعب الشطرنج وما شاكل . وليس من الضروري ان يكون ذلك راجعاً الى « يونانية » تميزه عن سائر الشعراء ، ففي الشعر العربي قديماً وحديثاً امثلة كثيرة على اتصال الفكر في قطع تطول او تقصر بالنسبة الى الاحوال . خذ قصيدة عمر بن ابي ربيعة « امن آل نعم » ، او مرثاة ابي ذؤيب « أمن المنون » ، او وصف الايوان للبهتري ، او وليمة ابن الواسائي : بل خذ كثيراً من خمریات ابي نواس وما اشبهها من الكلام المتصل الفكر الذي تجده في كل العصر الادبية ، ولا سيما في عصرنا الحاضر ، تجد ان ابن الرومي لم ينفرد في ذلك ، وليس في شعره ما يدفعنا الى القول بطبيعة تخالف طبائع معاصريه . واليك مثلاً قصيدته في علي بن يحيى المنجم ومطلعها

شاب رأسي ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب

فهي ١١٧ بيتاً . منها ثلاثون في وصف المشيب والحضاب ونظر الفواني اليهما ، وبقية القصيدة في المدح يعدد فضائله من كرم ودهاء وسمو وشجاعة وما شاكل من المناقب الرفيعة . واذا درستها لا تراها تختلف عن مدائح عصره من حيث الاسلوب والتفنن في ضروب الوصف والمدح ، بل تستطيع ان تقطع منها ما شئت من الايات وتبقى القصيدة تامة المعنى . وما يصدق على هذه القصيدة يصدق على قصيدته في عبيد الله بن عبدالله بن طاهر

صبا من شاب مفرقه تصالي وان طلب الصبا والقلب صاب

وهي ١٧٥ بيتاً خصص منها نحو ٧٠ بيتاً للمشيب وتذكارات الشباب ، وساق الباقي في مدح المدح على الطريقة المتبعة عند الشعراء . وكذلك القصيدة التي يهنئ فيها بعيد المهرجان وهي تقرب من ١٣٠ بيتاً وتختلف بين وصف يوم العيد وتعداد فضائل المدح والاله ،

(١) ابن الرومي للعقاد ٣٠٨

وغير ذلك من سائر مطوّلاته كمرثاته لابي الحسين يحيى بن عمر العلوي وهي ١٠٩ ابيات ومطلعها

امامك فانظر ايّ نهجيك قنهج (١) طريقان شتى مستقيم واعوج

وقصيدته في احمد بن ثوبة - دع اللوم ان اللوم عون النوائب - وهي ١٨٢ بيتاً ، ورنائمه لاهل البصرة - زاد عن مقلتي لذيد المنام - وهو ٨٣ بيتاً ، وعتابه لابي القاسم التوزي - يا اخي اين ريع ذاك اللقاء - في ١٦٨ بيتاً ، وقصيدته في القاسم بن عبيدالله - ايها القاسم القسم رواء - وتبلغ ٢١٦ بيتاً - ، وغير ذلك من عيون قصائده . في كل هذه القصائد تجد بعض القطع التي تستقل بوحدة فكرية ولكنك لا تجد القصائد عموماً تختلف عن امثالها في دواوين الشعراء ، لا من حيث استقلال الابيات ، ولا من حيث اتساق الافكار . ولا نرى علمياً ما يؤيد القول بتأثير النزعة اليونانية في ادبه . وقد حاول الاستاذ العقاد ان يجمع بين النظريين فجعل العبقرية اليونانية فيه ادبية لا نسبية ، او كما قال « انها كلمة مفهومة في لغة الاداب وان لم تكن مفهومة في لغة الانساب (١) » .

مزاياه الفنية

واذا يمتاز شعره بما يلي -

١ - طول النفس مع المحافظة على السلاسة عموماً

٢ - استيفاء المعنى وتقصي كل ما يقال فيه

٣ - دقة الاحساس بالمؤثرات الطبيعية

٤ - ميله الى تشخيص ما لا يعقل

اما طول النفس فقد اشرنا اليه سابقاً ، وزيد به مقدرة الشاعر على الاسهاب في النسخ دون تعب او تكلف ظاهر . فانك لا ترى لشاعر عربي ما تراه لابن الرومي من كثرة المطوّلات التي تتجاوز المئة والمئة والحسين بيتاً ، واكثرها حسن السبك كثير الالوان

(١) ابن الرومي للعقاد ٣٠٩ - ٣٠٢

المنعوتة . وبديهي ان تجد في مطولات كهذه بعض الحشو والتكرار وشيئاً من السفسفة، ولكننا عموماً تدل على غزارة مادته اللغوية وعلى مهارته في استخدام الالفاظ لمعانيه . فهو فيأض كثير الاطناب والمراجعة بعيد المدى في ميدان النظم . ولكنه لا يصل الى آخر مداه منهوكاً مقطوع النفس ، ولا نشعر في شعره بتكلف مضمّن او جهاد عنيف .

على ان الاطالة لا تؤمن احياناً ، فقد تضرر صاحبها الى استعمال غرائب الصيغ والالفاظ محافظة على وزن او معنى ، ولا سيما اذا كان واسع الاطلاع في اللغة كشاعرنا ابن الرومي . واثباتاً لذلك نذكر هنا بعض ما اخترنا من غرائب ديوانه مع الاشارة الى مواطن كل لفظة ليسهل الرجوع اليها ، وليس الذي نثبته هنا الا قليلاً من كثير مما يرد في ديوانه

موزجرهمي ديوان ابن الرومي	لشريف حسن ج ١ - ١١
حظي دون اللقاء (الحسيس)	٢٧ - / / /
مرغفو نداه (طالبوه)	١١٠ - / / /
لاذب الجرب (لازم العيب)	٢٠٢ - / / /
خمر ثلب (قديمة)	٢٣٧ - / / /
كروب وذبابذ (اضطرابات)	٢٩٤ - / / /
مقفّل الرواجب (متشجج الاصابع)	٢٧٥ - / / /
نعمة ترتب (مقببة)	٣١٧ - / / /
مورث (حليم)	٣٢١ - / / /
عمل اللصاب (عمل الجبال)	٣٧٨ - / / /
الققد (صفع القفا)	٤١٠ - / / /
السخاب (القلادة)	٤٤٥ - / / /
شتيم الوجه (كريبه)	مختارات الكيلاني - ٥٨
يومان ارونان (عصيان)	٨٥ - / / /
للدهر منعنون (دولاب)	١٢٠ - / / /
اكف ضوابث (نواشب)	١٧١ - / / /
الزوش (العبد)	٢٠٤ - / / /

ألبك الالب (جمعك المحتشد)	مختارات الكيلاني ج - ٢٥١
ابريق ردوم (سائل)	٣٩١ - = =
كدنتي تتخدد (سمني يهزل)	٣٩٢ - = =
هل من عندد (اي بد)	٣٩٣ - = =

ويكثر في مطولاته الروابط الكلامية يأتي بها ليربط ما تقدم بما تأخر ، ولا يستحسن ذلك في الشعر . ومن هذه الروابط ما يلي -

مع انه - لم لا - لا سيما - بل - كيا - غير ان - وظني انه - لذلك هذا - على انني - مع - واعلم - هكذا - برهان ذلك - وذلك ان - الخ ^(١) .

. . .

ومع تمكن ابن الرومي من شوارد اللغة لا يأنف احياناً من استعمال بعض الالفاظ الاعجمية . وهي ان جاز استعمالها في المباحث العلمية لا تستحسن في الشعر ومما اليه من الكلام الفني ، كاستعماله الالفاظ التالية

آين - في قوله « اعجمي آيينه عربي » اي عاداته ودأبه
 شير = « اعني سليمان الذي في رسمه قر وشير » وهي الاسد في الفارسية
 زرياب ^(٢) = « وتهاويل من سندس ومن زرياب » اي ماء الذهب
 الدوشاب ^(٣) = « علي احمد من الدوشاب » اي الثبيذ الاسود
 الكوش = « يا اصلم الكوش هالك ضامنة جدع انوف وصلم اكواش »
 والكوش هي الاذن في الفارسية

وامثال ذلك من الالفاظ التي كان يتملح بها على عادة بعض الشعراء في ذلك الزمان ^(٤)

(١) راجع شرح محمد شريف ج ١ - ١٥١ - ١٦٥ - ١٧٤ - ١٨٥ - ١٩٩ - ٢٥١ - ٢٧٥

- ٣٢٨ - ٣٣٦ - ٣٨٦ - ٤١٩ - ٤٦٢ ومختارات الكيلاني ٨٤ - ٤٧١ - ٤٨٥

(٢ و ٣) ويجوز استعمال هذين اللفظين اذا اصبحا علماً - كالكنياك مثلاً

(٤) البيان والتبيين ١ - ٦١

استيفاء المعنى وتقصي الاغراض

« ياخذ المعنى فلا يزال يعالجه حتى لا يبقى فيه بقية » ذلك رأي ابن خلكان فيه وهو رأي مصيب ، واليك بعض الادلة على ذلك من شعره

١ - في معاتبته لابي القاسم التوزي الشطرنجي يذكر هنوات ذلك الصديق ، وان الحاجة كشفت له عنهن ، ويجري بينه وبينهن محاورة لطيفة بقول فيها

ليتني ما هتكت عنكن سترأ فتويتن تحت اذاك الغطاء
 قلن لولا انكشافنا ما تجلت عنك ظلماء شبهة قتما
 قلت اعجب بكن من كاسفات كاشفات غواشي الظلماء
 قد افدتنني مع الخبر بالصاحب ان رب كاسف مستضاء
 قلن اعجب بهتدر يتمنى انه لم يزل على عياء
 كنت في شبهة فزالت بنا عنك فافسعتنا من الازراء
 وتقنيت ان تكون على الحيرة تحت العاية الطغياء
 قلت تالله ليس مثلي من ود ضلالاً وحيرة باهتداء
 غير اني وددت ستر صديقي بدلا باستفادة الانبياء
 قلن هذا هوى فعرج على الحق واخل الهوى اقلب هوا
 ليس في الحق ان تود حل أنه الدهر كامن الادواء
 بل من الحق ان تنثر عنهن والاً فانت كالبعداء
 ان بحث الطبيب عن داء ذي الداء لأس الشفاء قبل الشفاء
 دونك الكشف والعتاب فقوم بهما كل خلة عوجاء

وهذه المحاورة تكشف لك عن فن ابن الرومي وميله الى البحث المستفيض وتقصي كل معنى من الغرض الذي يرمي اليه . وفي هذه القصيدة نفسها يمدح صديقه بالمهارة في الشطرنج فيذهب في الوصف كل مذهب كقوله

غلط الناس لست تلعب بالشطرنج لكن بانفس اللعباء
 لك مكر يدب في القوم اخفى من ديبب الغذاء في الاعضاء

او مسير القضاء في ظلم الغيب الى من يريده بالتواء

وعلى هذا النحو يصف لعبه في نحو عشرين بيتاً يتفنن في معانيها ما شاء ، وكلها شاهد على تدقيقه في اغراضه ومحاولته بلوغ الغاية منها .

٢ - ذكر السفر ومشاقه وما لاقاه من ذلك برأً وبحراً في قصيدة يدح بها احمد بن ثوبة وقد اجاد فيها كل الاجادة . واليك شيئاً منها مثلاً لما نحن بصدد من تدقيقه وتقصيه قال

اذا قنيتي الاسفار ما كره الغنى اليّ واغراني برفض المطالب
ومن نكبة لاقيتها بعد نكبة رهبت اعتساف الارض ذات المناقب
وصبري على الاقمار ايسر حملاً عليّ من التغرير بعد التجارب

ثم يصف ما لاقاه من احوال البر ابان الشتاء من مطر وبرد وتلج وصفاً في غاية الدقة ، نذكر منه هنا وصف حاله وقد اضطر الى المبيت في خان

فلت الى خان مرث بنائوه مميل غريق الثوب لهفان لاغب
فلم التقي فيه مستراحاً لمتعب ولا تزلأ ، ابان ذاك لساغب ؟
فما زلت في خوف وجوع ووحشة وفي سهر يستغرق الليل واصب
يؤرقني سقف كأي تحتته من الوكف تحت المدجئات الهواضب
تراه اذا ما الطين اتقل مشته تصر نواحيه صرير الجنادب

وبعد ان يستوفي وصف الخان وهول السفر في الشتاء يصف متاعب القيعظ في الصحراء في اثني عشر بيتاً ، ثم يتناول احوال البحر (يقصد دجلة) اذا هبت الريح وطفت غوارب الماء ، ويحكي ذلك حوكاً دقيقاً في ستة وعشرين بيتاً نذكر منها ثلاثة يرد بها على من لا يرى في دجلة ما يراه المسافر في البحر من خطر او متاعب فيقول -

لدجلة خب ليس لليم انها تراني بجلج تحتته جهل واثب
تطامن حتى تطمن قلوبنا وتغضب من مزح الرياح اللوابع
زلازل موج في غبار زواجر وهرات خسف في شطوط خوارب
وليم اعذار بعرض متونه وما فيه من آذيه المتراكب
ولست تراه في الرياح مزلزلاً بما فيه الا في الشداد الغوالب

٣ - وصف الشيب وايام العبا وذلك كثير في ديوانه ، نَجَزَى هُنا بما جاء منه في قصيدة تبلغ ١٧٥ بيتاً قالها في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وخصص منها نحو سبعين بيتاً في هذا الغرض الخاص . من هذه السبعين ١٩ بيتاً في وصف الشيب وجوب الترحيب به لانه يبشر بلحاق الماضي كقولہ

وقلت مسلماً للشيب اهلاً	بهادي المخطئين الى الصواب
الست مبشري في كل يوم	يوشك ترحلي اثر الشباب
لقد بشرتني بلحاق ماض	احب الي من برد الشراب
فلست مستيئاً بشراك نعيأ	وان اوعدت نفسي بالذهاب
وانت وان فتكت بحب نفسي	وصاحب لذتي دون الصحاب
فقد اعتبتني وامت حقدي	بحبك خلفه عجلأ دكاي

و ١١ بيتاً في ذكر ايام الحداثة وموقف الغايات بين اس واليوم
و ٤٠ بيتاً يصف فيها ما يذكره بالشباب من جمال الحسان ومن جمال الطبيعة - ما فيها من مياه وجنان وسحاب وبروق ورياح - وصفاً لا يترك فيه زيادة لمستريد يحتمه بقوله

فيا اسفاً وياجزماً عليه	ويا حزناً الى يوم الحساب
أأُجْع بالشباب ولا اعزى	لقد غفل المعزى عن مصابي
تفرقنا على كره جميعاً	ولم يك عن قلى طول اصطحاب
وكانت ايكتي ليد اجتناء	فعادت بعده ليد احتطاب

ثم يقول

لبستك برهة لبس ابتذال على علمي بفضلك في الشباب

ومن يراجع هذه السبعين بيتاً ويتأمل توفر الشاعر على تقصي المعاني وتدقيقه في رسم ظلالها ، ينكشف له ما قصد اليه ابن خلكان اذ قال « لا يبق في المعنى بقية » .

ولما كان ابن الرومي بطبيعته دقيق الاحساس كان من الطبيعي ان نراه يجيد في وصف الالوان والاصوات ويفتث بها ما شاءت قريحته ، وله في ذلك لطائف تعد من اجل ما في هذا الباب من الشعر العربي .

ويمتاز بالبأسه الجاد حياة وبنقل غير العاقل الى مصاف العقلاء، وهو ما يسمونه بالتشخيص او المجاز المرسل . ومن ذلك حديثه مع هنوات صديقه (وقد مر في كلامنا على قصيدته « ايها القاسم القسيم رواء ») ، ومخاطبته للشيب والشباب والبين والكساء ، وانطاقه الطيور والنسائم ، ونسبته التفكير الى الشمس والندى والاغصان ، مما سترى الامثلة عليه في المختار من شعره . ولم ينفرد ابن الرومي بذلك ، ولكن له فيه ما يلفت النظر ويجعله في مقدمة الموصافين . وما يلفت النظر ايضاً في شعره حسن اختراعه ، وقد تحمس له ابن رشيقي فقال « اما ابن الرومي فاولى الناس باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن اقتنائه ^(١) . وفي موضع آخر يقرنه بالي قام ويقول « انها اكثر المولدين اختراعاً فيما يقول الحدائق ^(٢) . ويراد بالاختراع كما ذكرنا في غير هذا المقام بدائع التشبيه والتشثيل والاستعارة ، كقوله وقد رأى رجلاً يقلبي الزلاية فوصفه ووصف عمله

رايته سحراً يقلبي زلاية	في رقة القشر والتجويف كالقصب
كانها زينة المقلبي حين بدا	كالكيميااء التي قالوا ولم تصب
يلقي العجين لجيناً من انامله	فيستحيل شبابيكاً من الذهب

وقال يصف قوس السحاب

وقد نشرت ايدي الجنوب مطارفاً	على الجوّ دُكناً والحواشي على الارض
يطرّزها قوس السحاب باخضر	على احمر في اصفر اثر مبيض
كاذيال خود اقبلت في غلائل	مصبغة والبعض اقصر من بعض

ومن اقواله الجميلة يذكر ايام الشباب واننا لا نعرف قيمتها الا متى ولت

لسنا نراها حق رؤيتها	الاّ زمان الشيب والمهرم
كالشمس لا تبدو فضيلتها	حتى تغشى الارض بالظلم
ولرب شيء لا يبينه	وجدانه الا مع العدم

ومثل ذلك قوله في ذم الدهر وانه يعلمي الاسافل

دهرٌ علا قدر الوضع به وترى الشريف يحطه شرفه
كالبحر يسب فيه أواؤه سفلاً وتعلو فوقه جيفه

وله في الحكم باع طويلة ، فان دقة نظره لا تنحصر في الوان الطبيعة والحياة بل
تتناول ايضاً العواطف وعلاقات الناس بعضهم ببعض . وهو يجاري في ذلك كبار الشعراء ،
كقوله

إذا ما كساك الله سربال صخّة ولم تحلّ من قوت يحلّ ويعذب
فلا تقطن المترفين فانهم على حسب ما يكسومهم الدهر يسلب
وقوله -

خاليّ قد علّمتني بالاسى فانعمتا لو أنني اتعلل
وما راحة المرزوء في رزء غيره يحمل عنه بعض ما يتحمل ؟
وقوله -

فلا تتكلم الا على ما فعلته ولا تحسن المجد يورث بالنسب
فليس يسرد المرء الا بنفسه وان عدّ آباء كراماً ذوي حسب
وحكمه كثيرة وهي تمكس لنا في الغالب حياته وتأثير بينته فيه .

* * *

اما اكثر ديوان ابن الرومي ففي المديح والهجاء والعتاب والوصف ، على ان له في باب
الثناء بضع قصائد جيدة . منها مرثاة في ابنه الاوسط هي من ارق ما فاضت به عواطف
والد على ولد عزيز . قال في مطلعها مخاطب عينيه

بكاؤكما يشفي وان كان لا يجدي فجودا فقد اودى نظيركا عندي
توخى حمام الموت اوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد
طواه الردى غني فاضحي مزاره بعيداً على قرب قريباً على بعد

ثم ياخذ بوصف الداء الذي اصاب ولده ، وما كان له من التأثير فيه ، ويشرح لنا

العواطف الابوية المتأللة شرحاً يحرك اوتار القلوب : وانك لترى شدة المله ودقة تصويره في
قوله يخاطب الفقيد

محمد ما شيء توفهم سلوة لقلبي الا زاد قلبي من الوجد
ارى اخويك الباقيين كليهما يكونان للاحزان اورى من الزند
اذا لعبا في ملعب لك لذعا فؤادي بمثل النار عن غير ما قصد

والقصيدة كلها من هذا النمط البليغ الذي يشهد لشاعرنا برقة الشعور ودقة الفن .
وتجدها في باب المختارات .

* * *

والخلاصة ان ابن الرومي دقيق شديد الانفعال ، عصبي المزاج الى حد الخروج عن
جادة الرشاد . ومن هنا غرابة اطواره ، وفشله في الحصول على رغائبه ، وعدم قدر جيله
لفنّه ومواهبه .

المختار من شعر ابن الرومي

طبيعة شديدة الانفعال في شعر بعيد المدى كثير الألوان : تقرأه فيرتجس لك ما في
نفس ناظمه من وله في الحياة ومرارة لفقد اطيائها ، مقرونين باسراف في العاطفة يدفعه
أحياناً الى درجة الشذوذ .

ذكرى الشباب

من قصيدة في عبيد الله بن عبد الله

على كره ومن داع محاب	كفى بالشيب من فادٍ مُطاع
مطية باطلا بعد الهباب ^(١)	حططت الى النهى رحلي وكأت
يهادي المخطئين الى الصواب	وقلتُ مسلماً للشيب : اهلاً
يوشك ترحلي اثر الشباب ؟	الست مبشري في كل يوم
احب الي من برد الشراب	لقد بشرتني بلحاق ماض
وان اوعدت نفسي بالذهاب	فلست مستمياً بشراك نعيأ
سوى ترميع وهيك بالخطاب	لك البشرى وما بشراك عندي
وصاحب لذتي دون الصواب ^(٢)	وانت وان فتكت بحب نفسي
بحبك خلفه عَجلاً ركابي ^(٣)	فقد اعتبتني ، وامت حقدي
فقد وفيتني فيه ثوابي	اذا الحقني بشقيق عيشي
واياه فتوب الى مآب	وحسي من ثوابي فيه أني
اذا فقد الشباب سوى عذاب	لعمرك ما الحياة اكمل حي
اذا ولأى ، باسهما الضباب	فقل ابناات دهري فلتصني

(١) الهباب النشاط والسرعة

(٢ و ٣) وانت وان ذهبت بمحبي او صاحبي فقد ارضيتني بانك تدفني الى اللحاق به عاجلاً

سقى عهد الشبيبة كل غيث
اغر مجلجل داني الرباب^(١)
ليالي لم اقل : سقياً احمد
ولم ارغب الى سقيا سحاب^(٢)

. . .

يذكرني الشباب هوان عتي
يذكرني الشباب سهام حفر
رمت قلبي بهن فاقصدته
فواحت وهي في بال رخي
وكل مبارز بالشيب قرناً
وصد الغايات لدى عتالي^(٣)
يصن مقاتلي دون الاهاب
طلوع النبل من خلل النقاب^(٤)
ورحت بلوعة مثل الشهاب
فسي لعمرك غير سباب

. . .

يذكرني الشباب جنان عدن
تقي ظلمها نفحات ريح
اذا ماست ذوائها تداعت
يذكرني الشباب وميض برق
فيا اسفاً ويا جزءاً عليه
أأفجع بالشباب ولا اعزى؟
تفرقنا على كره جميعاً
وكانت ايكتي ليد اجتناء
على جنات انهار عذاب
تهز متون اغصان رطاب^(٥)
بواكي الطير فيها بانتحاب
وسجع حمامة وحنين ناب^(٦)
ويا خزناً الى يوم الحساب
لقد غفل المعزى عن مصابي
ولم يك عن قلى طول اصطحاب
فعاذت بعده ليد احتطاب^(٧)

. . .

ايا بُرد الشباب، لكنت عندي من الحسنات والتقسّم الرغاب

(١ و ٢) سقى عهد الشبيبة كل مطر كثير الرعد داني السحاب — ذلك العهد الذي لم أكن اهتم به سواه ولم اشعر فيه بحاجة ما

(٣) يذكرني ايام الشباب عدم اهتمام الغايات اليوم في

(٤) طلوع النبل الخ اي حساه نكثر رمي النبال من وراء النقاب

(٥) تقي ظلمها اي تحرکه (٦) الناب الناقة

(٧) الايكة الشجرة كنى بها عن الحياة فقال وكانت حياتي مشمرة فاصبحت الان يابسة

بليت على الزمان ، وكل بُرد
وعز عليّ ان تبلى وابقى
لبستك برهة لبس ابتدال
ولو ملكت صونك فاعلمنه
ولم ألبسك الا يوم غفر
عبيد الله قمر بني زريق
فبين بلى وبين يد استلاب
ولكن الحوادث لا تحاي
على علمي بفضلك في الثياب
لصنتك في الحرير من العياب^(١)
ويوم زيارة الملك اللباب
وحسبك باسمه فصل الخطاب

الى ان يقول فيه

اظلّ سحاب عرفك كل شيء
سواي فانني عنه بظهر
تشير اليّ بالمحروم ايدي
قطاويل في انتظار الوعد جداً
ودرّ على البلاد بلا عصاب^(٢)
كاني خلف منقطع الذباب^(٣)
كايدي الناس في يوم الحصاب^(٤)
وريب الدهر يؤذن بالثعاب

. . .

افكر في نصاب انت منه
الست المرة لا عزم كهام
فعمش في غبطة ونعيم بال
فيغلق دون عذرك كل باب
ولا يجلّ اليه بذى انتساب
وملك لا يخاف يد اغتصاب

ومنها

وليس لانني سدت سيلي
تعال هضبي عن كل سيل
ولا عجز اضطرافي واصطعالي
وفاتت نبعتي نضج الذئاب^(٥)

(١) العياب خزائن الثياب

(٢) بلا عصاب اي غفوا دون ان يطلب . والعرف الماروف

(٣) لم يصبني غيث معروفك كاني كنت في الطرف الذي ينقطع عنده المطر

(٤) اي يشير الى الناس بايديهم ويقولون « محروم » من الحظ . وقد شبه كثرة المشيرين اليه

بايدي الناس يوم رمي الحجارة بمنى (في الحج)

(٥) اقصاك لانه قد سدت في وجهي سبل الرزق فاني كرم النفس اتعالى عن الاسافل وقد عبر

عن ذلك بقوله (تعالت هضبي عن السيل ونبتني عن رش الدلاء)

فليس ينالني الأُمُ شَيْلٌ يُطَلُّ عليَّ اطلال السحاب
ولو اني قطعت الارض طولاً لكان اليك من بعد انقلاي

وقال مادحاً علي بن المنجّم

شاب راسي ولات حين مشيب عَجِيبُ اُؤْمَانِ غَيْرِ عَجِيبِ
قد يَشِيبُ الفتى وليس عَجِيباً ان يَرى النور في القُضِيبِ الرطِيبِ
ساءها ان رأت حبيباً اليها ضاحك الرأس عن مفارق شِيبِ
فدفعته الى الحُضاب وقالت ان دفن المَعِيبِ غير مَعِيبِ
خضبت رأسه فبات بتبريح واضعى فظُلَّ في تَأْنِيبِ
ليس ينفك من ملامة زارٍ قائل بعد نظرتي مسترِيبِ
ضِلَّةٌ ضَلَّةٌ لمن وعظته غَيْرُ الدهر وهو غير مُنِيبِ
عاجز وامن القوى يتعاطى صِبْغَةَ الله في قناع المَشِيبِ (١)
رام اعجاب كل بيضاء خُودِ بسواد الحُضاب ذي التَعْجِيبِ
فتضاحكن هازئات وماذا يُونق البيض من سوادِ جَلِيبِ (٢)
يا حليف الحُضاب لا تحذع النفس فا انت لاَصِبا بنسِيبِ
فاتخذته على الشباب حداداً وابك فيه بَعْدَ ومُحِيبِ

. . .

وفتاف رأت خضائي وقالت عز داء المشيب طب الطيب
خاضبُ الشيب في بياض مُبِينِ حين يبدو وفي سوادٍ مَرِيبِ
ليس تنقاد عادة لهواه وهو ينقاد كاتقياد الجَنِيبِ (٣)
ظلمتني الحُطوبُ حتى كَأني ليس بيني وبينها من حَسِيبِ
سلبتني سواد رأسي واكن عَوَضتني رياش كل سَلِيبِ

(١) اي ضيف يتناول الصبغة يستر بها مشبهه مطهراً اخا اللون الطبيعي الذي خلقه الله

(٢) جليب اي مجلوب مصطنع

(٣) الجنب ما يقاد من الركاب

عَوْضْتَنِي اخَا الْمَعَالِي عَلِيًّا عَوْضٌ فِيهِ سَاوَةٌ لِلْحَرِيبِ
 يَسْتَفِثُ اللَّهْفُ مِنْهُ بِمَدْعَوْ لَدَى كُلِّ كَرْبَةٍ مُسْتَجِيبِ
 يَتَلَقَّى الْمَدْفَعِينَ عَنِ الْأَبْوَابِ بِالْبَشَرِ مِنْهُ وَالتَّحْرِيبِ
 غَرَبَتْهُ الْخَلَائِقُ الزُّهْرُ فِي النَّاسِ سَ وَمَا أَوْحَشَتْهُ بِالتَّغْرِيبِ
 مَا سَعَى وَالسَّعَاةُ لِلْمَجْدِ الْأَسْبَقِ الْمُحْضِرِينَ بِالتَّقْرِيبِ (١)
 مَنْ رَأَى رَأَى شَوَاهِدَ تُغْنِي عَنْ سَمَاعِ الثَّنَاءِ وَالتَّجْرِيبِ
 لَوْ ذَمِّيْ لَهُ فَوَادٌ ذَكِّيْ مَا لَهُ فِي ذَكَاتِهِ مِنْ ضَرْبِ
 يَقْطُ فِي الْهَنَاتِ ذُو حَرَكَاتِ لَسَكُونُ الْقُلُوبِ ذَاتُ الْوَجِيبِ (٢)
 أَلْمَعِيْ يَرَى بِأَوَّلِ ظَنَرٍ آخِرُ الْأَمْرِ مِنْ وَرَاءِ الْمَغِيبِ
 ثَابِتُ الْحَالِ فِي الزَّلَازِلِ مِنْهَا لَسَوْأَلُهُ انْهِيَالُ الْكَثِيبِ
 لَيْنَ عِطْفِهِ فَإِنْ رِيمَ مِنْهُ مَكْسَرُ الْعُودِ كَانَ جِدًّا صَلِيبِ
 أَحْسَنَتْ وَصْفَهُ مَسَامِيهِ حَتَّى اخْمَتَ كُلَّ شَاعِرٍ وَخَطِيبِ
 يَمْتَنِيهِ بِنَا الْمَطَايَا فَافْضَتْ مِنْ فُضَاءٍ إِلَى فُضَاءٍ رَحِيبِ
 بِأَيِّ أَنْتَ مِنْ جَلِيلِ مَهِيبِ مَطْلَبُ الْأُرْفِ مِنْهُ غَيْرُ مَهِيبِ
 أَمَجَزُ الطَّلَبِيكَ شَأْوٌ بَعِيدٌ لَكَ أَدْرَكَتَهُ بِعُورٍ قَرِيبِ
 هَاكُنَا مَدْحَةً تُغْنِيْ بِهَا الرُّكْبَانُ مَا أَرَزَمْتَ رَوَائِمُ نَيْبِ (٣)
 نَظَمُ الْفِكْرِ دَرَاهِمًا غَيْرَ مَثْقُوبِ بَرٌّ إِذَا الدَّرُّ شَيْنٌ بِالتَّقْصِيبِ
 يَطْرِبُ السَّامِعِينَ أَيْمَرُ مَا فِيهَا وَإِنْ أَنْشَدْتَ بَلَا تَطْرِيبِ
 مِنْكَ جَاءَتْ إِلَيْكَ يَحْدُو بِهَا الْوُدُّ عَلَى رَغْبَةٍ بَلَا تَرْغِيبِ

رثاء ابنه الاوسط

بِكَأَوْسِكَا (٤) يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يَجِدِي جُودًا فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكَمَا عِنْدِي
 أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْمُنَايَا وَرَمِيهَا مِنْ الْقَوْمِ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ عَلَى عَمْدِ

(١) أي ما سعى هو وواحد إلى المجد الاوسط بتقريبه جرحهم المريع

(٢) أي إنه لدى الخطوب يفظ فتتحرك همته بما يسكن اضطراب القلوب

(٣) يخاطب عينيه

(٤) أي ما حنت النياق إلى اولادها

تَوَخَّى حَمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئِي
 عَلَى حِينِ رِشْمَتِ الْخَيْرِ مِنْ لِحَامَاتِهِ
 طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَاضْحَى مَزَارُهُ
 لَقَدْ انْجَزَتْ فِيهِ الْمَنَاقِبُ وَعَيْدُهَا
 لَقَدْ قُلَّ بَيْنَ الْمَهْدِ وَاللَّحْدِ لُبُّهُ
 الْحَقُّ عَلَيْهِ التَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ
 وَظَلَّ عَلَى الْإِيْدِي تَسَاقُطُ نَفْسُهُ
 فَيَاكَ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا^(١)

فَلَهُ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسْطَةَ الْعَقْدِ !
 وَأَنْتَ مَنْ أَعْمَالِهِ آيَةُ الرُّشْدِ
 بَعِيداً عَلَى قَرَبٍ قَرِيباً عَلَى بَعْدِ
 وَاخْلَفْتَ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ
 فَلَمْ يَنْسَ عَهْدَ الْمَهْدِ إِذْ ضُمَّ فِي اللَّحْدِ^(٢)
 إِلَى صَفْرَةِ الْجَادِي عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ^(٣)
 وَيَذْوِي كَمَا يَذْوِي الْقَضِيبُ مِنَ الرُّنْدِ
 تَسَاقُطُ دَرَجَاتٍ مِنْ نِظَامِ بِلَا عَقْدِ

عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ
 وَمَا سَرَّنِي أَنْ بَعَثَهُ بِشَوَابِهِ
 وَلَا بَعَثَهُ طَوْعاً ، وَاصْبِرْ غَضَبَتَهُ

وَلَوْ أَنَّ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ الصَّلْدِ
 وَلَوْ أَنَّ التَّخْلِيدَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
 وَلَيْسَ عَلَى ظَلَمِ الْحَوَادِثِ مِنْ مُعْدِ

وَإِنِّي وَإِنْ مُتُّ بَابَنِي^(١) بَعْدَهُ
 وَأَوْلَادُنَا مِثْلَ الْجَوَارِحِ^(٢) ، أَثِيهَا
 لِكُلِّ مَكَانٍ لَا يَسُدُّ اخْتِلَالَهُ
 هَلِ الْعَيْنُ بَعْدَ السَّمْعِ تَكْفِي مَكَانَهُ
 لِعَمْرِي لَقَدْ حَالَتْ بِي الْحَالُ بَعْدَهُ
 تَكَلَّمْتُ سِرُورِي كُلَّهُ إِذْ تَكَلَّمْتَهُ

لِذَاكَرِهِ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ فِي نَجْدِ^(٣)
 فَقَدْنَاهُ كَانَ الْقَاجِعَ الْبَيْنَ الْفَقْدِ
 مَكَانُ أَخِيهِ مِنْ جَزْوَعٍ وَلَا جَلْدِ
 أَمْ السَّمْعُ بَعْدَ الْعَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَالَتْ بِهِ بَعْدِي
 وَاصْبَعْتُ فِي لَذَاتِ عَيْشِي أَخَا زَهْدِ

(١) إِي أَنَّهُ مَاتَ صَغِيرًا

(٢) كَثُرَ عَلَيْهِ نَزْفُ الدَّمِ حَتَّى أَحَالَ لَوْنَهُ الْوَرْدِي إِلَى أَصْفَرَارِ الزَّرْعَفَرَانِ

(٣) فَيَا لَكَ مِنْ نَفْسٍ تَذْوِي فَتَذْوِي مَعَهَا نَفُوسٌ كَثِيرَةٌ

(٤) النَّيْبُ النِّيَاقُ . إِي وَإِنْ كَانَ لِي بِأَخَوْتِهِ سُلُوءَةٌ فَإِنِّي سَازِكِرُهُ دَائِمًا وَسَانُوجِعُ لَذَكَرَاهُ

(٥) الْجَوَارِحُ أَعْضَاءُ الْجِسْمِ

أرمحانة العينين والانف والحشا
سأسقيك ماء العين ما أسعدت به
أهمني جودا لي ، فقد جدت للثرى
كأنني ما استمتعت منك بضعة
ألام لما أبدي عليك من الاسى

الا ليت شعري هل تغيرت من عهدي؟
وان كانت السقا من الدمع لا تجدي
بانفس مما تُسألان من الرفد^(١)
ولا شمة في ملعب لك او مهد
واني لأخفي منه اضعاف ما أبدي

محمد ما شيء توهم سلوة
أرى اخويك الباقيين كليهما
اذا لعبا في ملعب لك لذعا
فما فيهما لي سلوة بل حرارة
وانت وان أفردت في دار وحشة
عليك سلام الله مني تحية

لقلي ، الا زاد قلبي من الوجد^(٢)
يكونان للاحزان اورى من الزند
فؤادي بثل النار عن غير ما قصد
يهيجانها دوني واشقى بها وحدي
فاني بدار الانس في وحشة الفرد
ومن كل غيث صادق البرق والرعد

من رثائه لابي الحسين يحيى بن عمر العلوي^(٣)

امامك فانظر اي نهجيك تنهج
ألا أتي هذا الناس طال ضروكم
أكل أوان للنبي محمد

طريقان شتى ، مستقيم واعوج
بآل رسول الله فاحشوا او ارتجوا
قتيل زكي بالدماء مضرع^(٤)

(١) الرفد العطاء

(٢) في هذه الايات وما بعدها يقول يا محمد ما من شيء يمسحونه سلوة الا ويزيدني حزنا على حزن . انظر الى اخويك السابقين فاذا ذكرك في كل حركة من حركاتهما ويشند لذلك اضطرام الاسى في نفسي فانت وان كنت وحيدا في القبر فاني بين الناس وحيد بالامى

(٣) وهو حفيد حفيد الامام علي وكان قد قام على العباسيين فقتلوه . وفي هذه القصيدة يظهر تشيع الشاعر لآل البيت

(٤) اشارة الى ان القتيل من بيت الرسول

بني المصطفى كم يأكل الناس شلوكم
 اما فيهم راع لحق نبيّه ؟
 أبعد المكّنّى بالحسين شهيدكم
 لنا وعلينا ، لا عليه ولا له
 وكنا زجيه لكشف عاية
 بامثاله امثالها تشلج
 لبواكم - مما قليل - مُفرج
 ولا خائف من ربه يتخرج
 تضي مصاييح السماء فشرج^(١)
 تمسح اسراب الدموع وتنسج
 بامثاله امثالها تشلج

. . .

أجي العلي هني لذكراك هفة
 لمن تستجد الأرض بمدك زينة
 سلام وريحان وروح ورحمة
 ولا يوح القاع الذي انت جاره
 ويا أسفي الأ تردّ تحية
 عفاه على دار ظننت لغيرها
 يباشر مكواها الفؤاد فينضج
 فتصبح في اثايبها تتبرج
 عليك ، وعمدود من الظل سجع^(٢)
 يرف عليه الاخوان المفالج^(٣)
 سوى أرج من طيب رمسك يارج
 فليس بها لاصالحين معرج

. . .

الا ايها المستبشرون ييومه
 أكلكم امسى اطمأن مهاده
 كأني به كالليث يحمي عرينه
 كدأب عليّ في المواطن قبله
 كأني اراه - والرماح تنوشه
 كأني اراه اذ هوى عن جواده
 فحُبّ به جسماً الى الارض اذ هوى
 اضلت عليكم غمة لا تفرج
 بان رسول الله في القبر مزعج^(٤)
 واشباله لا يزدهيه المهجع^(٥)
 الي حسن والنصن من حيث يخرج^(٦)
 شوارع كالاشطان تدلى وتخلج^(٧)
 وعقر بالترب الجبين المشجع
 وحبّ بها روحاً الى الله تعرج

(١) تخرج نحن طلعتها (٢) سجع اي لا حر فيه ولا قر

(٣) اي لا برج مدفنه يتألق عليه الاخوان

(٤) كأني به في ساحة الحرب كالليث لا يستخفه زجر زاجر

(٥) اي هو في شجاعته كجده الامام علي

(٦) تنوشه تطلبه والاشطان الجبال . وتدلى وتخلج اي غد وتحرّك او ترسل وتجذب

اجنثوا بني العباس من شنائكم
واوكموا على ما في العياب وأشرجوا^(١)
وغلوا ولاية السوء منكم وغيبهم
فاحر بهم ان يغرقوا حيث لججوا
نظار لكم ان يرجع الحق راجع
الى اهله يوماً فتشجوا كما شجوا

بني مصعب^(٢) ! ما للنبي واهله
عدو، سواكم أفصحوا، او فلبجوا
واني على الاسلام منكم لحائف
بوائق شتي، باها الآن مرتج
وفي الخزم ان يستدرك الناس امرم
وحبلهم مستحکم العقد مدمج
لعل قلوباً قد أطلتم غليلها
ستظفر منكم بالشفاء فتشج

البصرة وما حل بها يوم دخلها الزنج

وذلك ٢٥٧ هـ^(٣)

ذاد عن مقلتي لذيد المناظر
شغلها عنه بالدموع السجام
اي نوم من بعد ما حل بالبصرة، ما حل من هنات عظام
اي نوم من بعد ما انتهك الزنج جهاراً محارم الاسلام
ان هذا من الامور لامر
كاد ان لا يقوم في الاوهام

هف نفسي عليك ايها البه
مرة، هفاً كمثل لهب الضرام
هف نفسي عليك يا قبة الاله
لام هفاً يطول منه غرامي
هف نفسي عليك يا فريضة البه
مدان هفاً يبقى على الاعوام
هف نفسي لجمعك المتفاني
هف نفسي لغزك المستضام

(١) استروا يا بني العباس بفضكم وشدوا على ما في داخلكم من الحقد

(٢) بنو مصعب من رجال العباسيين

(٣) نشيت هذه الثورة بزعامه علي بن محمد احد المدعين لنسب الملوي وكان قيامه في ايام
المكشفي. فتناقم امره واكتسح البصرة وما اليها ولم يتمكن العباسيون ان يخضعوه الا بعد مشقة
طويلة

بينما اهلها باحسن حال
دخلوها كأنهم قطع الليب
اي هول رأوا بهم ، اي هول
اذ رموهم بنارهم من عين
كم اغصوا من شارب بشارب
صبحوهم فكابد القوم منهم
ما تذكرت ما اتى الزنج الا

اذ رماهم عبيدهم باصطلام
ل اذا راح مدلمهم الظلام
حق منه يشيب رأس الغلام
وشمال - من خلفهم وامام
كم اغصوا من طاعم بطعام
طول يوم كأنه الف عام
أضرم القلب أيما اضرام

. . .

عرجا صاحبي بالبصرة الزم
فاسألاها - ولا جواب لديها
اين ضوضاء ذلك الخلق فيها
اين فلك فيها ، وفلك اليها ،
اين تلك القصور والدور فيها
بذلت تالكم القصور تلالاً
وخلت من حلولها ، فهي قفر ،
غير أيدٍ وارجلٍ بائناتٍ
ووجود قد رملتها دماء
وطئت بالهوان والذل قسراً
فتراها تسفي الرياح عليها
خاشعات ، كأنها باكيات

راء تعريج مدنف ذي سقام
لسؤال - ومن لها بالكلام ؟
اين اسواقها ذوات الزحام ؟
منشئات في البحر كالأعلام ^(١)
اين ذاك البنيان ذو الإحكام
من رماذٍ ومن تراب ركام
لا ترى العين بين تلك الإكام
نبئت بينهن أفلاق هام
بأي تلصكم الوجوه الدوامي
بعد طول التبجيل والاعظام
جاريات بهيوة وقنام
باديات الثغور ، لا لابتسام

. . .

اي خطب ، واي رزم جليل
قالنا في اولئك الاعام

(١) إشارة الى انها كانت فرضة عظيمة

واحيائي منهم - اذا ما التقينا
اي عذر لنا ، واي جواب
« يا عبادي؟ اما غضبت لوجهي
اخذتكم اخوانكم ، وقعدتم
وهم ، عند حاكم الحكام (١)
حين ندعى على رؤوس الانام
ذي الجلال العظيم والاكرام
عنهم - ويحكم - قعود اللثام (٢)

بأي تلکم العظام عظاما
وعليها من المليك صلاة
انفروا ايها الكرام خفافاً
أبرموا امرهم ، وانتم نيام ،
صدقوا ظناً اخوة أملوكم
ادركوا ثأرهم ، فذاك لديهم
لم تقرؤا العيون منهم بنصر
انقذوا سنينهم - وقل لهم ذا
عارهم لازم لكم ، ايها النا
ان قعدتم عن اللعين فانتم
بادروه قبل الروية بالعر
لا تطيلوا المقام عن جنة الخ
فاشتروا الباقيات بالعرض الاد

وسقتها السماء صوب النعام
وسلام مؤكّد بسلام
وتقالا الى العبيد الطعام
سوءة سوءة لنوم النيام (٣)
ورجوكم لنوبة الانام
مثل ردّ الارواح في الاجسام
فاقرؤا عيونهم بانتقام
ك - حقاظاً ورعية للذمام
س لان الاديان كالارحام
شركاء اللعين في الآثام
م ، وقبل الاسراج بالالجام
لد ، فانتم في غير دار مقام
ني ، ويبيعوا انقطاعه بالدوام

(١) اي يوم الحساب امام الله

(٢) هذا البيت وما قبله خطاب من الله للمسلمين ثم يعود الشاعر في كل الايات التالية يبرضهم على مساعدة اهل البصرة والانتقام لهم من عدوهم

(٣) قضوا امرهم وانتم في غفلة عنهم

عتابه لابي القاسم التوزي الشطرنجي

يا اخي اين ربيعُ ذاك اللقاء ؟ اين ما كان بيننا من صفاء ؟
 ان مصداق شاهدٍ كان يحكي أأنك الخلد الصحيح الاخاء ؟
 كشفت منك حاجتي هنواتٍ غطيت برهة بحسن اللقاء
 تركنتي - ولم اكن ستيه الظن - اسيه الظنون بالأصدقاء (١)

. . .

يا اخي ! هبك لم تهب لي من سه يك حظاً كسائر البغلاء
 أفلا كان منك رد جميل فيه للنفس راحة من عناء ؟
 يا أبا القاسم الذي كنت ارجو له لدهرى قطعت متن الرجاء
 لا اجازيك عن غرورك ايأ ي غروراً - وقيت سوء الجزاء
 انت عيئي وليس من حق عيني غص أجفانها على الاقضاء
 ما بأمثال ما أثبت من الاء ر يحل الفتى ذرى العلياء
 لا ، ولا يكسب المحامد في الناء س ولا يشتري جميل الشناء
 ليس من حل بالمحل الذي اذ ت به من ساحة ووفاء
 بذل الوعد للأخلاء سمحاً وابي بعد ذاك بذل القناء
 ففدا كالحلاف (٢) يورق للواء ن ويأبى الاثمار كل الاء
 ليس يرضى الصديق منك ببشرى تحت مخبوءه دفين جفاء
 يا اخي ! يا اخا الدماثة والرقية ت حظرف والحيجا والدعاء
 ربما هالني وحير عقلي اخذك اللاعبين بالبأساء
 عن تدابيرك اللطاف اللولبي هن أخفى من مستتر الهباء
 بل من السر في ضمير حب ادبته عقوبة الافشاء
 غلط الناس لست تلعب بالشط رنج اكن بانفس اللباء

(١) اي ان حاجتي اليك كشفت لي فيك عن سببناات جعلتني بعدها اسيه الظن بالأصدقاء

(٢) نوع من شجر الصفصاف

لك مكر يدب في القوم اخفى من ديبب الغداء في الاعضاء
او مسير القضاء في ظلم القبي ب الى من يريده بالتواء
او سرى الشيب تحت ليل شباب مستعير في لمة سحاء
دب فيها لها ومنها اليها فاكتست لون رثة شطاء

. . .

ضلة لامرئ يشتر في الج ع ليش مشتري للفناء
دائبا يكثر القناطير للوا رث ، والعمر دائب في انقضاء
يحسب الخط كله في يديه وهو منه على مدى الجوزاء
ليس في آجل النعم له حظ وما ذاق عاجل النعماء
ذلك الخائب الشقي ، وإن كا ن يرى انه من السعداء
حسب ذي إربق ورأي جلي نظرت عينه بلا غلوآء
صحّة الدين والجوارح والعير ض وإحراز مسكة الحواب^(١)

. . .

يا ابا القاسم الذي ايس يخفى عنه مكنون خطة عوصاء
اترى كل ما ذكرت جلياً وسواء من غامض الانحاء
ثم يخفى عليك اني صديق ربما عز مثله بالغلاء؟
لا لعمر الاله ! لكن تعايد ت بصيراً في ليلة قراء
بل تعاميت ، غير اعمى عن الحق نهراً في ضهوة غراء
ظالماً لي مع الزمان الذي ابتز حقوق الكرام للؤماء
ثقلت حاجتي عليك فاضعت وهي عبء من فادح الأعباء

. . .

ظلمت حاجتي فلاذت بحقوقك فاسلمتها لكف القضاء^(٢)

(١) اي حسب صحّة الدين وان يبرز ما يحفظ النفس

(٢) ظلمت حاجتي فثقلت بك ولكنك نبذتها وتركته للقضاء

وقضاء الاله احوطٌ لنا
غير ان اليقين اضحى مريضاً
س من الأمهات والآباء
مرضاً باطناً شديد الخفاء

كنتُ مستوحشاً فظهرتَ نجساً
وعزير عليّ مَضِيكَ باللو
انت أدويت صدر خَلِّكَ فاعذر
ان تكن لفحة اصابتك من عذ
والذي اطلق اللسان فعاتب
لم أخف منك غلطة حين عاتب
وانا المرء لا اسوم عساي
ذا الحجا منهم وذا الحلم والعد
ان من لام جاهلاً لطيب
لست ممن يظلُّ يربعُ باللو
زادني وحشة من الخاطا (١)
م ، ولكن أصبتَ صدري بداء
ه على النفث ، انه كاللواء (٢)
لي ، فعماً قدحت في الاحشاء
تُك عَذِيكَ أَوَّلَ الفهما (٣)
تلك تدعو العتاب باسم الهجاء
صاحباً غير صفوة الاصفياء
م - وجهلٌ ملامة الجهلاء
يتماطى علاج داء عياء
م على منزل خلاء قواء

في وحيد المغنية

وكان الشاعر يستحسنها ويستحسن غناءها

يا خليلي ! تيمّتي وحيدُ
غادة زانها من الفن قد
وزهاها من فرعها ومن الحدّين
فهي برْدٌ بجذها وسلام
ما لما تصطليه من وجنتيها
ففؤادي بها معني حميد
ومن الظبي مقلتان وجيد
ين ذاك السواد والتوريد
وهي للماشقين جهد جهيد
غير ترشاف ريقها تبريد

(١) كنت انا مستوحشاً من الناس فظهرت لي من نجس حقي ما زادني نفوراً منهم

(٢) ادويت اي امرضت

(٣) والذي اطلق لساني بمتابك اني اعدك انهم الفهما

مثل ذلك الرضاب أطفأ ذلك الـ
وغرير بجسنا قال : صفها
يسهل القول انها احسن الاشـ
تجلى للناظرين اليها
ظبية تسكن القلوب وترعا
تتغنى كآنها لا تغني
لا تراها - هناك - تجحظ عين
من هدوٍ وليس فيه انقطاع
مد في شأو صوتها نفسٌ كا
وارق الدلال والفتج منه
فتراه يموت طوراً ويحيا
فيه وشي ، وفيه حلي من النـ
في هوى مثلها يخف حليم
ما تعا طى القلوب الا اصابـ
وتر الغزف في يديها مضامـ
عيها أنها - اذا غنت الـ
واستزادت قلوبهم من هواها

وجد ، لولا الاياه والتصريد^(١)
قلت : أمران ، بين وشديد^(٢)
يا طراً ، ويصعب التحديد
فشقي بجسنا وسعيد
ها ، وقمرية لها تفريد
من سكون الاوصال ، وهي تجيد
لك منها ، ولا يدر وريد^(٣)
وسجور ، وما به تبليد
فر ، كأنفاس عاشقها مديد
وبراه الشجا ، فكاد يبيد
مستند بسبطه والنشيد
م مصوغ مختال فيه القصيد
راجح حلمه ، ويعوى رشيد
هواها منهن حيث تريد
وتر الرجف ، فيه سهم شديد
رار - ظلوا وهم لديها عبيد
يرقاها ، وما لديهم مزيد

. . .

وحسان عرضن لي ، قلت : مهلاً
حسنها في العيون حسن جديد
عن وحيد ، فخشا التوحيد
فلها في القلوب حب جديد

. . .

(١) ان مثل ذلك الرضاب يطفىء نار الوجد لولا المنع . والتصريد التقليل

(٢) الغرير المفروق

(٣) لا تراها نتكلف ونجهد نفسها حتى تجحظ عيناها وقتله . اوردها فتتفخ

خُلقت فتنَةً ، غِناءٌ وحسناً ما لها فيهما جميعاً نديد
 فهي نعيمٌ ، عييد منها كبير وهي بلوى ، يشيب منها وليد
 لي - حيث انصرفت منها - رفيق من هواها وحيث حلت قعيد
 عن يميني ، وعن شمالي ، وقدأ مي ، وخلفي ، فأين عنه أحيد ؟

بعض مقطعاته الحكيمه

١

في الناس

عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرنَّ من الصحاب
 فان الداء اكثر ما تراه يحول من الطعام او الشراب
 اذا انقلب الصديق غداً عدواً مبيناً ، والامور الى انقلاب
 ولو كان الكثير يطيب كانت مصاحبة الكثير من الصواب
 ولكن قلماً استكثرن الا سقطت على ذئاب في ثياب
 فدع عنك الكثير فكم كثير يُعاف وكم قليل مستطاب
 وما اللجج الملاح بمروياتٍ وتلقى الري في النطف العذاب^(١)

٢

في الحياة

ان السعيد لمدرِكْ دَرَكَا واخو الشقاوة فهو في الدَرَكْ
 والشرُّ بين الناس مشترك والخير فيهم غير مشترك

(١) ان لجج البحر مع كثرتها لا تروي وتلقى الري في القليل من المياه العذبة

والى الخود مآل ذي لهب والى السكون محار ذي حرك
وغدا الرجال - على مكانتهم - يتبادرون مطارح الشبك
والعين تبصر ابن حبتها لكنها تعمى عن الشرك

٣

في نفع الشدائد

عرفتُ مقادير الرجال بنصبة أفدتُ بها غمماً وان عُدَّ مفزعا
كفاني لعمري أيها الناس خبرتي بكم بعد جهلي واغتراري مفزعا
ألا طال ما حملت قلبي ظالماً تكاليف من إظام من ليس مُعظما
فقد حطَّها عني الإله بمعنة أراني بها رشدي ، وما زال منعما

٤

في قصر العمر

دهر يشيع سبته احده متتابع ، ما ينقضي امده
والحال من سعد يساعدا طوراً ، ونحس معقب نكده
يوم يُبْكينا وآونة يوم يبْكينا عليه غده
نبكي على زمن ومن زمن فبكاؤنا موصولة مُدَّده
وزي مكارهنا مخلدة ، والعمر يذهب فانياً عدده
أفلا سبيل الى تبجحنا في سمره لا ينقضي أبده
سكري شباب لا يعاقبه هرَمٌ ، وعيش دائم رغده
لا خير في عيش نُحْوَرُّنا اوقاته ، وتقولنا مُدَّده
يُعطي الفتى الايام ينقها وقصاصها ان يُقتوى جَلَدُه

القناعة بالصحة

إذا ما كساك الله سربال صحة ولم تخل من قوت مجل ويفرب
فلا تقبطن المترفين فانهم على حسب ما يكسومهم الدهر يسلب

انما المرء بنفسه

وما الحطب الموروث لا در دره
إذا العود لم يثمر — وان كان شعبة
وانت لعمري شعبة من ذوي الملا
والسجد قوم ساوروه بانفس
فلا تتكل الا على ما فعلته
فليس يسود المرء الا بنفسه
بمحتسب الا بآخر محتسب
من المشرات — اعتده الناس في الحطب (١)
فلا ترض ان تعتد من اوضع الشعب
كرام ولم يرضوا بأمر ولا بأب
ولا تحسن المجد يورث بالنسب
وان عد آباء كراماً ذوي حسب

حب الوطن

وحب اوطان الرجال اليهم
إذا ذكروا اوطانهم ذكرتهم
مأرب قضاها الشباب هنالك
عهد الصبي فيها خنوا لذلك

(١) إذا الفصح لم يثمر هذه الناس حطباً ولو كان أصله من شجرة مشمرة

المتني

ابو الطيب احمد بن حسين

٣٥٤ هـ — ٣٠٣ هـ

٩٦٦ م — ٩١٦ م

مصادر دراسته — نشأته — في حلقة سيف الدولة — في بلاط مصر —
 بين العراق وبلاد فارس — مزاياه الخلقية — عصبية —
 شهرته الادبية — شخصيته في شعره
 اطوار شعره

مصادر دراسته

- الوساطة للعرجاني
 الفهرست (ليدن) ١٦٩
 يتيمة الدهر للشعالي ج ١ ص ٧٨ - ١٩٤
 العمدة لابن رشيقي ١ ص ٨٧ - ١٣٣ - ١٦٤ ومواضع شتى
 تذهة الالباء للانباري ٣٦٦
 وفيات الاعيان ١ - ٦٢ والرسالة الخاتمية فيه (في سيرة الخاتمي)
 مفتاح السعادة (لطاش كبيري زاده) طبع الهند ج ١ ص ١٩٢
 الصبح المنبي للبديعي الدمشقي على هامش شرح العكبري
 خزانة الادب للبغدادي (مصر ١٢٩٩) ١ ص ٣٨٢ - ٣٨٩
 ومن الشروح شرح الواحدي والعكبري واليازجي

ومما كتب فيه حديثاً

- رسالة ابراهيم اليازجي في ذيل شرحه للمتني
 ابو الطيب المتني لمحمد كمال حلي
 حصاد الهشيم المازني ١٨٤ - ٢٢٧
 المتني لشفيق جبيري مجلة المجمع العلمي مج ١٠ ج ٥ - ١٢
 ذكرى ابي الطيب لعبد الوهاب عزام
 مع المتني لطفه حسين
 الانس المفيد ٣٣٠ - ٣٦٣
 المتقطف . مج ١٧ - ٣٦١
 العدد الخاص بيوبيله الالفى من مجلات المتقطف ، والملال ، والحديث ، والعضبة
 غير ما كتب في كتب التاريخ او دوائر المعارف لكتاب عرب ومستشرقين

نشأته الاولى

لم يكسب ينتصف القرن الرابع الهجري حتى كانت الدولة العباسية تتنازعها عوامل الانحلال . فكانت دار الخلافة بغداد بين مولد المتني ووفاته ، اي ايام المقتدر والقاهر والراضي والمتقي والمستكفي والمطيع تحت نفوذ بني بويه اصحاب السيادة في فارس ، وكانت حلب والموصل وما اليهما في يد بني حمدان - ومصر واكثر الشام والحجاز في يد بني طنج ، وسائر الاقطار لغيرهم من الامراء المستقلين . ولم يبق للخلافة من رونق ، وكثر الادعياء والناثرون حتى عمت الفوضى السياسية . بين هذه الاضطرابات السياسية القومية نشأ شاعرنا ، وكان مولده في مدينة الكوفة بالعراق ، وفيها نشأ نشأته الاولى . وكان يتردد بين البادية والحضر^(١) ، فاكسب من الاولى صلابتها وتزعتها البدوية ومن الثانية علومها وثقافتها الادبية . ولا نعلم عن صباه كثيراً ، ولكن الثعالي الذي ولد قبل وفاة المتني باربعة سنوات والذي دون في كتابه الشهير « يتيمة الدهر » اخبار شعراء عصره ومن تقدمهم قليلاً ذكر ان اياه سلمه الى المكاتب وردده في القبائل ، وانه توفي وقد تعرض ابو الطيب وشعر وبرع^(٢) . ونقل البغدادى عن ابي القاسم الاصفهاني انه كان يختلف الى كتاب فيه اولاد اشراف الكوفة فكان يتعلم دروس العلوية لغة وشعراً واعراباً الخ^(٣) . ويذكر البديعي الدمشقي في الصبح المتني انه تعلم القراءة والكتابة وانه اخذ اكثر علمه من ملازمة الوراقين^(٤) (باعة الكتب) . وفي مقدمة شرح اليازجي للديوان انه اتي كثيرين من اكابر علماء الادب منهم الرجاج وابن السراج والافش وابن دريد وابو علي الفارسي وغيرهم ، وتخرج عليهم فخرج فادرة الزمان في صناعة الشعر . فيستدل من هذا ان شاعرنا تعلم القراءة في المكاتب على عادة الصبيان ، وكان ذكياً محباً للاستزادة فلزم الوراقين يطالع دفاترهم وحضر حلقات العلماء في زمانه .

وهناك امر آخر نعلم عن صباه ، وهو تردده الى بادية الحماة واقامته زمناً بين اعرابها . ويستنتج من مختلف الروايات ان تردده كان أولاً الى بادية الكوفة ، ثم انتقل وهو

(٢) البيهقي ج ١ - ٢٩

(١) البيهقي ج ١ - ٧٨

(٤) خزائن الادب ١ - ٣٨٢

(٣) الصبح المتني (على هامش المكبري ١ - ٦)

حوالي السابعة عشرة من عمره الى بلاد الشام . وفي هذا الطور من حياته شيء من الغموض
اذ لا تراه مستقراً في مكان خاص ، فتارة في المدن ، وطوراً بين قبائل البادية ، يدح
بعضاً من ذوي النفوذ ، ولكنه لا يجد في مدحهم ما يروي ظمأ نفسه التزأعة الى العلى .

وهكذا يعبس له الدهر فيشب نافعاً ثائراً ، ويتاح له ان يتصل في البادية بقبائل
بني كلب ، ويدرك تزعاتهم الى التمرّد ، فيتمكن ببلاغته وحماسة الشباب فيه من
تحريكهم تحريكاً يلفت نظر الحكّام ، فيقبض عليه بامر والي حمص ويلقي في السجن
وهو في نحو التاسعة عشرة .

ولم نتحقق كم بقي فيه قاماً ، ولكننا نستنتج انه بقي فيه مدة غير يسيرة (نحو
سنتين) . وكان اول دخوله السجن يظهر الاستخفاف باحواله - ومن اقواله في ذلك الحين
ايات كتبها الى صديق له يدعى ابا دلف كان يتعهد وهو في السجن (١) .

كن ايها السجن كيف شئت فقد ^{هتف به بنفسه} وطئت الموت نفس معترف ^{دعهم خزنه}
لو كان سكتاي فيك منقصة ^{المنسحب} لم يكن الدر ساكن الصدف
على انه لقي في السجن عذاباً شديداً ، فقد وضعوا القيود في رجليه وعنقه (٢) . ولما
طال اعتقاله نفد صبره فارسل الى والي قصيدة يستعطفه ويعتذر اليه بصغر سنه قال منها -

امالك رقي ومن شأنه	هبات اللجين وعق العبيد
دعوتك عند انقطاع الرجاء	والموت مني كجبل الوريد
دعوتك لما براني البلاء	واوهن رجائي ثقل الحديد
وقد كان مشيهما في النعال	فقد صار مشيهما في القيود
تعبّلت في وجوب الحدود	وحدي قبل وجوب السجود
وقيل عدوت على العالمين	بين ولادي وبين العقود
فمالك تقبل زور الكلام	وقدر الشهادة قدر الشهود

وهذه الايات نفتات رجل متضايق نفد صبره وخاف مغبة الامر . ثم راح يستثير
عواطف والي ورحمته فقال

بيدي ايها الامير الاربب لا اشيء الا لاني غريب
او لائم لها اذا ذكرتني دم قلب بدمع عين يذوب
ان اكن قبل ان رأيتك اخطأت فاني على يديك اتوب

قال ابن خلكان ثم استتابه الوالي واطلقه ^(١) . ولكن من اي شيء استتابه ؟ هنا
تضارب آراء المؤرخين . فابن خلكان يجعل ادعاء النبوة سب سجنه وقد تبعه في ذلك
كثيرون ، وهو قول يحتمل الشك . فان بين معاصري ابن خلكان او من تقدمهم من
يزعم غير ذلك بدليل قوله « وقيل غير ذلك » ^(٢) . اما الشعابي فجعل السب انه دعا الى
بيعه قوماً من رائي نبله ولا ذكر النبوة قال : ويحكى انه تنبأ في صباه وفن شزيمة
بقوة اديه وحسن كلامه ^(٣) . وفي كلام الشعابي إشعار بالشك في الحكاية ، وقد نقل
تعزيزاً لهذا الشك ما رواه ابن حنبل تلميذ المتني وشارح ديوانه اذ قال سمعت ابا الطيب
يقول انما لقبت بالمتني اقولي ^(٤)

انا ترب الندي ورب القوافي وسام العدى وغيظ الحسود
انا في امة تداركها الله غريب كصالح في ثود

وعن العمدة ^(٥) ، زعم ابو محمد عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي ان ابا الطيب سني
متنبياً لفطنته

ويتناول البديعي صاحب الصبح المنبي المتوفى ١٠٧٣ هـ ، اي بعد المتني باكثر من
سبعة قرون ، هذه المسألة وينقل لنا بعض حكايات عن نبوته لا يسع التأمل الا ان يتردّد
في قبرها على علّاتها ، اولاً التراخي المدة بينه وبين الشاعر ، وثانياً لما فيها من الاضطراب ،
وثالثاً لانه ليس في ما ذكره معاصروه ما يثبتها . والذي يصح ان نستنتج عليه من
الروايات المختلفة ان المتني وهو في اوائل شبابه ظهر في البادية على راس فئة من الاعراب

(١) وفیات الاعيان ١ - ٦٤

(٢) « « « « (٢)

(٣) البيهقي ١ - ٨٠

(٤) البيهقي ١ - ٨٠ وشرح المكبري ٢٠١ ج ١

(٥) العمدة ١ - ٤٥

فاقعة على اولي الامر ^(١) ، وانه كان بفطنته وفصاحته يستهويهم الى غاياته من حب الظهور والرئاسة . ولكن امره لم يتم فالقي القبض عليه واودع السجن ثم خرج منه ، وما عم ان اصق به اسم المتني ^(٢)

بعد السجن الى اتصاله بسيف الدولة (٣٢٣ - ٣٣٧)

ولما اطلق سراحه اخذ يجول في اقطار البلاد الشامية مادحاً اعيانها . بقي على هذه الحال بضع سنوات ^(٣) ، حتى اتصل سنة ٣٢٨ بالامير العربي بدر بن عمار وكان يتولى الجيش في طبريا ، فازمه ومدحه ، وقد رأى فيه ضالته المنشودة من كرم ورجولة ومجد قومي . ولكن اتصاله به لم يطل ^(٤) ، فقد دخلت بينهما مكاييد الحساد والمناوئين حتى اضطر الى تركه والرجوع الى ما كان عليه من التنقل في الاقطار . وله في هذه المدة من الشعر ما يكاد يبلغ نصف ديوانه واهم ممدوحيه فيها -

بدر بن عمار ٦ قصائد . آل اسحق التتوخي ٧ . ابنا مجي البهاري ٣ . عبدالله بن خلكان ٢ . شجاع الطائي ٢ . مساور الرومي ٢ المغيث العجلي ٢ . علي بن محمد التميمي . الامير محمد بن طنجع وابو العشار الحمداني ٦ ونحو ٢٥ ممدوحاً قصيدة قصيدة

وشعره في بعض هؤلاء . من الطبقة الاولى - كقصائده التالية

في الحد ان عزم الخليط رحيلاً

بقائي شاء ليس هم ارتحالا

لا افتخار الا لمن لا يضام

(١) راجع الواحدي ٨٣ وتعليقه على مره واجتماع العصاة اليه

(٢) نلفت النظر هنا الى رأي المستشرق بلاشير الذي يرى ان اولي الامر توهّموا ان لقيامه في بني كلب علاقة بمحركة القرامطة (راجع دائرة المعارف الاسلامية - تحت المتني) وتحقيق الاستاذ محمود شاكر اخذاً برواية الانباري ٣٦٩ ان المتني لم يدع النبوة بل ادّعى للنسب العلوي وانه لاجل ذلك حبس ثم استتيب (المقتطف مج ٨٨ ج ١ ص ٤٩)

(٣) زار في اثنتائها الكوفة وبقي فيها مدة بقرب جدته

(٤) لعله لم يكن اكثر من سنتين الى ثلاث

افاضل الناس اغراض لذا الزمن
لك يا منازل في القلوب منازل
اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر
بالي الشموس الجانحات غواربا

وغير ذلك من القصائد العامة التي يردّها الخاص والعام في كل مكان على انه لم ينل في هذه السنوات ما يستحق الذكر . وما زال هذا دأبه ينتقل من مكان الى آخر حتى الفقه المقادير الى انطاكية ، وكان فيها ابو العشاء الحمداني والياً من قبل سيف الدولة ، فدحه المتنبى . ولحسن حظه قدم انطاكية في تلك الاثناء سيف الدولة ، فقدم ابو العشاء المتنبى اليه واثني عليه ، وكان ذلك بدء اتصاله بهذا الامير الشهير ، وبدء سعادته من جاه ومال وفير .

في ملقة سيف الدولة (٣٣٧ — ٣٤٦)

كانت حلب ايام المتنبى عاصمة لامارة عربية تشمل الجزيرة وشالي سوريا ، اميرها علي ابن حمدان الملقب بسيف الدولة . وقد اشتهر هذا الامير بمجهاده في محاربة الروم حتى بلغت غزواته نحو اربعين ^(١) . وكانت ساحة جهاده منطقة الثغور — اي المدن والحصون الواقعة على حدود الروم (الاناضول) ، ومنها انطاكية وزبطره ومبلطيه والحدث وخوشنه ومرعش وغيرها ، مما يرد ذكره كثيراً في شعر المتنبى . ولم يكن سيف الدولة موفقاً في كل غزواته الرومية ، ولكنه احرز في تاريخ العرب مجد الجهاد الكبير . والذي يلفت النظر تنازع امراء المسلمين انفسهم يومئذ وتناحروا على السيادة — فبنو حمدان في حلب ، وامراء مصر الاخشيديّة ، وبنو بويه في بغداد كانوا في نزاع مستمر وعداوة مستحكمة . وقد تمكن سيف الدولة بسخائه وعطفه على الادب والكون امارته موثلاً للروح العربية في ذلك العصر ، ان يجمع حوله حلقة من كبار الادباء والعلماء ممن كان يجزل لهم العطايا ،

تخلدوا اسمه في سماء الادب. ومن هؤلاء ابن عمه ابو فواس ، ومعلمه ابن خالويه ، وابو الفرج
البيهقي ، وابو عبدالله الخليل ، والوأيام الدمشقي ، وابو بكر وابو عثمان الخالديان ،
وابو الطيب اللغوي ، والسري الرفاء ، وابو علي الفارسي ، وابن نباتة ، ثم ابو الطيب
المتنبي ، والصنوبري ، والفارابي ، والاصفهاني صاحب الاغاني وامثالهم .

ولما اتصل به شاعرنا نال الخطوة عنده والرعاية الخاصة : جاء في الصبح المتنبي ان
سيف الدولة قرّبه واجازته الجوائز السنّية ، ومالت نفسه اليه واحبه ، فسلمه الرواض فعلموه
الفروسية والطراد والمثاقفة ^(١) وقد صحب المتنبي اميره في بعض غزواته واطهر من
الفروسية والشجاعة ما يذكر له : روي انه في احدى تلك الغزوات تراجع الحيش ولم
يثبت غير سيف الدولة وستة رجال احدهم المتنبي ^(٢) . وقد يشك في هذه الرواية ولكن
ما لا شك فيه ان شعره يفيض بروح الشجاعة والاقدام ، ولا نرى في حياته ما يناقض
ذلك .

. . .

دخل المتنبي حلقة سيف الدولة ، وفيها من ذكرنا من كبار الشعراء والادباء ، فعظم
على البعض منهم ان ينال ما ناله من الامير ، وزاد غيبتهم منه وكرههم له ما في نفسه من
صلابة وتعاضم . وانك لتلح في شعره ما كان يقاسيه منهم ، وقد اضطر ان يطعنهم
بقوافيه كقوله -

ازل حسد الحساد عني بكتبهم فانك الذي صيرتهم لي حسدا

وقوله -

اني كل يوم تحت ضبني شويعر ضيف يقاويني قصير بطاول

وقوله -

باي لفظ تقول الشعر زعنفة تجوز عنك لا عرب ولا عجم

(١) راجع الصبح المتنبي ١ - ٥٤

(٢) « « « « ١ - ٥٥

الى غير ذلك من سمات التحقير التي قلما تخلو منها قصيدة من قصائده في سيف الدولة . ولم يكن حساده ليسكتوا عنه ، فاخذوا يكيدون له ويحاولون الايقاع به ، ولا سيما يوفراس الشاعر المشهور ^(١) . فن ذلك ما نقله البديعي عن ابن الدهان في المآخذ الكندية : « قال ابو فراس لسيف الدولة ان هذا المتنبي كثير الادلال عليك ، وانت تعطيه في كل سنة ثلاثة آلاف دينار على ثلاث قصائد ، ويمكن ان تفرق مثقي دينار على عشرين شاعراً ياتون بما هو خير من شعره ^(٢) » - وفي خزنة الادب ان ما ناله في اربع سنين ٣٥ الف دينار ^(٣) - فتأثر سيف الدولة من هذا الكلام وعمل به .

فسيف الدولة بعد ان خص الشاعر بالعطف ، وبعد ان نظم فيه نحو ٤٨ قصيدة عامرة (وهي لا تقل عن ثلث ديوانه) تولاه انحراف عنه واصفى الى اقوال خصومه فيه . ولم يُجِد الشاعر استعطافه وتنويهه بالرحيل عنه ، فتجراًوا عليه حتى كان ما كان من ضرب ابن خالويه له بالفتاح في حضرة سيف الدولة . ورأى المتنبي انه لا يستطيع دفاعاً وانتقاماً في حضرة امير نافر منه ، وخصوم يتربصون به ، فترك حلب بدعوى المسير الى اقطاع له ^(٤) ، وفي نفسه ما فيها من النفي ، وقصد الشام فالرملة . ثم طلبه كافور الى مصر فتركها اولاً ، ثم رحل اليه ونفسه تسول له انه سيلبغ هناك من المجد ما يفيظ الحاسدين - وقد صرح بذلك اذ قال

ابا المسك ارجو منك نصراً على العدى
واقم الشقا فيها مقام الشعم

ولكنه لم يبلغ ما كان يروم

في مصر (٣٤٦ - ٣٥٠)

مر معنا ان مصر كانت في يد الاخشيدية بني طنج ، وهم امراء يرجع نسبهم الى

(١) يرى الاستاذ محمود شاكر ان المتنبي كان يجب خولة اخت سيف الدولة وان سيف الدولة وعده سراً بما فاضل ذلك بيلم ابي فراس وكان سبباً في المداوة بين الرجلين المقتطف مج ٨٨ ج ١ ص ١٣٦

(٢) راجع الصبح المتنبي ١ - ٦٥

(٣) خزنة الادب ١ - ٣٨٤

(٤) خزنة الادب ١ - ٣٨٤

٢٩٣
١٩٣٦
١٩٣٦

ملوك فرغانة . ولما هبط المتني مصر كان اميرها الحقيقي قاصراً ، وقِيم المملكة الاستاذ
كافور ، وهو عبد اسود كان مولى لبني طنج ، ولكنه كان - على ما يظهر - داهية فاستبد
بامور مصر واصبح هو الأمر الناهي ، او كما قال شاعرنا فيه

يدبر الملك من مصر الى عدن الى العراق فارض الروم فالنوب

قال ابن خلكان وكان يدعى له على المنابر بمكة والحجاز جميعه والديار المصرية
وببلاد الشام (١) .

قصد شاعرنا كافوراً تتنازعه عاطفتان - الاولى ما كان يشعر به من الغيظ لما اصابه
في حلب ، والثانية رغبته ان يحصل بواسطة كافور على ولاية . اما غيظه من سيف الدولة
فلم يصل الى حد البغض ، اذ بقيت في نفسه بقية من الحب والوفاء له . وقد صرّح بذلك
في بعض قصائده لكافور كقوله

فلو كان ما لي من حبيب مقنّع عذرت ولكن من حبيب معتم
رمى واتقى رمي ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفي وقومي واسهمي

ولذا وصف الشعالي شعره « بجمال الرمز والاشارة كجمعه بين مدح سيف الدولة
حين فارقه ومدحه لكافور » (٢) . واما رغبته في الولاية والامارة فكان يلمح اليها
تلميحاً لم يخف على احد كقوله -

وما رغبتي في عسجد استفيده ولكنها في مفخر استجده

وقوله

وغير كثير ان يزورك راجل فيرجع ملجأ للعراقين واليا

وقوله

قالوا هجرت اليه الغيث قلت لهم الى غيوث يديه والشايب
الى الذي تهب الدولات راحته ولا عين على آثار موهوب

(١) وفيات الاعيان ٢ - ١٨٨ . راجع سيرته في خطط المقرئ ٢ - ٢٦

(٢) البيتة ١ - ١٥٨

إلى غير ذلك من الابيات التي تُشعر بما كان يتطال إليه أو ما كان يحدث نفسه به .
وقد نقل البديعي أنه طلب أن يوليه صيدا من بلاد الشام ، أو غيرها من بلاد
الصعيد (١) .

وبين هاتين العاطفتين - الغيظ والطمع - مدح كافور بمشعر قصائد هن من آخر ما
نظمه وسيأتي ذكرها .

على أن اتصاله بهذا الأمير لم ينله مراده . نعم قال منه كثيراً من الخلع والجواز
والاموال ، ولكن الأمر الذي كان يصبر إليه ، تلك الامنية التي شغلت عقله - ولا سيما
بعد أن وعده كافور بأن يبلغه جميع ما في نفسه (٢) - لم يأنس في وجه ممدوحه غير الاعراض
عنها ، فاضطربت روحه حتى صار يستثقل وجوده في مصر ويتمنى الخروج منها .

ولحظ ذلك منه كافور بخاف أن هو اطلقه ان ينقلب عليه بالطمع ، وهو المستبد
بحكم مصر دون مليكها الحقيقي ، فنعمة من الرحيل . وظل على هذه الحالة المزعجة سنته
الاخيرة في مصر لا يلقى كافوراً الا ان يركب فيسير معه في الطريق لئلا يوحشه (٣) . وله
في ذلك قصيدة غراء يصف بها حاله ويصف حمى اصابته ، مطلعها

ملومكما يحلّ عن الملام ووقع فعالة فوق الكلام

وهي من بدائعه وسيرد ذكرها . وكان في اثناء ذلك يعد العدة للهروب حتى تمكن
منه يوم عرفة سنة ٣٥٠ هـ ، فقصده العراق ووصف مسيره بقصيدة مطلعها

الا كلّ ماشية الخيزلي فدى كل ماشية الهيدبي

وفيها يعدد الاماكن التي مرّ بها ، ويصف شجاعته واقdamه بابيات تنضح بالكبر
كقوله

لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعوام اني الفتى

ل

(١) الصبح المتنبي ١ - ١١٥

(٢) « « ١ - ١١٣ وفيات الايمان ١ - ٦٤ وفي العدة ١٠ - ٤٥ أنه وعده
بولاية بعض اعماله (٣) شرح البازجي ٥٤٨

واني وفيت واني ابيت
ومن يك قلبٌ كقلبي له يشقُّ الى العزِّ قلب التَّوى

ثم يجتسها بهجاء كافور . وله في هجائه بضع قصائد اوحاها اليه حب التشفي والفشل

بين العراق وبلاد فارسى — خاتمة حياته (٣٥٠ — ٣٥٤)

ترك مصر في اواخر ٣٥٠ هـ قاصداً الكوفة فوصلها في جمادى ٣٥١ واقام فيها ^(١) ، ثم امَّ بغداد . ولا نعلم متى كان ذلك بالضبط ، ولكننا نعلم انه بقي في العراق نحو ثلاث سنوات — والارجح انه قضى منها سنتين في الكوفة . وكانت بغداد يومئذ بيد معز الدولة البويهى ، وكان وزيره المهلبى يأمل ان يقصده المتنبي ويمدحه اسوة بالكبراء الذين مدحهم ، ولكن الشاعر ترفع عنه ذهاباً لنفسه كما قال الشعالي عن مدح غير الملوك ^(٢) ، او لنفوره من سخافة المهلبى واستهتاره بالهزل ^(٣) ، فنقم الوزير ذلك منه وحرض عليه شعراء بغداد حتى نالوا منه وتباروا في هجائه وتماجنوا وتنادروا ، فلم يجيبهم ولم يفكر فيهم ^(٤) . وقيل له في ذلك ، فقال انى فرغت من اصابتهم بقولي لمن هم ارفع طبقةً منهم في الشعراء —

ارى المتشاعرين غرّوا بدمي ومن ذا يحمد الداء العضالا
ومن يك ذا فم مرّ مريض يجد مراً به الماء الزلالا
وبقولي —

واذا انتك مذمتى من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل

قال ابن رشيح ان المتنبي حين بلي بمجافات ابن حجاج البغدادي سكّت عنه أطراحاً واحتقاراً ، ولو اجابه لما كان هو بحيث هو من الانفة والكبر ، لانه ليس من انداده ولا من طبقته ^(٥) .

(٢) البقيّة ١ — ٨٥

(٣) البقيّة ١ — ٨٥

(١) الصبح المتنبي ١ — ١٢٦

(٣) خزائن الادب ١ — ٣٨٦

(٥) العمدة ١ — ٧١

وجرت له مع ابي علي الخاقاني حادثة ذكرها ابن خلكان في سيرة الخاقاني وذكرها البديعي في الصبح المنبي ، وسيرد ذكرها في كلامنا على اخلاقه .

ولما لم يطب مقامه في بغداد فارقه ليلاً متوجهاً الى ابي الفضل ابن العميد مراغماً للوزير المهلب ، فورد ارجان ومدح ابن العميد باربعة قصائد ، واحمد مودده عنده .

وكان صاحب بن عباد يطمع في زيارة المتنبي اياه في اصبهان ، واجرائه مجرى مقصوده من رؤساء الزمان ، وهو اذ ذاك شاب وحاله حويلة ، ولم يكن قد استوزر بعد ، فكتب اليه يلاطفه ، لكن المتنبي لم يقم له وزناً ولم يجبه عن مراده ^(١) فكان ذلك سبب عداوة صاحب له والظعن فيه وانشائه رسالة في مساوى شعره .

وسار شاعرنا الى شيراز قاصداً عضد الدولة فتلّاه بالترحيب . ونظم المتنبي فيه ثمان قصائد ، فاجزل له العطاء ثم رجع من شيراز بثروة كبيرة تبلغ مئتي الف درهم ، ما عدا الخلع والمدايا والتحف ^(٢) . وفي طريقه الى الكوفة خرج عليه فاتك الاسدي في نحو عشرين من رجاله وكان مع المتنبي ابنه محمد ونفر من غلمانه وجمال تحمل امواله ونحفه ، فحرت بينهم موقعة انتهت بقتل الشاعر وابنه وبعض اتباعه . هكذا قضى ابو الطيب وعلى مقربة من سواد بغداد وفي رمضان من سنة ٣٥٤ خمدت تلك النفس التي نشأت تراعاً الى المجد ، حريصة على غرور الدنيا ، حملت صاحبها تارة على تجسّم الاهوال والضرب في الآفاق ، وطوراً على الوقوف في ابواب الملوك والامراء طمعاً ، في « مفخر يستجده » او جاء يناله . ولكنه آب بالنفشل وترك لنا بفشله من الحكم البالغة ما لا تزال السنة الزمان تردده في كل مكان .

مزاياء الظلفية

برغم ما كان يظهر في شعر المتنبي من التلّف والاستجداء وبرغم بعض مساوئه التي قلما يخلو منها انسان ، نرى له صفة عامة تتخلل جميع صفاته وتنبئنا عند التأمل في ذاته ، واهم ظواهرها - التعاضم والطمع بالمجد مقرونين بشي . من عدم الكياسة . واليك بيان ذلك :

نعاظم، او اعذاره بنفسه

لم يكن المتنبى وحيداً بين الشعراء في هذه المزية ، ولكنه بلغ منها ما لم يبلغه سواه حتى ولا اوتام . وفي اخباره شواهد لا تترك للشك مجالاً - منها ما يلي

١ - انه لما اتصل بسيف الدولة اشترط عليه ان لا ينشده الا وهو قاعد وان لا يقبل الارض بين يديه ^(١) . وقد ذكر ابن خلكان انه لما انشد قصيدته « لكل امرئ من دهره ما تعودا » قال بعض الحاضرين يريد ان يكيد به : لو انشدها قائماً لأسمع ، فقال ابو الطيب اما سمعت اولها : لكل امرئ من دهره ما تعودا ^(٢)

ويظهر مما نقله البديعي ان ضيف الدولة كان حيناً يفتاظ من تعاضمه ويخفو عليه اذا كلمه ^(٣) . واهل لذلك علاقة بنجاح اعدائه في تنفير الامير منه ، كما ان لفشه في مصر علاقة بما كان يراه كافور من تعاليه في شعره ^(٤) .

٢ - سوء سياسته وعدم مداراته . فانه بعد ان كان ايام خوله يمدح القريب والبعيد ويصطاد كما قال الشعالبي ما بين الكركي والعنديل ^(٥) ، اخذت نزعة الكبر تشتد فيه حتى صار في ابان شهرته يترفع عن غير الملوك والامراء ، وينظر الى سواه نظر الكبير الى الصغير . وكان ابو علي الفارسي يستثقله لما يأخذ به نفسه من الكبر ^(٦) : ومن شواهد ذلك ما جرى له مع وزير كافور ومع الوزير المهلبى والصاحب بن عباد وسواهم .

ومن رسالة الخاقاني يلح ما كان يرى فيه زملاؤه من روح التشامخ . وهذه الرسالة كتبت في مساوىء المتنبى ، وكاتبها من ادياء بغداد الذين اغرامهم المهلبى به . قال صاحبها : لما ورد احمد بن الحسين المتنبى مدينة السلام منصرفاً عن مصر ومتعزضاً للوزير ابى محمد المهلبى التحف رداً الكبر واذاً ذبول التيه ، ونأى بجناحه استكباراً ، وثنى عطفيه جبرية وازوراراً ، فكان لا يلاقي احداً الا اعرض عنه تيهاً ، وزخرف القول عليه تمويهاً - ليحتمل

(٢) وفيات الاعيان ١ - ٦٦

(٥) وفيات الاعيان ١ - ٦٤

(٦) الصبح المنى ١ - ٢١٠

(١) الصبح المنى ١ - ٤٢

(٣) الصبح المنى ١ - ٧٣

(٥) البيضة ١ - ٨٢

عجباً إليه ان الادب مقصور عليه ، وان الشعر بحر لم يرد غير مائه غيره . . . فغير جارياً على هذه الوثيرة مدّة مديدة - الى ان يقول : وثقلت وطأته على كثير ممن وسم نفسه بيسم الادب . وساء معز الدولة احمد بن بويه ان يرد حضرته ، وهي دار الخلافة ومستقر العزيزيضة الملك ، رجل صدر عن حضرة سيف الدولة بن حمدان - وكان عدواً مبايناً لغز الدولة - فلا يلتقي احداً بملكته يساويه في صناعته . وتحيل الوزير المهلبى رجماً بالغيب ان احداً لا يستطيع مساجلته ولا يرى نفسه كفوءاً له . . . فنهدت له متبعاً عواره ومقلماً اظفاره .

ثم يذكر انه قصده على بغلة سفواء في مركب رائع ، وان المتني لما رآه داخلاً وارى شخصه لكي لا يقف له . ثم يصف كيف قوبل هو بالترحيب والتكريم ، وان المتني لما دخل جالس في صدر المكان ، واعرض عن الخاتمي وابى الا ازوراراً واستكباراً ، حتى كان ما كان بينهما من المناقشة والمساجلة . والرسالة طويلة تدخل في نحو ١٢ كراسة وقد نقل ابن خالكان قسماً منها ، وكذلك البديعي في الصبح المتني (١) .

وقال البديعي : كان الرجل سيئ الرأي وسوء رأيه اخرجته من حضرة سيف الدولة ، وشدة تعرضه لعداوة الناس (٢) .

ولا شك ان الحسد وحده لم يكن السبب في عداوة ادباء حلب او بغداد له ، ولو كان المتني على شيء من اللطف لما وصل الى ما وصل اليه : ففي طبعه كما قال ابن رشيق غلظة (٣) ، وفي شعره ترى هذا الخلق ظاهراً في كل ادوار حياته .

٣ - شعوره بالتفوق

ومن رسالة الخاتمي المار ذكرها يظهر لك اثر هذا الشعور في نفوس البغداديين - قال الثعالبي كان يخاطب الملوك مخاطبة الصديق والمحجوب ، وهو مذهب تفرد به رفماً لنفسه عن درجة الشعراء (٤) . فن قوله في صباه -

(١) وفيات الاعيان ٢ - ٣٣٢ وهامش شرح المكبري ١ ص ١٤٤ - ١٧٣

(٢) العمدة ١٣٣

(٣) الصبح المتني ١ - ١٢٣

(٤) البيهقي ١ - ١٣٩

أعط عنك تشبيهي بما وكنا
فما أحدٌ فوقى ولا أحدٌ مثلي
وقوله -

ان اكن معجباً فعجب عجب لم يجد فوق نفسه من مزيد

كبرياء ولدت فيه وظهرت في صباه فرافقه الى آخر حياته . وديوانه مشبع بهذه الروح - ماتت جدته فاضطرب لموتها ورثاها فلم يتمالك عن ان يصيح في وجه الزمان

لئن لَدَّ يومَ الشامتين بيومها
تقرب لا مستعظماً غير نفسه
يقولون لي ما انت في كل بلدة
كانَ بنبيهم عالمون بانني
واني لمن قوم كانَ نفوسهم
كذا انا يا دنيا اذا شئت فاذهبي
فلا عبرت لي ساعة لا تغزني
لقد ولدتُ مني لأفهمهم رغماً
ولا قابلاً الا لحالقه حكماً
وما تبغني؟ ما ابتغني جلَّ ان يُسمى
جلوب اليهم من معادنه اليماً
بها أنفٌ ان تسكن اللحم والعظما
ويا نفس زيدي في كراحتها قدما
ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما

ومدح ابا سهل الانطاكي فلم يلبث حتى تغلب عليه طبعه فقال

ابدو فيسجد من بالسوء يذكرني
وهكذا كنت في اهلي وفي وطني
محمد الفضل مكذوبٌ على اثرى
فلا اعاتبه صفحاً واهوا
ان النفس غريب اينما كانا
القي الكمي ويلقاني اذا حانا

وهذا الشهور بالتفوق كثيراً ما يظهر في شاعرنا بظهور الشجاعة الباقية حد التهور . انظر اليه في مجلس سيف الدولة - في جو مشبع بروح العدا له وحوله خصوم الداء . كاي فراس وابن خالويه واضراهما ، وقد حملوا سيف الدولة على الاعراض عنه وسوء الظن به ، فلم ينخفض له جناح ، ولم تستول عليه رعبه ، بل عاتب الامير ثم اشار الى من حوله وقال بنفس تفيض كبرا

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا
انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
وجاهل مدته في جهله ضحكى
بانني خير من تسعى به قدم
واسمعت كلامي من به صمم
حتى انته يد فراسة وفهم

إذا رايت نيوب الليث بارزةً فلا تظننَّ ان الليث يبتسم
 كم تطالبون لنا عيياً فيعجزكم ويكره الله ما تاتون والكرم
 ما ابعد العيب والنقصان من شرفي انا الثريا وذان الشيب والمهرم
 ومنها يلتمح بعزمه على الرحيل —

لئن تركنا ضميراً عن ميامننا ليحدثنَّ لمن ودعته ندم
 وهذه القصيدة شهيرة وفيها تتجلى نفسية هذا الرجل الغريبة .

ومن أدلة شجاعته بل تهوره ما ذكره ابو نصر الجبلي للخالد بن عن م قتله ، والرجل شاهد عيان رأى الشاعر قبيل مقتله وحادثه وقد حذره من فاتهك الاسدي ورجاله ونصح له ان يستصحب معه من يخفّره ، فاجابه المتنبي والله لا ارضى ان يتحدث الناس اني سرت في خفارة احد غير سيفي — معاذ الله ان اشغل فكري بهم لحظة عين . قال فقلت له قل : ان شاء الله . فقال هي كلمة مقولة لا تدفع مقضياً ولا تستجلب آتياً ، ثم ركب فكان آخر العهد به . ذكر ذلك البديعي في حديث طويل ^(١) . وقد حاول بعضهم ان ينسب اليه الخوف والحذر ولكن سيرته لا تدل على ذلك ، وقد صدق الباقلاني اذ قال « وكان المتنبي من اهل الشجاعة » ^(٢)

طموحه الى المجد

خلق المتنبي طموحاً الى المراتب العالية طامعاً بالحصول على مجد الدنيا .

اهمُّ بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه وأطارده
 وحيد من الحلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قلّ المساعد

صفة ظاهرة في كل حركاته واقواله — فبذ كان فتى في السابعة عشرة من عمره يحدثنا شاهد عيان بهذيانه في ذلك ^(٣) . وما الحركة التي سجن لاجلها الا دليل على هذه النزعة

(١) الصبح المتنبي ج ١ من ٢٢٨ - ٢٣٩

(٢) اعجاز القرآن ١٢٤ (٣) الصبح المتنبي ١ - ٢٥

في نفسه . ولما فشل في اول عهده تحولَ نظره الى المال ، والى وجوب حشده لا بخلًا او حبًا بالمال لنفسه ، ولكن توصلاً به الى غايته . ولعلَّه تذكرُ حادثة جرت له في الكوفة وهو غلام رواها البديعي في الصبح المتنبي ^(١) . وخلاصتها انه اراد ان يشتري بطيخاً من بائع فلما ساومه على الثمن جبهه البائع واحتقره ، ثم جاء تاجر غني فرحب به البائع وباعه البطيخ محمولاً الى البيت بالجس مما عرض عليه المتنبي . ولما رجع كلمه المتنبي في ذلك فقال اسكت — هذا يلك مئة الف دينار . فوقع في نفس شاعرنا منذ ذلك الحين حب المال والحرص عليه ، وان الناس لا يحترمون غير صاحبه . وفي شعره ما يدل على ما كان في نفسه من ذلك كقوله —

واتعب خلق الله من زاد هـهـ	وقصّر عما تشتهي النفس وجده
فلا ينحل في المجد مالك كله	فينحل مجد كان بالمال عقده
ودبره تديير الذي المجد كفه	اذا حارب الاعداء والموت زنده
فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله	ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده

وقد ذكروا بعض حكايات عن حرصه وجشعه ^(٢) ، ولكنها عند التدقيق لا تدلّ الا على حزمه وحسن تقديره للمال ومعرفته باحوال الدنيا . ولعل بعضها من تلفيق حساده كقصته مع سيف الدولة ، رويت عن ابي الفرج البغيا وصوّر فيها المتنبي اولاً رجلاً ذا كبر وابه لا يدُّ يده كما فعل سائر الشعراء ، ثم تتغير الصورة بفتة فيظهر فيها دنشاً جشماً — كل ذلك في مدة لا تتجاوز الدقائق القليلة .

كلام لم يكن المتنبي حشاداً للمال مخافة الفقر ، وقد قال

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

ولكنه كان يعرف قيمته وتأثيره في اكرام الناس له . كان شاعرنا معجباً بنفسه حريصاً ان يعجب الناس بها ايضاً ، وراى في المال وسيلة لبلوغ ذلك فصار بعد خروجه من السجن محبوب الاقطار للحصول عليه ، ولكنه بقي حق اتصاله بسيف الدولة لا ينال من ممدوحيه

(١) الصبح المتنبي ١ - ٨٣

(٢) البيتية ١ - ٨٥ والصبح المتنبي ١ ص ٧٣ - ٨٣

الا شيء . اليسير . ورأى سني شبابه تطوى على الفقر والفشل فقلب عليه الكدر من الناس
ولا سيما اولي الامر منهم ، وكثر تشكيكه من الزمان واشتداده عليه ، فظهر ذلك في
شعره كما سيبي .

ولما اتصل بسيف الدولة اخذت الدنيا تبسم له ، ونال عند ممدوحه ما كان يصبو
اليه من كرامة ومال ، فطابت نفسه وقصر شعره على ذلك الامير العربي يصف غزواته
ويعدح اخلاقه . وباقبال الدنيا عليه لم يحمده في نفسه ذلك الكبر الذي طبع عليه فكثر
حساده ومبغضوه . ولم يكن دمثاً او لين العريكة بل غلبت عليه صلابه الرأي ، مما ادى
الى فتور الامير فحوه واشتداد الحساد عليه ، فاضطر كما ذكرنا الى ترك حلب وقصد مصر
طامعاً بالمجد عن طريق الامارة — وقد مرّ بنا ما كان من امره في مصر ثم بالعراق وفارس
ولم يكن فشله في مصر كافياً للقضاء على آماله قضاءً مبرماً ، ولكنه شلّ مطامعه
الى حين ، ودفعه الى استجماع القوى في الكوفة وبغداد نحرأ من ثلاث سنوات .

ثم ترائت له فارس ورأى الفرصة السانحة فقصد عضد الدولة ورأى في حضرته ما
جدد آماله . ولا نعلم ما كان يدور في خلده يومئذ ، وقد نال الغنى الوافر واصبحت
شهرة قنلا الخافقين . يحدثنا المؤرخون انه ترك بلاط الدولة قاصداً الكوفة — لاي
غرض ؟ لا ندري . ولكن البديعي يروي في الصبح المتنبي ^(١) انه استأذن عضد الدولة
في المسير ليقضي حوائج في نفسه ثم يعود اليه فاذن له . فما الذي كانت تسول له نفسه ؟
وما كان يؤمل ان يبلغه على يد هذا الملك البويهى الكبير ؟ ذلك ما اسدل عليه الحمام
حجاباً لا سبيل الى نفاذه .

عبدالله بن عبد الله

في نفس المتنبي وفي شعره تعة عربية شديدة . ولا غرابة فهو عربي يمني ينتهي الى
قبيلة جعني من جهة الاب وحمدان من جهة الام . زد على ذلك انه كان في عصر ضعفت
فيه شوكة العرب واصبحت اكثر البلدان الاسلامية في ايدي امراء من الفرس والترك ،

فأوقد ذلك في نفوس العرب غيرة قومية زادها اضطراباً تلك المشادة بين الشعوبية والعربية ، وما كان يرمي إليه الفريقان من الانفراق بالذكر والفخر ! ولا نعلم هل كان شاعرنا من الذين اشتبكوا في هذه المعركة الكلامية أم لا ، ولكننا نعلم انه كان متعصباً للعرب والحياة العربية . وقد قوى هذا التعصب فيه اقامته في البادية مدة طويلة ، وتعود عاداتها ثم اتصاله بسيف الدولة زعيم العرب في عصره . ولذا يكثر في شعره الفخر بأصله العربي وذم الاعاجم ، كقوله وقد جرى ذكر ما بين العرب والاكراد من الفضل ، فقال مخاطباً سيف الدولة

ان كنت عن خير الانام سائلاً فخيرهم اكثرهم فضائلاً
من كنت منهم يا همام وائلاً الطاعنين في الوغى اوائلاً
والعاذلين في الندى العواذلاً قد فضلوا بفضلك القبائلاً

وفي قصائده لسيف الدولة تراه يكرر كثيراً ذكر العرب مفاخرهم كقوله

رفعت بك العرب العاد وصيرت قم المملوك موافق النيران
انساب فخرهم اليك وانما انساب اصلهم الى عدنان

ومثل ذلك كثير في شعره . ومن امثلة تعصبه للعرب قوله يمدح علي بن ابراهيم التنوخي

احق عاف بدمعك الهمم احدث شيء عهداً بها القدم
وانما الناس بالملوك وما تصالح عرب ملوكها عجم
لا ادب عندهم ولا حسب ولا عهد لهم ولا ذمم
لكل ارض وطنتها امم نزعى بعيد كأنها غنم

وتظهر نزعة البدوية في مدحه للاعرابيات ومقابلتهن بالحضریات ، وله في ذلك ابيات مشهورة نذكر بعضها هنا وهي من قصيدته « من الجآذر في زي الاعراب »

ما اوجه الحضر المستحسنات به كأوجه البدويات الرعايب
حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداة حسن غير مجلوب
اين المعيز من الآرام ناظرة وغير ناظرة في الحسن والطيب

أفدي طلباً فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
وقوله -

ان الذين اقت وارتحلوا ايامهم بديارهم دول
الحسن يرحل حيثما رحلوا معهم ويتزل حيثما تزلوا
في مقلتي رشاً تديرهما بدوية فتنت بها الحلال
تشكو المطاعم طول هجرتها وصدودها ومن الذي تصل ؟
ما اسأرت في القعب من لبن تركته وهو المسك والعسل

فالمتنبي يمثل في شعره عواطف العرب وخيالهم ، وهو كثير التحنان الى معيشتهم
تغور بنسبه اليهم (وقد دعا نفسه في قصيدته - مغاني الشعب - « الفتى العربي ») . يرى
في فرسانهم منتهى الشجاعة وفي حسانهم غاية الجمال . فتراه من هذا القبيل يخالف
ابا نواس وسواه من الذين عاشروا الجوارى الاعجيبات وانغمسوا في اللهو معهن .

وعلى ذكر الجوارى واللغو نقول انك لا تجد في حياة المتنبي او شعره ما يدل على
ميل الى ترف او عبث ، فقد عاش منذ صباه جاداً رزيناً لا يهتم بما كان يهتم به اكثر
الشعراء من شرب مدام او مفاظة حسان ، او انصراف الى المطربات من الالحان :
كقوله -

وغير فؤادي للغواني رمية وغير بناني للزجاج ركاب^(١)
تركنا لاطراف القنا كل شهرة فليس لنا الا بين اعاب
اعز مكان في الدنيا سرج سابح وغير جليس في الزمان كتاب

وخلاصة المعنى اني غير غزل بالنساء او حب للخمر قد قصرت نفسي على الجد في طمان
الاعدا . وتركت ما تشتميه الانفس من الملاهي .

وكان جده مقروناً بالصدق والصرامة . قال ابن جني ما عرفت المتنبي الا صادقاً^(٢)

(١) ويروجها ابن جني للرخاخ (من ادوات الشطرنج)

(٢) الخصائص ١ - ٢٤٨

وهنا لا بد من القول ان بعض المؤرخين يزعمون ان اياه كان سقياً في الكوفة ^(١) .
وما قيل فيه

اي فضل اشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشيا
عاش حيناً يبيع في الكوفة الماء وحيناً يبيع ماء الحياً

على اننا اذا دققنا في ذلك نجد ان اهم الثقات الذين دونوا سيرة المتنبي يرون بهذا
الاعم مرور المشكك . فالثعالبي مثلاً ، وهو كما مرّ بنا قريب العهد بالشاعر (بل
يكاد يكون معاصراً له) لم يزد على ان قال « وبلغ ابا الحسين ابن لنكك بالبصرة ما
جرى على المتنبي من وقية شعراء بغداد فيه واستحقارهم له ، وكان حاسداً له طاعناً عليه
زاعماً ان اياه كان سقياً بالكوفة ^(٢) . وفي رواية الثعالبي ما يُشعر بشكك في صحته .
ومثل الثعالبي ابن خلكان فانه لما اورد هذا الخبر قال ويقال ان ابا المتنبي كان سقياً
بالكوفة ثم انتقل الى الشام بولده ^(٣) . ويقول البديعي وكان والده الحسين يعرف بعبدان
السقاء ، ثم ينقل عن ابن خلكان ما ذكره عن ابن لنكك وطعنه على المتنبي ^(٤) . وفي
ايضاح المشكل للاصبهاني انه كان في الكوفة يختلف الى كتّاب فيه اولاد الاشراف ^(٥) .
فاذا دقت في هذه الروايات لم نجد فيها خبراً مجزوماً فيه ، بل لا نجد الا اقوالاً يصح ان
نشكك فيها ، ويزيدنا تشكيكاً ان سقياً بالكوفة لا يحظى عادة بوضع ولده في مكاتب
الاشراف ، ولا ينتقل به الى بلد بعيد ، فيرده بين المدن والقبائل . واسنا هنا بعرض
الدفاع عن والده وتنزيهه عن تعاطي مهنة كالتساقية ، واكتنا لا نستطيع الا ان نظهر
شكنا بذلك اعتماداً على الروايات التي بين ايدينا .

على ان الرجل كان على ما يظهر فقير الحال مغمور الذكر ، ومع ذلك لم يتأخر عن
تسهيل وسائل العلم لولده ، فنشأ الولد (شاعرنا) بين المكاتب والوراقين . ولما ترعرع
وقال من الادب قسطاً ظهرت عليه بوادر الطموح الى العلى ، ورأى تطاول المالك والموالي

(١) وفيات الاعيان ١ - ٦٥ والبيضة ٨٦

(٢) البيضة ١ - ٧٦ (٣) وفيات الاعيان ١ - ٦٥

(٤) الصبح المنبي ١ - ٦ و١٧٨

(٥) راجع خزنة الادب ج ١ - ٣٨٢

على اسيادهم ، وكثرة القائن بالدعوات في المملكة العباسية والامارات المختلفة ، فحدثته نفسه ان يقوم باعراب البادية ، وملكه هذا الوهم حتى حبس وتاب . ولكن حب الرياسة والولاية بقي يدور في راسه ^(١) ، وهو القائل من قصيدة لكافور : -

وفؤادي من الملوك وان كان لسانى يرى من الشعراء

شهرته الشعرية

لم ينل شعر عربي من الشهرة ما ناله شعر المتنبي ، فهو بعيد الاثر في حلقات الادب شائع بين جميع الطبقات . ولم يكن حظه في عصره باقل من حظه اليوم . قال الشعالي : « فليس اليوم مجالس الدرس اعر بشعر ابي الطيب من مجالس الانس ، ولا اقلام كتّاب الرسائل اجرى به من السن الخطباء في المحافل ، ولا لحون المغنين والقوالين اشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين . وقد ألفت الكتب في تفسيره وحل مشكله وعويصه ، وكثرت الدفاتر على ذكر جيده ورديته ، وتكلم الافاضل في الوساطة بينه وبين خصومه ، والافصاح عن ابكار كلامه وعونه ، وتفرقوا فرقاً في مدحه والقدح فيه ، والنضح عنه والتعصب له وعليه . وذلك اول دليل دل على وفور فضله وتقدم قدمه ، وتفردته عن اهل زمانه بملك رقاب القوافي ورق المعاني » ^(٢) . وبعد موت المتنبي باكثر من قرن نرى الواحدى يقول في مقدمة شرحه « وان الناس منذ عصر قديم قد ولّوا جميع الاشعار صفحة الامراض مقتصرين منها على شعر ابي الطيب ناثين عما يروى لسواه » .

ومن دلائل شهرته ان كبار المترسلين في زمانه وبعده كانوا يستعينون بالفاظه ومعانيه ، ومنهم خصمه ابن عباد ، وابو بكر الخوارزمي ، وابو اسحق الصايي ، وابو العباس ابراهيم الضبي ^(٣) . وقال ابن خلكان « واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه ، وقال لي احد المشايخ الذين اخذت عنهم : وقفت على اكثر من اربعين شرحاً ما بين مطولات ومختصرات ولم يفعل هذا بديوان غيره » ^(٤) .

(١) البيضة ١ - ٨١ (٢) البيضة ١ : ٧٨

(٣) راجع امثلة ذلك في البيضة ١ : ٨٧

(٤) وفيات الاعيان ١ - ٦٣

ولما تناول البديعي شهرته نقل ما اوردناه من كلام الثعالبي وزاد عليه اسماء شراحه
ونقاده (مثبثاً بذلك كلام ابن خلكان) ومنهم

ابن جني — وهو تلميذه واول من شرحه

ابو العلاء المعري — وله في ذلك اللامع العزيزي ومعجز احمد ، وكان من المعجبين
بالمتنبي

الواحدي — المتوفى ٤٦٨ — صاحب الشرح المشهور

ابو زكريا التبريزي — ٥٠٢ — تلميذ المعري وشارح المعلقات والحاسة

القاضي ابو الحسن الجرجاني — ٣٦٦ — صاحب الوساطة بين المتنبي وخصومه

العكبري — ٦١٦ — صاحب الشرح المشهور

ومنهم ابن فورجه البروجردي ، والصاحب بن عباد ، والمغربي صاحب الانتصار ،
والحاتمي ، والعميدي صاحب الابانة ، وابن الاثير صاحب الاستدراك على ابن الدهان .
ويسوق البديعي اسماءهم الى آخر القائمة ثم يقول « سوى الشروح التي لم نسمع بذكرها .
ولم يسمع بديوان شعر في الجاهلية ولا في الاسلام شرح مثل هذه الشروح الكثيرة ولا
قدورول في السنة الادباء من نظم ونثر اكثر من شعر المتنبي (١) » .

ولابن رشيقي القيرواني صاحب العمدة جملة مشهورة في المتنبي وهي « ثم جاء المتنبي
فلأ الدنيا وشغل الناس » . وطبيعي انه لم يشغل الناس على غير طائل ، وما تصدئ له
خصومه او دافع عنه مريدوه الا لعلو مكانته وابعد صيته ، حتى اصبح غرضاً لاقلالهم
وغاية قتسابق اليها جياهم

واذا رجعت الى قائمة شراحه ونقاده العديدين نجدهم ثلاث فرق

١ — الذين تحاملوا عليه وراموا الخط من قدره ، ومنهم الصاحب بن عباد والحاتمي
والعميدي وابو هلال العسكري وابو الفرج الاصفهاني ، ولعل ذلك كان سبباً
لاغفال ذكره في كتابه الاغانى

٢- الذين لهجوا بفضله وبالفرا باكرامه ، ومنهم ابن جني وابن رشيق والواحي والمعري وابن وكيع والمكبري وابن خلكان والبديعي

٣- المعتدون الذين راموا التوفيق بين الطرفين ومنهم الجرجاني والشعالبي وابن الاثير وهم الى قائمة مدّاحه اميل .

تناول هؤلاء العلماء شعر المتنبي واسهبوا في ذكر حسناته وسيّئاته - والغالب فيهم ان يجذو المتأخر حذو المتقدم - حتى لم يتركوا زيادة لمستزيد . على انهم قصرُوا همّهم على النقد اللغوي والبياني ولا سيما على السرقات الشعرية ، ولهم في هذه الاخيرة خبط واوهام لا طائل تحتهما . وقد اجاد البديعي في التمييز بين الممدوح والمذموم من ذلك وبحث في هذه المسألة بحث المنطقي المحقق ^(١) . وخلاصة ما ذكره ان المتنبي حسنات وسيئات وان حسناته تنحصر فيما يلي -

(١) دقة الاشارة (٢) حسن التخلّص (٣) حسن اختراع المعاني (النشائية والاستعارات) (٤) وصف القتال وادواته (٥) حسن ضرب المثل

ويقابلها من السيئات

(١) التعمية او الابهام في الكثير من ابياته (٢) شذوذه اللغوي ^(٢) (٣) تكلفه وتعمفه (٤) جمعه بين البليغ والسفاسف في القصيدة الواحدة

وامثلة الوجهين كثيرة تجدها في اليتيمة والوساطة والصبح المتنبي وسواها . وللازجي رسالة وافية في ذيل شرحه (العرف الطيب) تناول فيها اقوال النقدة وعرضها عرضاً بليغاً وقد اشتهرت اقوالهم في ذلك فلترجع في مظانها ، على انه لا بد من القول ان ما ذكره من حسنات وسيئات يصدق على كل شاعر تقريباً وقد ورد معنا امثلة ذلك في الكلام على ابي تمام والبحتري بما يعدّ العود اليه الآن تكراراً لا فائدة منه .

(١) الصبح المبني ١: ٢٧٤ - ٣١٩

(٢) راجع قول ابن رشيق العمدة ١ - ٨٧ . وقال العسكري في الصناعتين ١١٩ « لا اعرف احداً كان يتبع اليوب فياتها غير مكثرت لها الا المتنبي

شخصية المتنبي

بقي علينا ان ننظر في شعر المتنبي من حيث انه مظهر لشخصية تاريخية تتأثر بالموثرات الخارجية .

وهو عند التحقيق اربعة اطوار —

الطور الاول — يمثل عواطف الشباب ونفثات الالم من الزمان ، وقد نظم في انحاء مختلفة من بلاد الشام وفلسطين والعراق ، ويمتد من زمن الحداثة الى الرابعة والثلاثين من عمره

الطور الثاني — شعره في حلب . نظمه وهو بين الرابعة والثلاثين والثالثة والاربعين ، وهو يمثل (١) عواطف العظمة والجهاد القومي كما يظهر ان في سيف الدولة (٢) عواطف الفوز بالدنيا والقلق من الحساد كما تظهر في نفسه شعره في مصر . نظمه بين الثالثة والاربعين والسابعة والاربعين ، وهو يمثل غيظه من الماضي وآماله الكبيرة بالمستقبل ثم مرارته افشله

الطور الرابع — شعره في العراق وفارس . نظمه بين السابعة والاربعين والحادية والخمسين ، أما في العراق فذكريات سيف الدولة ، واما في فارس فانتعاش امل لم يلبث ان يحمداه الحام . واليك بيان ما تقدم والتدليل عليه من شعره

عواطف الشباب ونفثات الالم من الزمان

رأينا في سيرته انه ولد طموحاً متهوساً بالمجد وانه ظل بعد خروجه من السجن حتى الرابعة والثلاثين من عمره فقير الحال يجوب الاقطار معرّضاً نفسه للاخطار والاهوال ، فلم ينل من الدنيا مراماً . في هذا الطور يكثر في شعره ذكر المجاهدة والاقدام والفخر بالرجولة ويقرن ذلك بدم الزمان واهله والسخط على اولى الامر من رؤساء وامراء ، حتى جعل ابن رشيقيهم مزاياه الامثال وذم الزمان (١) . وفيه نرى الكثير من الحكم البالغة التي تهيب بالشباب الى طلب العلى وتحمل المشاق والبعد عن مواطن الذل والضم . فن قوله في الاقدام وتحمل المشاق

ومعه جبهه على قدمي
بصارمي مرتدي بغيرتي
اذا صديق نكوت جانبه
في سمة الحافقين مضطرب
تعجز عنه العرامس الذل
مجتري بالظلام مشتمل
لم يُعيني في فراقه الحيل
وفي بلاد من اختها بدل

ومن هذا القبيل يذكر سيره في البوادي ويصف عزة نفسه وشجاعته ويندم الزمان

اواناً في بيوت البدو رحلي
اعرض للرماح الصمّ نحري
واسري في ظلام الليل وحدي
فقل في حاجة لم اقض منها
ونفس لا تجيب الى خسيس
وقلة ناصر - جوزيت عني
واؤنة على قتد البعير
وانصب حرّ وجهي للهجير
كأني منه في قمر منير
على شغفي بها شروى تقير
وعين لا تدور على نظير
بشرّ منك يا دهر الدهور

ومثل ذلك قوله يصف جلده ومضاء عزمه

مجادرني حتي كآني حنقه
طوال الردينيات يقصفها دمي
برتني السرى بري المدى فرددني
وابصر من زرقاء جور لاني
كأني دحوت الارض من خبرتي بها
وتذكّرني الافعى فيقتلها سخي
وبيض السريجات يقطعها لحمي
اخف على المركوب من نفسي جومي
متي نظرت عينايا ساواها علي
كأني بني الاسكندر السد من عزمي

وقال في اهل زمانه مستخفاً بهم وبامرانهم وهو في هذا الطور يكثر اللهج بذلك ويغلو فيه

فؤاد ما تسليه مدام
وما انا منهم بالعيش فيهم
ارانب غير انهم ملوك
خيلك انت - لا من قلت خلي
وشبه الشيء منجذب اليه
وعمر مثل ما تهب اللثام
ولكن معدن الذهب الرغام
مشحة عيونهم نيام
وان كثرت التجمل والكلام
واشبهنا بدنينا الطغام

وعلى هذا الوتر يضرب في قصيدته الشهيرة «بأي الشموس الجانحات غواربا» فيذكر الزمان وتحامله عليه ويقول -

كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما انشبن في مغالب
اوحدني ووجدن حزناً واحداً متناهياً جعلته لي صاحباً
ونصبني فرض الرماة تصيبني محن احدى من السيوف مضارباً
اظمتني الدنيا فلما جتها مستقيماً مطرت علي مصائباً

والمتنبي ثلاث قصائد قتل خوالج نفسه في هذا الطور افضل تمثيل - الاول في علي بن احمد المرتبي ومطلعها - لا افتنار الا لمن لا يضام - تقتطف منها هنا الايات التالية

ليس عزمًا ما مرّض المرء فيه ليس همًا ما عاق منه الظلام
واحتال الاذى ورؤية جانيه غذاء تضوى به الاجسام
ذلّ من يغبط الذليل بعيش ربّ عيش اخف منه الحمام
من يهنّ يسهل الهوان عليه ما لجرح يبيت ايلام
ضاق ذرعاً بان اضيق به ذرعاً زمانى واستكرمتني الصكرام
واقفاً تحت اخمصى قدر نفسي واقفاً تحت اخمصى الانام
اقراراً الذئ فوق شرار ومراماً ابغى وظاهي يرام
دون ان يشرق الحجاز ونجد والعراقان بالقنسا والشّام

والثانية في ابي عبيد الله الخصيبي قاضي انطاكية - مطلعها افاضل الناس اغراض لذا الزمن - يذم فيها الناس وامراءهم ، ويصف عزمه ودعائه وصحبته للاعراب ومضاهه في طلب العلى ومنها

لا اقترى بلداً الا على غرر ولا امرئ بخلق غير مضطعن
ولا اعاشر من املاكهم ملكاً الا احق بضرب الراس من وثن
قد هوّن الصبر عندي كل فازلة ولئن العزم حدّ المركب الحشن
كم مخلص وعلى في خوض مهلكة وقتلة قرنت بالذم في الجبن

لا يعجبني مضيماً حسن بڑته وهل تروق دفيناً جودة الكفن
لله حال ارتجيبها وتخلفني واقتضي كونها دهري ويطلني
مدحت قوماً وان عشنا نظمت لهم قصائدأ من افات الحيل والحصن

والثالثة في علي بن احمد بن عامر الانطاكي - وفيها تتجلى خوالج الشباب باجلى
ظواهرها : ترى نفسه تنتفض كبراً وتيهاً ، ويتجسم لديك ما فيها من مطامع وآمال .
والقصيدة مشهورة نذكر منها على سبيل المثال الثمانية الاولى

اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبر
واشجع مني كل يوم سلامتي وما ثبتت الا وفي نفسها امر
تمرس بالافات حتى تركتها تقول امات المرات ام ذعر الدهر
واقدمت اقدام الاقي كان لي سوى مهجتي او كان لي عندها وتو
ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها ففترق جاران دارهما العمر
ولا تحسبن المجد زقاً وقينة فما المجد الا السيف والفقكة البكر
وتضريب اعناق الملوك وان ترى لك المهبوات السود والعسكر المجر
وتركك في الدنيا دويماً كأنما تداول سمع المرء اغفله العشر

. . .

ومما يلاحظ هنا تلك المرادة التي صحبتته كل ايام حياته ، وكان منشأها طعمه وما
تكبده من المشاق على غير طائل ، ولا سيما في هذا الطور من حياته . فكان شعره
الوجداني الحقيقي اعني الذي يعبر عن عواطف نفسه مظهرأ لما في نفسه من كبرياء حوّلها
الفشل الى نعمة وسوء ظن . كقوله

فما لي والدنيا طلاي نجومها ومسعاي منها في شقوق الارام
ومن عرف الايام معرفتي بها وباناس روى رحمة غير راحم
فليس بحرهم اذا ظفروا به رلا في الردى الجاري عليهم بأشم

شعره في حلب

وهو كما ذكرنا يظهر في مظهرين كبدين - (١) الجهاد القومي والشجاعة الحربية
(٢) شعور الشاعر بالفوز وحمله على الحساد .

ترى روح الجهاد القومي والحربي في اكثر مدائح سيف الدولة ، ولا بدع فقد كان
سيف الدولة مجاهداً شجاعاً وكانت حياته حرباً متواصلاً على الروم . وقد صجبه المتنبي
واختبر بنفسه عظام الحرب واهوال الوقائع : رأى الجيوش في ساحة الحرب وخاض غمار
القتال مع المجاهدين ، فشهد الابطال تشبك بالابطال والفرسان تطارد الفرسان ، والسيوف
والرماح تسيل بدماء الاعداء - هبط الودية وصعد في النجود وذاق مرارة الهزيمة ولذة
الظفر فابدع في وصف ذلك غاية الابداع . ولقد صدق ابن الاثير اذ قال في الحكم على
شعره « انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها واشجع من ابطالها ،
وقامت اقواله للسامع مقام افعالها ، حتى تظن الفريقين قد تقابلا والصلحين قد تواصلوا .
فطريقه في ذلك تضلّ بسالكه وتقوم بعذر تاركه . ولا شك انه كان يشهد الحروب مع
سيف الدولة بن حمدان فيصف لسانه ما ادّعى عيانه » (١) . وقال ابن رشد في ترجمة
كتاب الشعر لارسطو ذاكراً وصف الحروب والوقائع « والمتنبي افضل من يوجد له هذا
الصف من التخيل . وذلك كثير في اشعاره ، ولذلك يحكى عنه انه كان لا يريد ان
يصف الوقائع التي لم يشهدها مع سيف الدولة » (٢) .

ولقد ترك لنا من شعره الحربي كثيراً من القصائد الخالدة : يقف فيها معلناً عظمة
الاسلام في شخص الممدوح ، حاملاً على اعداء الخلافة ، مثيراً للحماسة القومية ويتخلل
كل ذلك من الحكم البليغة ما يناسب المقام وينفذ الى اعماق النفوس . ولولا شهرة هذه
القصائد وتوفر طلاب الادب على تدارسها وحفظها لاتيينا بالامثلة الكثيرة على شعر المتنبي
في هذا الطور ، ولكننا نجتري هنا بالإشارة الى القصائد التي مطلعها :

(١) المثل السائر ٤٧١

(٢) راجع مقالات على علم الادب لشيخو ٢ - ٢٨٠

غيري باكثر هذا الناس ينخدع
فدينناك من ربيع وان زدتنا كربا
ليالي بعد الظاعنين شكول
لكل امرئ من دهره ما تعودا
دروع لملك الروم هذي الرسائل
على قدر اهل العزم تأتي العزائم
الرأي قبل شجاعة الشجعان
عقبى اليمين على عقبى الوجى ندم
ذي المعالي فليعلون من تعالى

وكلاهما مما يجب على المتأدب درسه وحفظه والتأمل في روائع معانيه
اما شعور الشاعر بالفوز والتفوق وحمله لذلك على الحساد فيظهر في مثل قوله لسيف
الدولة -

انا السابق الهادي الى ما اقله
اعادى على ما يوجب الحب لافتي
سوى وجع الحساد داور فانه
ولا تطمعن من حاسد في مودق
وانا لنلقى الحادثات بانفس
اذ القول قبل القائلين مقول
واهدأ والافكار في تجول
اذا حل في قلب فليس يحول
وان كنت تبديها له وتنيل
كثير الرزايا عندهن قليل

وقوله -

ازل حسد الحساد عني بكبتهم
اذا شد زندي حسن رايك فيهم
وما الدهر الا من رواة قصائدي
فانت الذي صيرتهم لي حسدا
ضربت بسيف يقطع الهام مغدا
اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

واقواله في ذلك كثيرة ، واشدها قصيدته المسمية وا حراً قلباه - وقد نشأ هذا الشعور
مع المتنبي ورافقه كل ايام حياته ، ولكنه يظهر على اشده في هذا الطور ، وفيه اكثر ما
تركه المتنبي من هذه النفثات الاليسية .

شعره في مصر

وهو يمثل لنا عواطف الغيظ من الماضي والامل بالمستقبل ، وفيه تتجلى عبقرية المتنبي على اتها - من دقة في الاشارة وروعة في المعاني وجمال في التوقيع .

فينا ترى شعره في الطور الاول يكثر فيه التعقيد اللفظي والمعنوي ، وفي حلب يتكلف احياناً استعمال الغريب للدلالة على غزارة علمه ، تراه في مصر صقيلاً خالصاً من هذه الشوائب جارياً على الطبيعة . فهو يمثل غاية ما بلغه المتنبي من البلاغة . وقد اخطأ البديعي اذ قال « ان احسن شعره في سيف الدولة وقد تراجع شعره بعد ذلك » (١) ، فان المدقق يرى في « كافورياته » من جلال المعنى وجمال الصياغة ما يشهد انه بلغ به كمال النضج . واننا نجاري في ذلك اليازجي اذ قال « على انك اذا تفقدت تلك المعجبات من ابياته فاكثر ما تجدها في اوائل شعره حين لم تستحكم فيه ملكة النظم ولم تطرد له وجوه التعبير . وما احسب المتنبي الا كان في صدر امره يتوخى طريقة ابي تمام ، فكان ينحو نحوه في الحوم على موارد الاغراب والتنقيب عن الوحشي من حكم الجاهلية ، والتورك على الصيغ الشاذة والتعذلق في اسلوب الخطاب » - الى ان يقول عن شعره في حضرة سيف الدولة « انه كان هناك في محفل حافل بالعلماء والشعراء والمنتقدين ، ولذلك لم يكن بد من حشد القرينة في مدح سيف الدولة والاكتثار من التنطس في الفاظه ومعانيه . ثم اذا انتقلت الى شعره في كافور وجدته قد عاد الى السهولة والرشاقة » (٢) .

ويكفي للدلالة على ذلك ان تراجع القصائد التالية

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا
فراق ومن فارقت غير مذم
من الجآذر في زي الاعارب
اود من الايام ما لا تودة

(١) الصبح المتنبي ١ - ٨٧

(٢) يتصرف عن رسالته في ذيل شرحه للديوان ٦٦٦ - ٦٧١

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب
منى كن لي ان البياض خضاب

فان هذه القصائد «الكافورية» من اسلس قصائده واملاها معنى واجملها ايقاماً .
ومن بدائعه في هذا الطور ميميته المشهورة في وصف حاله في مصر ووصف حى اصابته ،
نظمها وهو في الخامسة والاربعين خجأت غاية الغايات من حسن الانسجام ودقة التعبير
وحسن الاختراع ، وقد ادرجت في باب المختارات من شعره فلتراجع هناك .

الطور الافهم

ويمثل شعره في العراق وفارس ، وهو عموماً احط من شعره في حلب وفي مصر . يشعر
فيه المتأمل بتراخي نفسه الشعري ورجوعه احبباً الى التعسف والتكلف ، فكأنه بلغ
اوجه الشعري في الخامسة والاربعين من عمره ثم اخذ بالانقلاب البطيء : قد يكون للسنة
تأثيرها في ذلك ولكن مما لا شك فيه انه كان افشله في مصر ، ثم ما لاقاه في بغداد اثر
في خضد شوكته ، وتخفيف تلك النائرة الشعرية فيه .

غماتمة في شعره المحسني

اجاد المتنبى في كل انواع الشعر العربي من مدح وغزل ونثر ورتاء ووصف وهجاء ،
وله في الرثاء خاصة مكانة سامية تشهد له بذلك مراثيه التي تعد من افضل المراثي في
الادب العربي — ومنها

نعد المشرفية والعوالي

يا اخت خير اخ يا بنت خير اب

الحزن يقلق والتجمل يردع

وكلاهما مشهورة تجري اكثر ابياتها على السنة الادباء .

على ان المتنبى الحقيقي انما هو تلك الصورة التي رسمها من قراءة حكمه ، وفهم علاقتها
بالزمان — تلك الحقائق الادبية والاجتماعية الناصعة المعقودة في ارشق الالفاظ واسلس

التعابير . نعم انها منتشرة في تضاعيف قصائده ، متفرقة بين اغراضه المختلفة ، ولكن لها علاقة حيوية بكل مقام يكون فيه الشاعر . واذا القينا عليها نظرة عامة وحاولنا ان نستخلص منها صورة اشاعرنا الكبير نجد فيها الواناً مختلفة تنعكس عن شيء واحد وهو « نزعة الفطرية » - تلك الطبيعة التي كانت تحاول التعالي والحصول على القوة ، ثم لا تلبث ان تعود وفيها شيء من المرارة والالم .

كان للمتنبي غرض كبير في الحياة - المجد - لاجله ظهر غروره صغيراً ، ولاجله جاب الاقطار كبيراً ، ولاجله صعب الملوك وحشد المال حتى تعالى عن طبقة الشعراء ، وسأوى نفسه بممدوحيه من الامراء . ولكنه فشل ، وفي سعيه وفشله عرف الحياة واختبر حقيقة المجتمع البشري ، فنظم ذلك لنا حكماً غالية ادرك الناس صحتها ، فتداولتها السن الزمان في كل مكان ، واصبحت على كرور الايام امثالاً يرددها الخاص والعام .

غرت المتنبي سراب الدنيا فسعى وراءه ، وطوى في ذلك السعي شبابه ورجوليته . فاذا الدنيا سراب واذا السعي وراء الباطل باطل . على اننا لنحمد الاقدار على هذا السراب وهذا الباطل ، فلولاها لما كان لنا شاعر الحكمة الكبير ، ولما تحدر اليها منه ذلك الميراث الادبي الخالد .

المختار من شعر المتني

نفس عزيزة شديدة المطامع تدفعها شهوة الدنيا الى طلب المجد والقوة ، فتندفع اليهما
بغزم الفارس المقدام . ثم لا تلبث ان تصطدم بالقليل فتتردد على اعقابها دقيقة المعرفة
بمحوادث الزمان ، صائبة النظر في عواطف الانسان - تلك هي حكم المتني البليغة وخوارج
نفسه الكبيرة .

نزعات شبابه

كم قتيل. كما قُلتُ شهيد. لبياض الطلى وورد الحدود
وهيون المهى ولا كعيون. فتصكت بالتميم المعمود
درّ درّ الصّباء - ايامَ فخرى ذولي بدار ائله عودي (١)
عمرك الله هل رأيت بدوراً طلعت في براقع وعقود
راميات باسهم ريشها الهدى ب' تشقّ القلوب قبل الجلود
يتشّفن من في رشفات. هنّ فيه حلاوة التوحيد (٢)
كلّ خصانة ارقّ من الخمر بقلب اقصى من الجلود (٣)
ذات فرع كانها ضرب العنبر فيه بماء ورد وعود
حالك كالغدا فجلّ دجوجي اثيث جعد بلا تجعيد
تحمل المسك عن غداؤها الريح وتفتّر عن شبيب برود (٤)

(١) ايام منادى اي ايتها الايام التي كنت اجرّ فيها ذولي مرحاً في دار ائله عودي الي

(٢) التوحيد نوع من النمر

(٣) الخصانة الضامرة او النحيلة . والفرع الشعر . والغدا الفراب

(٤) شبيب برود اي ثغر لطيف عذب الماء

جمعت بين جسم أحمد والشقم وبين الجفون والتسديد^(١)

هذه مهجتي لديك لحنيني
كل شيء من الدماء حرام
فاسقنيها فدى لعينيك نفسي
شيب رأسي وذلتني ونحو لي
أي يوم سررتني بوصال
لم ترعني ثلاثة بصدود
فانقصي من عذاها أو فزيدي
شربه ما خلا ابنة العنقود
من غزاله، وطارفي وتليدي
ودموعي على هواك شهودي
أي يوم سررتني بوصال
لم ترعني ثلاثة بصدود

ما مقامي بارض نخلة الأ^(٢) كقام المسيح بين اليهود^(٣)
مفرشي صهوة الحصان والكن قميصي مسرودة من حديد
أين فضلي إذا قنعت من الدهر بعيش معجل التمسكيد
ضاق صدري وطال في طلب الرزق قياسي وقل عنه قعودي
أبدأ أقطع البلاد ونجمي في نخوس وهمتي في سعود
عش عزيزا أومت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
فرؤوس الرماح اذهب للغيظ واشقى لنسل صدر الحقود
لا كما قد حيت غير حميد وإذا مت مت غير فقيد
فاطلب العز في أنفى ودع الذل ولو كان في جنان الخلود
يقتل العاجز الجبان وقد يعجز عن قطع البخنق^(٤) المولود
ويوقى الفتى الخش وقد خوض في ماء كبة الصنديد^(٥)
لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي خرت لا مجدودي
وبهم خرت كل من نطق الضاد وعود الجاني وغوث الطريد
إن أكن معجبا فمعجب عجيب لم يجد فوق نفسه من مزيد

(١) أحمد اسم الشاعر

(٢) أرض نخلة قرية لبني كلب

(٣) البخنق خرقة يفتنع بها الرلص

(٤) أي يوقى الشجاع المفامر وقد خاض في دماء الأبطال

أنا تراب الندى ورب القواني وسام العدى وغيظ الحسود
أنا في أمة - تداركها الله - غريب كصالح في ثود^(١)

وصف الاسد

وكيف صرعه بدر بن عمار ، وذلك على ضفاف الاردن قرب طبريا

في الحد أن عزم الخليط رجلاً مطر تريد به الحدود مغولاً^(٢)
يا نظرة نفت الرقاد وغادرت في حد قلبي ما حيت فلولا
كانت من الكحل سولي أنا اجلي تمثّل في فؤادي سولاً^(٣)
أجد الحفاء على سواك مروءة والصبر الأ في نواك جيلاً
واري تدلّك الكثير محياً واري قليل تدلّل مملولاً
حدق الحسان من القواني هجن لي يوم الفراق صباة وغيللاً
حدق يذم من القوائل غيرها بدر بن عمار بن اسماعيل^(٤)
الفارج الكوب العظام بثلمها والشارك الملك العزيز ذليلاً
دقت مضاربه فمن كانا يبدن من عشق الرقاب نحولاً

. . .

امعقر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا
وقعت على الاردن منه بليّة نضدت بها هام الرفاق تلولا
ورد اذا ورد البحيرة شارباً ورد الفرات زثيره والنيلا
متخضب بدم الفوارس لابس في غيله من لبدته غيلاً^(٥)

(١) صالح نبي ارسل الى ثود فلم يؤمنوا به ولم يصفوا الى اقواله

(٢) لان المشراء عزموا على الرحيل هطل مطر الدموع على خدي فزاده محولاً (بمكس مطر السماء الذي يزيد خصب الارض)

(٣) كانت هذه النظرة كل ما اسأله ولكن ما اسأله كان السبب في هلاكه

(٤) يذم بيجير - اي ان المدح يجرنا من كل قاتل سوى نظرات الحسان

(٥) هذا الاسد فتلّك بالناس وتخصب بدماء الفرسان وكنت تراه في غابه كانا عليه غابة من شمره

ما قوبلت عيناه الا ظننا
 في وحدة الرهبان الا انه
 يطأ الثرى مترقفاً من تيهه
 ويرد عفرته الى يافوخه
 وتظنه - بما يزجر - نفسه
 قصرت مخافته الخطى فكانا
 القى فريسته وبرر دونها
 فتشابه الحلقان في إقدامه
 اسد يرى عضويه فيك كليهما
 ما زال يجمع نفسه في زوره
 ويدق بالصدر الحجار كأنه
 وكأنه غرته عين فادنى
 أنف الكريم من الدنية تارك
 والعار مضاض وليس بخائف
 سبق النقاء كبوثة هاجم
 خذلته قوته وقد كلفه
 قبضت منيته يديه وعنقه
 سمع ابن عمته به وبجأله
 وأمر مما فر منه فراره
 تلف الذي اتخذ الجراءة خلّة
 نطقت بسوددك الحمام تغنياً
 ما كل من طلب المعالي نافذاً
 تحت الدجى نار الفريق حاولا
 لا يعرف التحريم والتحليلا
 فكانه آس يحس عليلا
 حتى تصير لرأسه اكليلا
 عنها لشدة غيظه مشغولاً^(١)
 ركب الكمي جواده مشكولاً^(٢)
 وقربت قرباً خاله تطفيلاً
 وتحالفاً في بذاك المأكولاً^(٣)
 متناً ازل وساعداً مقتولاً
 حتى حسبت العرض منه الطولا
 يبغى الى ما في الخفيض سبيلا
 لا يبصر الحطب الجليل جليلا
 في عينه العدد الكثير قليلا
 من حقه من خاف مما قيل
 لو لم تصادمه لجازك ميلا
 فاستنصر التسليم والتجديلا
 فكانا صادفته مغلولاً
 فنجا يهرول امس منك مهولاً^(٤)
 وكففته ان لا يموت قتيلا
 وعظ الذي اتخذ الفرار خيلا
 وبما تجشها الجياد صهيلا
 فيها ولا كل الرجال خيلا

(١) وتظنه نفسه لكثرة زجرته انه مشغول عنها

(٢) من شدة الخوف اصبح الجواد غير قادر على الجري

(٣) تشابهتما في الاقدام وتحالفتما في انك كرم تبذل ما تصيده لسواك

(٤) يشير الى اسد آخر هرب منه بعد هذه الحادثة

بعض مراءىهم في سيف الدولة

وهو يصوره في شعره بصورة البطل القومي والمجاهد الاكبر ضد الروم

قال يذكر بناءه مرعش سنة ٣٤١

فدينناك من ربع وان زدتنا كربا
وكيف عرفنا رسم من لم يدع لنا
قولنا عن الاكوار غشي كرامة
نذم السحاب الثرى في فعلها به
ومن صعب الدنيا طويلا تقلبت
وكيف التذاذي بالاصائل والضحى
ذكرت به وصلا كان لم أقر به
وفتانة العينين قتالة الهوى
فيا شوق ما أبقي ويا لي من النوى
لقد لعب البين المشت بها وي
ومن تكن الاسد الضواري جدوده
ولست أبالي بعد ادراكي العلى
قرب غلام علم المجد نفسه
اذا الدولة استكفت به في ملّة
تهاب سيوف الهند وهي حدائد
ويوهب ناب الليث والليث وحده
ويختشى غباب البحر وهو مكانه

فانك كنت الشرق للشمس والغربا
فؤادا لعرفان الرسوم ولا لبنا
لمن بان عنه ان نلم به ركبا
ونعرض عنها كلما طلعت عتبا
على عينه حتى يرى صدقها كذبا
اذا لم يعد ذاك النسيم الذي هبا
وعيشا كأي كنت اقطعه وثبا
اذا نفتحت شيخا رواثها شبا
ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصي
وزودني في السير ما زود الضبا^(١)
يمكن ليله صبعا ومطعمه غصبا
أكان تواتا ما تناوات أم كسبا
كتعلم سيف الدولة الطعن والضربا
كفاها فكان السيف والكف والقلبا
فكيف اذا كانت تزارية عربا^(٢)
فكيف اذا كان الليث له صعبا
فكيف بن يغشى البلاد اذا عبأ

(١) الضب حيوان معروف ويضرب به المثل في الخيرة . اي ان البين الذي فرقنا جعلني حائرا

(٢) فكيف لا تحاب وهي عربية كريمة الاصل (اشارة الى سيف الدولة)

هنيئاً لاهل الثغر رأيتك فيهم
وأنت رعت الدهر فيها وريه
فيوماً بجيل تطرد الروم عنهم
سراياك ترى والد المستق هارب
أتى مرعشاً يستقرب البعد مقبلاً
كذا يترك الاعداء من يكره القنا
وهل رد عنه باللقان وقوفه
مضى بعد ما التفت الرماحان ساعة
ولكنه وأى ولطن سورة

وأنت حزب الله صرت لهم حزباً^(١)
فان شك فليحدث بساحتها خطبا
ويوماً مجود تطرد الفقر والجدا
واصحابه قتلى وأمواله نهب^(٢)
وادبر اذ أقبلت يستبعد القربا
ويقتل من كانت غنيمة رعبا
صدور العوالي والمطهمة القبا^(٣)
كما يتلقى الهدب في الرقة الهدبا^(٤)
اذا ذكرتها نفسه لمس الجنبا

أرى كلنا يبغي الحياة لنفسه
حُب الجبان النفس أورده البقا
ويختلف الرزقان والفعل واحد

حريصاً عليها مستهماً بها صبا
وحب الشجاع الحرب أورده الحربا
الى ان ترى إحسان هذا لذا ذنباً^(٥)

فاضحت كأن السور من فوق بدئ
تصد الرياح الموج عنها مخافة
كفى عجباً أن يعجب الناس أنه
وما الفرق ما بين الانام وبينه
لأمر أعدته الخلافة للعدى
ولم تفرق عنه الاسنة رحمة

الى الارض قد شق الكواكب والتربا^(٦)
وتفرع فيها الطير أن تلتقط الحبا
بني مرعشاً تباً لآرائهم تباً
اذا حذر المحذور واستهيب الصبا
وسنته دون العالم الصارم المضبا
ولم تترك الشام الاعادي له حبا

(١) لهنأ اهل الثغر بحسن رأيتك وانك يا حزب الله قد صرت حزباً لهم

(٢) المستق زعيم الروم

(٣) اللقان اسم مكان . والرماحان اي رماح الفريقين (٥) في هذه الايات
الحكمية يشير الى هرب المستق واقدام سيف الدولة فيقول ان حب الحياة يدفع الشجاع الى الحرب
والجبان الى الهرب . غايتها واحدة ولكن فعل الجبان ذميم وفعل الشجاع حميد

(٦) اضحت اي مرعش وسورها باطح النجوم علواً وهو راسخ في احشاء الارض :

ولكن نفاها عنه غير كريمة
وجيشٌ يثني كل طود كأنه
كأن نجوم الليل خافت مفارده
فمن كان يرضي اللؤم والكفر ملكه
كريم الثنا ما سب قط ولا سباً
خريق رباح واجهت غصناً رطباً
فدنت عليها من عجاجته حجباً
فهذا الذي يرضي المكارم والربا

وقال يذكر فوزه على الروم

في قلعة الحدث (بالافاضل) وكان المتنبي قد صحبه في هذه المعركة

على قدر اهل العزم تأتي الغزائم
وتعظم في عين الصغير صغارها
يكلف سيف الدولة جيش همة
ويطلب عند الناس ما عند نفسه
يفدي أتم الطير عمراً سلاحه
وما ضرها خلق بغير مخالب
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتصغر في عين العظيم العظائم
وقد عجزت عنه الجيوش الحضارم
وذلك ما لا تدعيه الضراغم
نسور القلا أحداثها والقشاعم
وقد خلقت أسيافة والقوائم^(١)

هل الحدث الحراء تعرف لونها
سقتها الغمام الفر قبل تزوله
بناها فاعلى والقنا يقرع القنا
وكان بها مثل الجنون فاصبحت
طريدة دهر ساقها فرددتها
نفيت الليالي كل شيء أخذته
وتعلم أي الساقين الغمام^(٢)
فلما دنا منها سقتها الجمجم
وموج المنايا حولها متلاطم
ومن جث القتلى عليها قمام^(٣)
على الدين بالخطي والدهر راغم^(٤)
وهن لما يأخذن منك غوارم^(٥)

(١) لو ان النسور بغير مخالب لما ضرها ذلك لان سيوفه تقنيها بحيث القتلى

(٢) وصفها بالحمر لما تاطخت به من دماء القتلى وكانت قد اصيبت بمطر قبل ذلك

(٣) الغمام هي التعاويذ التي كانوا يتوقون بها من الجن

(٤) اي كان الدهر قد سلط الروم عليها فرددتها برماحك رغم انه

(٥) نفيت الليالي اي نكرها على تركه . وغوارم اي ملزمة بدفع غرامته

إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً
وكيف ترجى الروم والروس هدمها
وقد حاكموها والمنايا حواكم^(١)

أتوك يجرئون الحديد كأنما
إذا برقوا لم تُعرف البيض^(٢) منهم^(٣)
خيس بشرق الأرض والغرب زحفه
تجمع فيه كل لسن وأمة
فله وقت ذوب النش ناره^(٤)
تقطع ما لا يقطع الدرع والقنا
وقفت وما في الموت شك لواقف
تمر بك الإبطال كلهم هزيمة^(٥)
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى
ضمت جناحيهم على القاب ضمة
بضرب أتي الهامات والنصر غائب^(٦)
حقوت الردينيات حتى طرحتها
ومن طلب الفتح الجليل فأنما

سروا يجياد ما لمن قوائم
تياهم من مثلها والعمام
وفي أذن الجوزاء منه زمازم
فما يفهم الحداث إلا التراجم^(٧)
فلم يبق إلا صارم أو ضارم^(٨)
وفر من الفرسان من لا يصادم^(٩)
كأنك في جفن الردى وهو نائم
ووجهك وضاح وفتحك باسم
الى قول قوم أنت بالغيب عالم^(١٠)
تموت الخوافي تحتها والقوادم^(١١)
وصار الى اللبأت والنصر قادم
وحق كأن السيف للرمح شاتم
مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم^(١٢)

نأثرتهم فوق الأحيدب كله
تدوس بك الحيل الوكور على الذرى
أني كل يوم ذا الدُستق مُقدم^(١٣)
أيذكر ريج الليث حتى يذوقه^(١٤)
وقد نجته بابه وابن صهره

كما نُثرت فوق العروس الدراهم^(١٥)
وقد كثرت حول الوكور المطاعم
قفاه على الاقدام للوجه لائم
وقد عرفت ريج الليث البهائم^(١٦)
وبالصهر حملات الاميد الفواشم^(١٧)

(١) البيض السيوش . اي مدرعون بالحديد وعلى رؤوسهم خوذ الحرب

(٢) اي اهلكت الجيش جميعه

(٣) ضارم شجاع

(٤) اشارة الى فوز سابق للمدوح على هؤلاء

(٥) الاحيدب اسم جبل

مضى يشكر الاصحاب في فوته الظبي
ويقيم صوت المشرفة فيهم
يسر بما اعطاك لا عن جهالة
لما شغلها هائمهم والمعاصم (١)

تشرف عدنان به لا ربيعة
لك الحمد في الدر الذي لي لفظه
واني لتعدو بي عطايك في الوغى
على كل طيار اليها برجله
ألا ايها السيف الذي ليس مغمداً
هينئاً لضرب الهام والمجد والعلو
ولم لا يقي الرحمن حديق ما وقى
وتفتخر الدنيا به لا العواصم (٢)

فانك معطيه واني ناظم
فلا انا مذموم ولا انت قادم
اذا وقعت في مسجيه الغمام
ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم
وراجيك والاسلام انك سالم
وتفليقه هام العدى بك دائم (٣)

وقال يمدحه ويعائبه

على حيف لحقه منه ويظهر ما كان في نفسه من تحامل حساده عليه

واحر قلباه بمن قلبه شيم
ما لي اكنتم حباً قد برى جسدي
ان كان يجمعنا حب لفرته
قد زرتة وسيوف الهند مغمدة
فيكان احسن خلق الله كلهم
فوت العدو الذي يمتته ظفر
قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت
ومن يجسمي وحالي عنده سقم (٤)

وتدعي حب سيف الدولة الامم
فليت أنا بقدر الحب نقسم
وقد نظرت اليه والسيوف دم
وكان احسن ما في الاحسن الشيم
في طيه اسف في طيه نعم
لك المهابة ما لا تصنع البهم (٥)

(١) مضى يشكر اصحابه لاعم شغلوا برووسهم السيوف فلم تنله

(٢) ربيعة قبيلة سيف الدولة . والعواصم هي البلاد المتاخمة للروم وعاصمتها انطاكية

(٣) اشارة الى عطايه من الحيول

(٤) شيم بارد (٥) البهم الحيوش

أَلَزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَازِمُهَا أَنْ لَا يُوَادِّيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمٌ
أَكَلْنَا رَمْتَ جَيْشًا فَانْتَشَى هَرَبًا تَصَرَّفْتَ بِكَ فِي آثَارِهِ الْمَهْمُ
أَمَا تَرَى ظَفَرًا حُلَاوًا سَوَى ظَفَرٍ تَصَاخَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللِّمَمِ

. . .

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي فَيْكَ الْحَصَامُ وَأَنْتَ الْحُصَمُ وَالْحَكَمُ
أَمِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ أَنْ تَحَسَّبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمُ
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلَسَنَا بَانِي خَيْرٍ مِمَّنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدِي وَاسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمُ

. . .

وَجَاهِلٍ مَدَّةً فِي جِهْلِهِ ضِجْجِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدٌ فَرَأَسَتْهُ وَفَمُ
إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا قَظْنَ أَنْ اللَّيْلُ يَيْتِمُ
وَمَهْجَةٍ مَهْجَتِي مِنْ هَمِّ صَاحِبِهَا أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادِرِ ظَهْرِهِ حَرَمُ (١)
وَمَرْهَفَةٍ سَرَتْ بَيْنَ الْجَحْفَلِينَ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتَ وَمَوْجَ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ
الْحَيْلَ وَاللَّيْلَ وَالْبَيْدَاءَ تَعْرِفَنِي وَالسَّيْفَ وَالرَّمْحَ وَالْقِرَاطَ وَالْقَلَمُ

. . .

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا إِنْ نَفَارَقَهُمْ وَجَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
مَا كَانَ اخْلُقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرُمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ (٢)
إِنْ كَانَ سِرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُوحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً أَنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ الدَّهْرِ ذَمُّ
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيَاءً فَيَعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي أَنَا الثَّرِيًّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْمَهْرَمُ

(١) أَي وَرَبِّ مَهْجَةٍ هَمِّ صَاحِبَتِنَا اتِّلَافٌ مَهْجَتِي أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادِرِ فَفَضِّلْتُ عَلَيْهَا

(٢) أَمَمٌ قَرِيبٌ

ليت الغمام الذي عندي صواقه
أرى النوى يقتضي كل مرحلة
لئن تركن ضميراً عن ميامنا
إذا ترملت عن قوم وقد قدروا
شرُّ البلاد مكان لا صديق به
وشرُّ ما قنصته راحتي قنص
بأي لفظ تقول الشر زعنفه
هذا عتابك إلا أنه مقة
يزيلهن إلى من عنده الدِّيم^(١)
لا تستقل بها الوخادة الرُّسم^(٢)
ليحدثن لمن ودعتهن ندَم^(٣)
أن لا تفارقهم فالراجلون هم
وشرُّ ما يكسب الأيام ما يصم^(٤)
شبهُ البزاق سواء فيه والرخم^(٥)
تجوز عندك لا عُرب ولا عجم^(٦)
قد ضيّن الدرّ إلا أنه كلام^(٧)

بعض مدارج في كافور

قال سنة ٣٤٦ وهي أولى قصائده في مصر وكان كافور قد تلقاه بمجاورة

وحمل إليه آلافاً من الدراهم

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا
تنتهيها لما تنيت أن ترى
إذا كنت ترضي أن تعيش بذأة
فما ينفع الأسد الحياء من الطوى
حيثك قلبي قبل حبك من نأى
وحسبُ المنايا أن يكنّ أمانيا^(١)
صديقاً فأعيا أو عدواً مداجيا^(٢)
فلا تستجيدن العتاق المذاكيا^(٣)
ولا تُتقى حتى تكون ضواريا^(٤)
وقد كان غداراً فكن أنت وافيا^(٥)

(١) يشبه سيف الدولة بالغمام وسخطه بالصواعق ، والدِّيم ببطاياہ - أي ليت غضبه يكون على من غمرهم ببطاياہ وهم لا يستحقونها

(٢) ضحير جبل وهو يشير إلى سفره وإلى أن المدح سيندم على ذلك

(٣) يشير إلى أن سيف الدولة سوى عنده بين المتنبى وسواه من صماليك الشعراء

(٤) مقة من فعل ومق ومعناها الحب

(٥) يخاطب الشاعر نفسه ويقول الشدة التي ما وراءها شدة إن تكون في حالة تحسب الموت

شافياً لك أو أمنية تمنحها (٦) أعياك ذلك أي أعجزك . ومداجي أي مداري

(٧) العتاق المذاكي أي الحبول الكريمة (٨) الطوى الجوع

(٩) أي إني أحبتك يا قلبي قبل حبك لمن في حلب فلا تكن غير وفي لي

واعلم انّ البين يشكيك بعده
 فانّ دموع العين غدرت بها
 إذا الجود لم يوزق خلاصاً من الاذى
 وللنفس اخلاق تدلّ على الفتى
 أقلّ اشتياقاً ايها القلب ربّما
 خلقت ألوفاً لو رجعت الى الصبي
 ولكنّ بالقسطاط مجراً أوزنته
 ابا المسك ذا الوجه الذي كنت تائقاً
 ابا كل طيب لا ابا المسك وحده
 يدلّ بمعنى واحد كل فاخر
 اذا كسب الناس المعالي بالندي
 وغير كثير ان يزورك راجل
 فقد تهب الجيش الذي جاء غازياً
 وتحقر الدنيا احتقار مجرب
 وما كنت بمن ادرك الملك بالمنى
 مدى بلغ الاستاذ اقصاه ربه
 دعت فلبأها الى المجد والعلى
 فاصبح فوق العالمين يرونه

فلست فؤادي إن رأيتك شاكياً
 اذا كنّ إثر الغادرين جوارياً
 فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً
 اكان سخاء ما اتى ام تساخياً
 رأيتك تصفي الودّ من ليس صافياً
 لفارقت شبي موجد القلب باكياً
 حياتي ونصحي والهوى والقوافي^(١)
 اليه وذا اليوم الذي كنت راجياً^(٢)
 وكلّ سحاب لا اخصّ الفؤاديا
 وقد جمع الرحمن فيك المعاني
 فانك تعطي في نداءك المعالي
 فيرجع ملكاً للعراقين واليا
 لسائلك الفرد الذي جاء عافياً^(٣)
 يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا
 ولكنّ بايام اشبن النواصيا
 ونفسه لم ترض الاّ التناهي
 وقد خالف الناس النفوس الدواعيا
 وإن كان يدنيه التكرّم نائياً

وقال ايضاً يمدحه

اودّ من الايام ما لا تودّه
 يباعدن حباً يجتمعن ووصله
 واشكو اليها بيننا وهي جندّه
 فكيف مجبّ يجتمعن وصدّه

(١) القسطاط مصر . ويريد بالبحر كافور

(٢) ابو المسك كنية كافور

(٣) قد تهب الجيش الغازي لسائل واحد يأتيك طالباً لمرورك

ابي حُاقٍ الدنيا حبيباً تديعه
 واسرع مفعول فعلتَ تغيراً
 وعى الله عيساً فارقتنا وفوقها
 يواد به ما بالقلوب كأنه
 اذا سارت الاحداجُ فوق نباته
 وحال كاحداهن رمت بلوغها
 واتعب خلق الله من زاد همته
 فلا ينحل في الحمد مالك كله
 ودبره تدبير الذي الحمد كفه
 فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله
 وفي الناس من يرضى بئسور عينه
 ولكن قلباً بين جنبي ماله
 يرى جسمه يكسى شفوفاً تربته
 وامضى سلاح قلد المرء نفسه
 هما فاصرا من خائنه كل ناصر
 انا اليوم من غلغله في عثيرة
 فمن ماله مال العكبر ونفسه
 نجر القنصا الخطي حول قبابه
 ابو المسك لا يفنى بذنبك عفوه
 فيا ايها المنصور بالجد سعيه
 تولى الصبي عني فاخلفت طيبه

فما طلي منها حبيباً تردّه
 تكلف شيء في طباعك ضدّه
 مهى كلها يولي بحفنيه خدّه (١)
 وقد رحلوا جيد تناسر عقدّه (٢)
 تفاح مسك الغايات ورنده
 ومن دونها غول الطريق وبعده (٣)
 وقصرها تشهي النفس وجدّه (٤)
 فينعل مجد كان بالمال عقدّه
 اذا حارب الاعداء والمال زندّه
 ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
 ومركوبه رجلاه والثوب جلده
 مدى ينتهي بي في مراد احدّه
 فيختار ان يكسى دروعاً تهده (٥)
 رجاء ابي المسك الكريم وقصده
 وأسرّه من لم يكثر النسل جدّه
 لنا والد منه يفديه ولده
 ومن ماله در الصغير ومهده
 وتودي بنا قب الرباط وجرده (٦)
 ولكنه يفنى بعذر حقدّه
 ويا ايها المنصور بالسعي جدّه (٧)
 وما ضرني لما رأيتك فقدّه

(١) رعى الله نفاقاً فارقتنا وفوقها ظباء (حسان) تستقي خدودها من دموعها

(٢) يواد به من الجوى ما بقلوب المحبين

(٣) وحال صعبة المال كاحدى هذه الحسان

(٤) همه اي همته ووجده ماله . اي انب الناس من عظمت مطامعه وقمر ماله عن ادراكها

(٥) يرى جسمه منطى بالحرير فيفضل ان يكسوه الدروع بدل الحرير

(٦) وتجري بنا الخيول (٧) الجدة . الحظ

لقد شبَّ في هذا الزمان كهوله
 ألا ليت يوم السير يجبر حوّه
 وليتك ترعاني وحيرانٌ معرضٌ
 واني اذا باشرت امرأ أريدُه
 وما زال اهلُ الدهر يشتبهون لي
 يقال اذا ابصرت جيشاً ورُبّه
 والقي الغمّ الضحّاك اعلم انه
 فزارك مني من اليك اشتياقه
 فان نلتُ ما أملتُ منك فوئبما
 ووعدك فعلٌ قبل وعدٍ لانه
 فكن في اصطناعي محسناً كجرب
 اذا كنت في شك من السيف قابله
 وما الصارم الهندي الا كغيره
 واثك للشكور في كل حالةٍ
 فكل نوالٍ كان او هو كائن
 واني اني بحر من الخير اصله
 وما رغبت في عسجد استفيده
 يجود به من يفضح الجود جوده
 فانك ما مرّ النحوس بكوكب

لديك وشابت عند غيرك مُرده
 فتأله والليل يجبر برّده
 فتعلم اني من حسامك حده (١)
 تدانت اقاصيه وهان اشده
 اليك فلما لحت لي لاح فردّه
 امامك ربُّ ربُّ ذا الجيش عبده (٢)
 قريب بذني الكفّ المفدّاة مهدّه (٣)
 وفي الناس الا فيك وحدك زهده
 شربت بماء يعجز الطير ورده
 نظير فعالٍ الصادق القول ومده
 بين لك تقريب الجواد وشده (٤)
 فامّا تفتيه وامّا تُعده
 اذا لم يفارقه النجادُ وغمده
 ولو لم يكن الا البشاشة رفده
 فلحظة طرف منك عندي نده
 عطايك ارجو مدّها وهي مده
 ولكنها في مفخر استجده
 ويحمده من يفضح الحمد حمده
 وقابلته الا ووجهك سعده

(١) حيران اسم جبل اي ليترك كنت تراني وانا امير مقابل حيران لتعلم مضاني وعزمي
 (٢) وكلما ابصرت جيشاً على الطريق كان يقال لي اترى هذا الجيش ان قائده عبد لمن
 انت تفصده ، وكلما رايت فما ضحاكاً اعلم انه قريب المهدي بتقريب يدك المفدّاة
 (٣) التقريب نوع من عدو الفرس

ومن مدائح

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ
 إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شَيْكَاً فِي مَعَارِفِهَا
 مَا أَوْجَهُ الْحَضَرَ الْمُسْتَحْسِنَاتُ بِهِ
 حَسَنَ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيقِ
 ابْنِ الْمَعِيزِ مِنَ الْأَرَامِ نَازِلَةٌ
 أَفْدَى ظَبَاءَ فَلَاةٍ مَا هَرَفْنَ بِهَا
 وَمَنْ هَوَى كُلَّ مَنْ لَيْسَتْ مَمْلُوكَةً
 وَمَنْ هَوَى الصَّدْقَ فِي قَلْبِي وَعَادَتِهِ

حَمْرَ الْخَلِيِّ وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ^(١)
 فَنَ بِلَاكِ بَقْسَمِيدٍ وَتَعْذِيبِ
 كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ^(٢)
 وَفِي الْبَدَاوَةِ حَسَنَ غَيْرِ مَجْلُوبِ^(٣)
 وَغَيْرَ نَازِلَةٍ فِي الْحَسَنِ وَالطَّيِّبِ^(٤)
 مَضْغَ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغَ الْحَوَاجِبِ
 تَرَكْتُ لَوْنِ مَشْبِي غَيْرِ مَخْضُوبِ^(٥)
 رَغَبْتُ عَنْ شَعْرِ فِي الرَّاسِ مَكْذُوبِ

. . .

لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذَتْ
 فَمَا الْخِدَائَةَ مِنْ رَحِمٍ بِمَانَعَةٍ
 تَرَعَّرَعَ الْمَلِكُ الْأَسْتَاذُ مُكْتَهَلًا
 يُدَبِّرُ الْمَلِكُ مِنْ مِصْرَ إِلَى عَدْنِ
 يَصْرِفُ الْأَمْرَ فِيهَا بِطِينِ خَائِمِهِ
 قَالُوا هَجَرْتَ إِلَيْهِ الْغَيْثَ قُلْتُ لَهُمْ
 إِلَى الَّذِي تَهَبُّ الدُّوَلَاتُ رَاحَتَهُ

مَنِي بِجَلْمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرِي^(٦)
 قَدْ يَوْجَدُ الْحَلْمُ فِي الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ
 قَبْلَ اكْتِهَالِهِ أَدِيبًا قَبْلَ تَأْذِيبِ^(٧)
 إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضُ الرُّومِ فَاتُوبِ
 وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبِ^(٨)
 إِلَى غِيُوثِ يَدِيهِ وَالشَّائِبِ^(٩)
 وَلَا يَمُنُّ عَلَى آثَارِ مَوْهَبِ

- (١) الجاذر أولاد بقر الوحش تشبه بها النساء لجمالهن. يقول من هؤلاء البدويات الحسان
 حمر الخلي والشباب والرا كبات على النياق الحمر (هي أكرم النياق)
 (٢) الرعايب الطويلات المحتللات الجسم
 (٣) النظرية التكلف والصنعة
 (٤) يقصد بالمعيز نساء الحضرة والارام «الظباء» البدويات
 (٥) التحويه أي الطلي ويراد به التزيين
 (٦) ليت الحوادث ترجع لي ما سلبتني من الشباب وتأخذ ما أعطتني من العقل والتجربة
 (٧) أي نشأ حاصلاً على عقل الكهول قبل أن يكون كهلاً
 (٨) يدبر الأمور بطين خائمه الذي يختم به رسائله ولو أبحى النقش الذي فيه
 (٩) قالوا هجرت المطر بتركك سيف الدولة فقلت إلى امطار يدي كافور الساكبة

ولا يروع بفدور به اهدأ
وجدت انفع مال كنت اذخره
لما رأين صروف الدهر تغدر بي
وكيف اكفر يا كافور نعمتها
انت الحبيب ولكنني اعوذ به
ولا يفرزع موفوراً ^(١) بنكوب
ما في السوابق من جري وتقريب ^(٢)
وفين لي ووقت صم الاناييب ^(٣)
وقد بلغنك بي يا كل مطاوي
من ان اكون محباً غير محبوب

وقال يمدحه سنة ٣٤٧

فراق ومن فارقت غير مذمم
وما منزل اللذات عندي ينزل
سجية نفس ما توال مليحة
رحلت فكم بالك باجفان شادن
وما ربة القوط المليح مكانه
فلو كان ما لي من حبيب مقنع
رسي واتقى رمي ومن دون ما اتقى
وأمن يئمت خيد ميتهم
اذا لم أبجل عنده واكرم
من الضيم مرمياً بها كل مخرم ^(٤)
علي وكم بالك باجفان ضيفم ^(٥)
باجزع من رب الحمام المصتم
عذرت ولكن من حبيب معتم ^(٦)
هوئى كسر كفي وقوسي واسهمي

. . .

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونته
وعادى تحيته بقول عداوته
أصادق نفس المرء من قبل جسمه
واحلّم عن خلي واعلم انه
وصدق ما يعتاده من توهم
واصبح في ليل من الشك مظلم
واعرفها في فعله والتكلم
متى اجزى حلاً عن الجهل يندم

-
- (١) اي لا يتدر باحد ليروع به غيره ولا يسلب اهدأ ليفزع غير المسلوب
(٢) وجدت انفع مال جري الخبول
(٣) النون في رأين راجمة الى الخيل اي لما رأيت الخيل غدر الدهر بي وقت لي بحملتي عن مواطن الغدر وكذلك وقت لي الرماح
(٤) مليحة من الضيم اي خائفة منه . مخرم طريق في الجبال
(٥) رحلت فكم حسناء وبكي علي وكم بطل
(٦) الحبيب المقنع كناية عن المرأة والحبيب المعمم عن الرجل (يقصد سيف الدولة)

وإن بذلَ الإنسانَ لي جودَ هابسٍ
واهوى من الفتیان كلَّ سَمِذَعٍ^(١)
خطت تحتَه العیس الفلاةَ وخالطت
ولا عَفَّةٌ في سيفه وسنانه
وما كلُّ هاورٍ للجميلِ بفاعل
فدنى لابي المسك الكرامُ فانها
اغوى بجدرٍ قد شخَصَ وراة
اذا منعت منك السياسةُ نفسها
يضيق على من رآه العذرُ أن يُرى
ومن مثلُ كافورٍ اذا الحيلُ اجمعت
شديد ثبات الطرف والنعم واصلُ

جزيتُ مجودَ التارك المتبسم
نجيبٍ كصدر السهرى المقوم
به الحيلُ كبسات الخيس العرمم
ولكنها في الكف والطرف والفم
ولا كلُّ فعّالٍ له بتتيم^(٢)
سوابق خيلٍ يهتدين بادهم^(٣)
الى مُحلقٍ رحبٍ وخَلَقٍ مطهم
فقف وقفةً قدّامةً تتلّم^(٤)
ضعيف المساعي او قليل التكرّم^(٥)
وكان قليلاً من يقول لها اقدمي
الى لهوات الفارس المتلثم^(٦)

ابا المسك ارجو منك نصراً على العدى
ويوماً يفيظ الحاسدين وحالة
ولم ارجُ الا اهل ذاك ومن يردُ
فلو لم تكن في مصر ما سرت نحوها
ولا نبحت خيلي كلابُ قبائل
ولا اتبعت آقارنا عين قائف
وسمنا بها البيداء حتى تغمّرت

وأمل عزّاً مخضب البيض بالدم
أقيم الشقا فيها مقامَ التنعّم
مواطرٍ من غير السحاب يظلم
بقلب المشوق المستهام المتيمّم^(٧)
كأن بها في الليل حملات ديلم^(٨)
فلم ترَ الا حافراً فوق منسم^(٩)
من النيل واستذرت بظل المقطم

وابلج يعصي باختصاصي مشيرةً
عصيت بقصديه مشيري ولومي

(١) السميدع . الشريف الشجاع

(٢) ابو المسك اي كافور . جعل الكرام جياداً وهو الادهم في مقدمتهم

(٣) رآه بمعنى رآه (٤) الطرف المهر اي شديد الثبات حين اشتداد الوغى

(٥) اي ولولاك لما قطعت الفغار حتى نبحت خيلي كلاب القبائل كأنني من بعض عصابات الديلم

(٦) القائف هو الذي يتبع الاثر ليمرف صاحبه

فساق اليّ العُرفَ غير مكدرٍ وقد اخترتُك الأملاك فاختر لهم بنا
حديثاً وقد حكمت رايك فاحكم^(١) فاحسن وجهه في الوري وجه محسن
واين كفت منهم كفت منعم واشرفهم من كان اشرف همه
واكثر اقداما على كل مُعظم لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها
سرورَ حبةٍ او مساواة مجرم

ولو كنت ادري كم حياتي قسمتها ولكن ما يضي من الدهر فائت
وصيرتُ ثلثيها انتظارك فاعلم وضيت بها ترضى به لي محبة
فجذ لي بحظ البادر المنتقم ومثلك من كان الوسيط فواده
وقدت اليك النفس قود المسليم فكلّمه عني ولم انكلم

مرثاته في ابي شجاع فائك الرومي

وكان من المشهورين بالكمال وقد توفي بمصر سنة ٣٥٠

الحزن يُقلاق والتجمل يردع يتنازعان دموع عين مسهد
والدمع بينهما عصي طبع النوم بعد الي شجاع نافر
هذا يحكي بها وهذا يرجع اني لاجن عن فراق احبتي
والليل معي والكواكب طلعت^(٢) ويزيدني غضب الاعادي قسوة
وتحس نفسي بالحمام فاشجع تصفو الحياة لجاهل او غافل
ويلم لي عتب الصديق فاجزع ولمن يغالط في الحقائق نفسه
هما مضى منها وما يتوقع اين الذي الهرمان من بنيانه
ويسومها طلب المحال فتطمع تتخلف الآثار عن اصحابها
ما قومه ما يومه ما المصرع^٣ حيناً ويدركها الفناء فتنبع

(١) اي قد اخترتُك واستغنيت بك عن كل الملوك فاحسن اليّ احساناً يلهجون به

(٢) النوم بعده لا يالف العين والليل يطول كأنه منهوك من التعب والكواكب عرجاء لا تحسن

لم يرض قلب ابي شجاع مبلع
 كنا نظن دياره مملوءة
 واذا المكارم والصوارم والقنا
 المجد اخسر والمكارم صفقة
 والناس ازل في زمانك منزلاً
 برّد حشاي ان استطعت بلفظة
 ما كان منك الى خليل قبلها
 ولقد اراك وما تلم ملّة
 ويد كان نوالها وقتالها
 يا من يبدّل كل يوم حلة
 ما زلت تخلفها على من شاءها
 فظلت تنظر لا رماحك شرع
 بابي الوحيد وجيشه متكاثر
 واذا حصلت من السلاح على البكا
 وصلت اليك يد سواء عندها
 من المحافل والجحافل والسرى
 ومن اتخذت على الضيوف خليفة
 قبحاً لوجهك يا زمان فانه
 ايموت مثل ابي شجاع فاتك
 ابقيت اكذب كاذب ابقيته
 وأى وكل محال ومنادم
 من كان فيه لكل قوم ملجأ

قبل المات ولم يسمع موضع
 ذهباً فمات وكل دار بلقع
 وبنات اعوج كل شيء يجمع (١)
 من ان يعيش لها الهام الاروع
 من ان تعابشهم وقدرك ارفع (٢)
 فلقد تضر اذا تشاء وتنفع
 ما يستراب به ولا ما يوجع
 الا نفاها عنك قلب اصم
 فرض يحق عليك وهو قبح
 اتى رضيت بحلة لا تنزع
 حتى لبست اليوم ما لا تخلع
 فيما عراك ولا سيفوك قطع
 يبكي ومن شر السلاح الادمع (٣)
 فخشاك رعت به وخدك تقزع
 بازي الا شيب والغراب الابقع (٤)
 فقدت بفقدك نيراً لا يطلع
 ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع
 وجه له من كل قببح يرفع
 ويعيش حاسده الحصى الا وكم (٥)
 واخذت اصدق من يقول ويسمع
 بعد الزوم مشيع ومودع
 ولسيفه في كل قوم مرتع

- (١) كنا نظن دياره مملأ بالذهب والاموال ولكنه لجوده لم يترك فيها شيئاً ولم يجمع ابي حياته غير المكارم والسلاح والخيول (٢) الناس في زمانك اقل قدراً من ان تعيش بينهم (٣) يقصد بالوحيد الفقيد وقوله بابي للتفدية (٤) وصلت اليك يد الموت التي يتساوى بها العظيم والحقي (٥) الحصى الا وكم يقصد به كافوراً

ان حلّ في فرس ففيها ربها
او حلّ في روم ففيها قيصر
قد كان اسرع فارس في طعنة
لا قلبت ايدي الفوارس بعده
كسرى تذلل له الرقاب وتحضّع
او حلّ في عرب ففيها تبع^(١)
فرساً ولكنّ المنية اسرع
رحماً ولا حملت جواداً اربع

وقال يرثي والده سيف الدولة ويعزبه عنها

سنة ٣٣٧

نعدّ المشرفيّة والعوالي
وزبط السوابق مقرّبات
ومن لم يعشق الدنيا قديماً
نصيبك في حياتك من حبيب
رماني الدهر بالارزاء حتى
فصرت اذا اصابتي سهام
وهان فما أبالي بالرزايا
وهذا اول الناعين طراً
كان الموت لم يجمع بنفس
صلاة الله خالقنا حنوط
على المدفون قبل التراب صوناً
أطاب النفس أذكّمت موتاً
وزلت ولم تترى يوماً كريهاً
رواق الغر فوقك مسبط
سقى مشواك غادر في الفوادي

وتقتلنا المنون بلا قتال
وما ينجين من خبيب الليالي
ولكن لا سبيل الى الوصال
نصيبك في منامك من خيال
فؤادي في غشاء من نبال
تكرّرت النصال على النصال
لاني ما انتفعت بان ابالي
لاول ميتة في ذا الجلال
ولم يحظر لخلق بيال
على الوجه المكّن بالجمال
وقبل اللحد في كرم الخلال
تنته البواقي والحوالي
تسرّ النفس فيه بالزوال
وملك عليّ ابنك في كمال^(٢)
نظير نوال كفك في النوال^(٣)

(١) اي انه عظيم تظهر عظّمته اينما حلّ في الفرس او في الروم او العرب

(٢) عليّ اي سيف الدولة

(٣) سقى قبرك سحاب هائل يشبه جود كفك

يرُ بقبرك العاني فيبكي
وما اهداك للجدوى عليه
بعيشك هل سلوت فان قلبي
تزلت على الكراهة في مكان
تحجبُ عنك رائحةُ الخزامى
بداري كل ساكنها غريب
حسان مثل ماء الزن فيه
يعلمها نطاسي الشكاي
اذا وصفوا له داء بشعر
ولست كالاناث ولا اللواتي
ولا من في جنازتها نجار
مشى الأمراء حولها حفاة
ولو كان النساء كن فقدنا
والجع من فقدنا من وجدنا
يدفن بعضنا بعضاً وتشي
وكم عين مقبلة النواحي
ومغض كان لا يفضي لحطب
أسيف الدولة استنجد بصبر
وانت تعلم الناس التعزي
وحالات الزمان عليك شتى
رأيتك في الذين ارى ملوكاً

ودشغله البكاء من السؤال
لو أنك تقدرين على فعال
وان جانبك ارضك غير سال
بعدت عن النعامي والشمال^(١)
وتمتع منك انداء الطلال
بعيد الدار منبت الجبال
كنوم السر صادق المقال
وواحدتها نطاسي المعالي^(٢)
سقاء اسنة الاسل الطوال
تعد لها القبور من الجبال
يكون وداعها نفذ النعال
كان المرو من زف الرثال^(٣)
لفضلت النساء على الرجال
قُبيل الفقد مفقود المثال
اواخرنا على هام الاوالي
كحيل بالجنادل والرمال
وبال كان يفكر في الهزال^(٤)
وكيف يمثل صبرك للجبال
وخوض الموت في الحرب السجال
وحالك واحد في كل حال
كانك مستقيم في محال

(١) نزلت في مكان بعدت فيه عن ريج الشمال وريج الجنوب (يعني القبر)

(٢) يدأوجها طبيب الامراض ولكن ابنها طبيب المعالي

(٣) لم تكن من العامة فيسير وراءها اهل السوق والتجار ولكن الامراء مشوا حفاة وراءها
كأنها الحجارة كانت من وبر النعام

(٤) وكم عين كانت تقبل دلالاً أصبحت مكتحلة بالتراب وكم رجل كان لا ينكس راسه
لحطب أصبح منكساً في القبر . وكم من كان يفكر كثيراً في صحته أصبح الآن بالياً بتأثير الحمام

فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال^(١)

وقال بصف حمى اصابته ويعرّض بالرجل عن مصر

مأومكما يحلّ عن الملام
ذرائي والفلاة بلا دليل
فاني أستريح بذي وهذا
ولا امسي لأهل البخل ضيفاً
ولمّا صار ودّ الناس خباً
وصرتُ أشكّ فيمن أصطفيه
يجبُ العاقلون على التصادي
وأنف من اخي لابي وأمي
أرى الاجداد تغلبها كثيراً
ولستُ بقانع من كل فضل
عجبت لمن له قدّ واحد
ومن يجدّ الطريق الى المعالي
ولم أر في عيوب الناس شيئاً

وَوَقَّعُ فَعَالِهِ فَوْقَ الْكَلَامِ^(٢)
ووجهي والهجير بلا لثام
وَأَتَعْبُ بِالْإِنَاخَةِ وَالْمَقَامِ
وليس قرى سوى مخّ النعام^(٣)
جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِابْتِسَامِ^(٤)
لعمري انه بعض الانام
وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ^(٥)
إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكِرَامِ
على الاولاد اخلاق اللثام^(٦)
بِأَنْ أُعْزَى إِلَى جَدِّ مِمَامِ^(٧)
وينبو نبوة القضم الكهام^(٨)
فَلَا يَذُرُّ الْمَطْيُ بِلَا سَنَامِ^(٩)
كنقص القادرين على التام

• • •

- (١) ليس من الغريب ان تفوق الناس وانت منهم فان المسك وهو من دم الغزال يفضلته كثيراً
(٢) يخاطب صاحبيه فيقول ان من تلومانه على ركوب الاسفار هو اعلى من ان يصل اليه الملام
(٣) وليس لي زاد البتة . اشارة الى ان النعام لا مخ له
(٤) خباً اي خداعاً
(٥) الوسام حسن المنظر . يقول العاقل يجب لاجل تصافي الود بينه وبين محبوبه اما الجاهل فيهتم
بالمهينة الخارجية
(٦) اي ان الاخلاق اللثيمة قد تغلب الاصل الكريم فيجاء الولد لثيماً
(٧) اي لا اقنع ان أنسب الى جد كرم بل ادرك الفضل بنفسي
(٨) اي عجبت من الشاب القوي الذي اذا عرض له الامر العظيم رجع عنه رجوع السيف الذي
لا يقطع
(٩) من لا يذيب اسنحة الابل بمهاده في سبيل المعالي

أقمت بارض مصر فلا ورائي
وملئي الفراش وكان جنبي
قليل عائدي سقيم فؤادي
عليل الجسم ممتنع القياس
تخبُّ في الركاب ولا امامي^(١)
يل لقاه في كل عام
كثير حاسدي صعب مرامي
شديد السكر من غير المدام

. . .

وزائقي كأن بها حياء
بذلت لها المطارف والحشايا
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما
كأن الصبح يطردها فتجري
أراقب وقتها من غير شوق
ويصدق وعدّها والصدق شر
أبنت الدهر عندي كل بنت
جرح مجرحاً لم يبق فيه
يقول لي الطبيب اكلت شيئاً
وما في طبعه اني جواد
تعود أن يُعبر في السرايا
فأمسك لا يطات له فيرعى
فليس ترور الا في الظلام^(٢)
فعاقتها وباتت في عظامي^(٣)
فتوسعه بانواع السقام
مدامهما باربعة سجام
مراقبة المشوق المستهام
إذا القاك في السكب العظام
فكيف وصلت انت من الزحام^(٤)
مكان للسيوف ولا السهام
وداؤك في شراك والطعام
اضر بحسمه طول الجمام^(٥)
ويدخل من قتام في قتام^(٦)
ولا هو في العليق ولا اللجام^(٧)

(١) تخب في الركاب اي تسير في الابل ، ويريد بهذا البيت انه لزم الإقامة بها

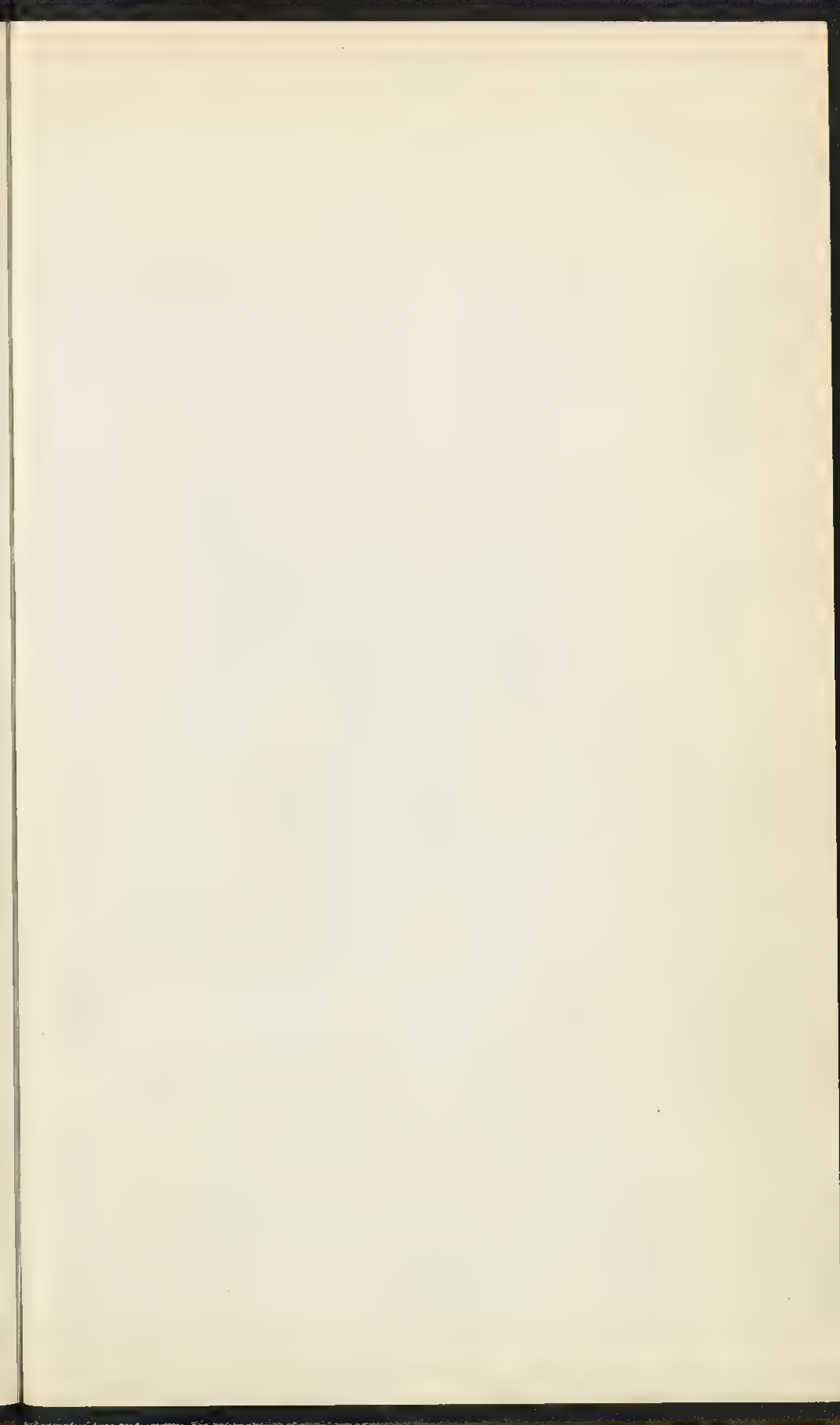
(٢) اشارة الى الحمى (٣) المطارف اودية الخز . والحشايا الفرش

(٤) يريد بينت الدهر الحمى وبنات الدهر شدائده فيقول : اجمعا الحمى عندي كل نوع من انواع الشدائد فكيف لم يملك ازدحامهن من الوصول اليّ (٥) الجمام الراحة

(٦) تعود ان يثير الفبار بين الجيوش ويخرج من غيرة الى غيرة اي من معركة الى اخرى

(٧) فأمسك لا يرعى له الحبل فيرعى ولم يقدم له العليق فياكل ولم يكن تحت اللجام في السفر

وقد شبه حالته مع كافور بجالة هذا الجواد

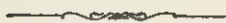


المعري

أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان

٣٦٣ — ٤٤٩ هـ

٩٧٤ — ١٠٥٨ م



مصادر دراسته

- توبة الالباء. اللانباري ٤٢٥
 كتاب الانصاف والتحري - لكمال الدين ابن العديم
 وهو منشور ضمن كتاب اعلام النبلاء للطباخ ج ٤ من ص ٧٨
 معجم الادباء اياقوت ج ١ ص ١٦٢-٢١٦
 وفيه ما دار من المراسلات بين المعري وداعي الدعاة
 وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ (تحت حرف احمد)
 ترجمة المعري للذهبي منشورة في ذيل رسائل المعري (اكسفورد)
 مفتاح السعادة لطاش كبدي زاده ج ١ ص ١٩١-١٩٢
 رسائل المعري (طبع اكسفورد)
 اللزوميات مطبعة المحروسة (مصر ١٨٩١) وبومباي ١٣٠٣ هـ
 مصر ١٧٢٤
 شرح التنوير على سقط الزند مطبعة الاسلام (مصر) ١٣٣٤ هـ

ومما كتب عنه حديثاً

- ترجمة مسهبة بالانكليزية للاستاذ مرغوليوث في مقدمة رسائل المعري
 ترجمة للاستاذ نكلسون في دائرة المعارف الاسلامية
 ذكرى ابي العلاء الدكتور طه حسين
 اعلام النبلاء للطباخ ج ٤ ص ١٢٥-١٨٠
 المهرجان الانقي المعري نشر المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٥
 ورسائل وترجمات شتى في كتب الادب والتاريخ لعرب ومستشرقين منها
 ترجمة وشرح بعض اللزوميات لفون كيرير في Z.M.D.G. المجلد ٣٠ و٣١ و٣٨

توطئة تاريخية

ذكرنا في فصل سابق ان اماره بني حمدان كانت ايام سيف الدولة في حروب متواصلة وان هذا الامير كان كثير السخاء على الادباء والعلماء ، وقد اضطره كل ذلك الى الانفاق والتشديد في جمع الاموال من رعيته . ولما مات خلفه ابنه ابو المعالي ثم ابنه ابو الفضائل ، وفي ايامهما تفاقمت الخطوب واصبحت اماره حلب يوم نشأ شاعرنا معتركا لاربع قوى رئيسية -

الاولى - الحمدانية وكانوا قد ضعف امرهم واخذت السيطرة تخرج من ايديهم

الثانية - الفاطمية اصحاب الامر في مصر وكان هؤلاء مطامع في حلب ، فلم يألو جهداً في دس الدسائس وارسال الجيوش افتتحها

الثالثة - قبائل البادية ، ومنهم المرداسية التي كان لها شأن يذكر في هذا الاضطراب السياسي

الرابعة - الروم ، وغاراتهم على اماره بني حمدان معروفة . على انهم بينما كانوا ايام سيف الدولة يُعدّون اعداء المسلمين عموماً ، اصبحوا ايام المعري - بسبب تطاحن امراء المسلمين - عوناً لبعض هؤلاء الامراء على بعض وسبباً في توسيع شقة الخلاف بينهم . فن ذلك انهم ناصروا ابا الفضل ابن حمدان على الفاطميين ، وكان هؤلاء يحاصرون حلب ^(١) . وبهم استنجد حسان بن مفرج ولواؤ مولى ابي الفضل . فكان بين المسلمين حروب داخلية ادت الى تدخل الروم والتحيازهم الى احد الفريقين ، مما زاد الطين بلة في تلك الفوضى السياسية . وانك لتلمح في شعر المعري شيئاً من ذلك فقد قال في مدحة له لاحد الامراء

ايعدنا بالروم ناس وانما هم النبت والبيض الرقيق سوام

(١) ذيل تجارب الامم للروذراوري (المنذوز ١٩١٦) حوادث سنة ٣٨١

كَأَن لَمْ يَكُن بَيْنَ الْخَاضِ وَخَارِمٍ كُتَّابُ يُشْجِبِينَ الْفَلَاحِ وَخِيَامِ^(١)
كُتَّابُ مِنْ شَرْقٍ وَغَرْبٍ تَأَلَّبَتْ فُرَادَى أَتَاهَا الْمَوْتُ وَهُوَ تَوَامٌ

ويؤخذ من هذه الابيات ان بلدة الشاعر كانت في يد امير معاد للروم ، والارجح انها كانت قد استقلت يومئذ عن حلب ، وان اعداء ذلك الامير كانوا يتوعدونه باستنجد الروم عليه ، فنظم الشاعر قصيدته مشيراً الى بأس الامير والى انهزام كتائب الروم بين هذين المكانين ، وانهم لذلك لا ينجشون باسمهم ولا يبالون بوعيدهم .

فاذا نظرنا الى الاحوال السياسية التي نشأ فيها ابو العلاء زاهيا كثيرة الاضطراب والفتن والاهوال ، ولا شك ان ذلك كان شديد التأثير في احوال البلاد الاقتصادية والاجتماعية ، فاشتدت فيها الضائقة والفساد وبرزت في الرؤساء الروح الاشعبية ، روح التكالب على المال والامارة مما يعكس لنا جلياً في شعر شاعرنا الكبير .

مُلِّ الْمَقَامِ فَكَمْ اعَاشِرَ أُمَّةً اَمَرْتُ بِغَيْرِ صَلاَحِهَا اَمْرَاؤَهَا
ظَلَمُوا الرِّعْيَةَ وَاسْتَجَاوَزُوا كَيْدَهَا فَعَدُوا مَصَالِحَهَا وَهَمَّ اَجْرَاؤَهَا

. . .

ولد المعري في المعرة وفيها نشأ . والمعروف من كتب التاريخ انه اصيب بجُدري وهو في الرابعة من عمره ذهب بنظره . على ان عمه لم يكن في اول الامر كلياً ، فان النصوص كلها تشير الى ان الجُدري ذهب بيدسرى عينيه وغشي يمنها بياض . ويقول الانباري انه كان ضريراً اعمى ولم يكن اكله كما توهم من لا علم له^(٢) . وقد روى ابن العديم من بعض اهل الادب حكاية نقلها عن رجل اسمه ابو منقذ انه رأى ابا العلاء وهو صبي دون البلوغ فقال في وصفه - وهو صبي دمى الخلق مجدور الوجه وعلى عينه بياض من الجُدري وكأنه ينظر باحدى عينيه قليلاً^(٣) .

(١) الخاض نهر قرب المعرة ، وخارم بلدة قرب انطاكية . يشجبين الفلاح اي ينص بهم الفلاح كثرهم

(٢) طبقات الادباء ٤٢٥

(٣) الانصاف والتحري (في اعلام النبلاء ج ٤ - ١٠٤)

والذي يترجح لدينا من ذلك ان الشاعر لم يفقد بصره تماماً الا بعد بضع سنوات من مرضه . على ان ما فقدته من باصرته استعاض عنه بمجدة بصيرته ، فقد اجمع المؤرخون على شدة ذكائه وقوة حافظته ، ولهم في ذلك اقايصيص وروايات معروفة ^(١) .

والمعري من بيت علم ورئاسة ^(٢) - فابوه من العلماء ، وجدّه وابو جدّه وجدّ جدّه كلهم تولوا قضاء المعرة . وقد بقي القضاء في بني اخيه الى ان دخلها الافرنج سنة ٤٩٢ ^(٣) - اي الى ما بعد موت الشاعر باكثر من اربعين سنة .

ومن آله (آل سليمان) فضلاء وعلماء وشعراء ، لا يتسع المقام لذكرهم ، وكانت الفتاوى (على ما يستفاد من ياقوت وابن العديم) في بيتهم على المذهب الشافعي اكثر من مثني سنة .

في وسط علمي ديني كهذا الوسط نشأ شاعرنا فاخذ العلم والادب اولاً عن ابيه ثم عن جماعة من علماء المعرة ، وزار في حدائقه بعض المدن الشامية المعروفة بالعالم كانطاطكية واللاذقية وطرابلس ، فاخذ العلم من علمائها ومما وجدته في مكاتبتها . ويؤخذ من رسالته الى خاله ابي القاسم ابن سبيكة انه لم يقصد بعد العشرين احداً اجتداء العلم ^(٤) . بقي في ذلك بضع سنوات ثم عاد الى المعرة ، والظاهر انه بدأ حياته العملية كسائر العلماء والشعراء (في قرض الشعر للامراء) ولكنه لم يكسده يفعل ذلك حتى عدل عنه . فليس له في سقط الزند الا بضع مدائح فيمن يرجي عطاؤهم ، كسعد الدولة بن حمدان وسواه . وهذه المدائح من اوائل شعره ، اما سائر مديحه ففي فقهاء او ادباء من طبقته اختصهم بالوداد والاطراء .

ولما بلغ الخامسة والثلاثين من عمره (اي سنة ٣٩٨) قام برحلة اولى الى بغداد ، ولا نعرف كثيراً عن هذه الرحلة . ثم رحل اليها ثانية سنة ٣٩٩ واقام فيها سنة وسبعة اشهر ^(٥) وهنا لا بد من ان نقسائل لماذا رحل الى بغداد ولماذا لم يقيم فيها طويلاً ؟ والذي

(١) راجع ترجمته في معجم الادباء ، وفي الانصاف والتعري (طباع ٦ - ١٠١)

(٢) معجم الادباء ١ - ١٦٤

(٣) مفتاح السعادة ١ - ١٩١

(٤) ابن خلكان ١ - ٤١

(٥) رسائل المعري (اكسفورد) ٣٢

يؤخذ من مراجعة شعره ورسائله ومقابلتهما بأقوال المؤرخين ان الاضطرابات السياسية في حلب والمهرة اهابت به الى ترك وطنه وقصد بغداد ^(١) . وكان ينوي الإقامة فيها واستخدام مواهبه في سبيل العلم ، ولكنه لم يوفق الى امينته . ففي رسالته الى خاله ابي القاسم التي كتبها على اثر رجوعه من بغداد يقول - « وكنت ظننت ان الايام تسمح لي بالإقامة ، فاذا الضارية احباً بعراقها ، والعبد اشح بكراعه ، والغراب اذن بثمرته » . الى ان يقول « فلما زينت الضروس الحالب ، وتوت العنود تحت الراكب ، ومنعت القلوع النازع ، وخيب رائد سحاب ، وكذب شائماً برق ، عادت ليعترها كمين ^(٢) » وذكر وجاره « ثعالة » . ثم يقول « ولما فاتني المقام بحيث اخترت ، اجعت على انفراد يجعلني كالظلي في الكناس الخ » ^(٣) .

ولعل ما في طبع المعري من الأنفة منعه من ان يحصل رزقه في بغداد على طريقة المدّاحين المستجدين من الشعراء ، فكان ذلك من الاسباب التي عجلت في رجوعه . فقد ذكر في الرسالة الأنفة الذكر ان اهل بغداد قابلوهم بالاكرام وانهم لما احسوا بتأهبه الرحيل اظهروا كسوف بال ، ثم يقول « وانصرف وماء وجهي في سقاء غير سرب ، ما ارقّت منه قطرة في طلب ادب ولا مال » . وتظهر انفته الشديدة ايضاً في ما جرى له في مجلس الشريف المرتضى ، وكان هذا بينض المثني ، وكان المعري يتعصب له . فخرى يوماً بحضرته ذكر المثني فتقصه المرتضى ، فقال المعري لو لم يكن المثني من الشعر الا قوله « لك يا منازل في القلوب منازل » لكفاه فضلاً ، فغضب المرتضى وامر فُسحِب برجله وأُخرج من مجلسه ^(٤) ، وقال لمن بحضرته اراد هذا الاعمى قوله

واذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل

وفي شعره كثير مما يشير الى هذا الطبع فيه ، كقوله من قصيدة كتب بها الى الفقيه ابي حامد الاسفراييني عند دخوله بغداد

(١) ويري الذمعي انه ذهب الى بغداد متظلماً من امير حلب لمعارضته اياه في وثف له

(٢) مثل يضرب لمن يرجع الى ما كان عليه ويشير هنا الى رجوعه الى وطنه

(٣) راجع رسائل المعري (اكسفورد ٣٠ - ٣٢)

(٤) معجم الادباء ١ - ١٧٠

ولا أثقل في جاهٍ ولا نشب
ولو غدوت انما عدم واقنعاع
ومما كتبه في بغداد يخاطب اهل بلده

يا اخواننا بين الفرات وجلت
انبتكم اني على العهد سالم
فاصبحت محسودا بفضلني وحده
يد الله لا اخبرتكم بحال
ورجعي لما يتبدل بسؤال
على بعد انصاري وقلة مالي

رجل عزيز النفس مثله يأنف من السؤال ومن التزلف الى كبار القوم في عصر كان
التزلف هو جادة الاديب الى الرزق، لا يستغرب ان تضيق به الحال في عاصمة الخلافة حتى
تحمله الى ان يقول

تمنيت ان الحمر حلت لنشوة
فاذهل اني بالعراق على شفا
مقل من الاهاين يسر واسرة
وكم ماجد في سيف دجلة لم اشم
سيطلبي رزقي الذي لو طلبته
تجهلني كيف اطمانت بي الحال
رزي الاماني لا انيس ولا مال
كفى حزناً بين مشت واقلال
له بارقاً والمره كاللزن هطال
لما زاد والدنيا حظوظ واقبال

وبرغم ما في قصيدته التي ودع فيها بغداد من مدح لاهل تلك المدينة ، فان في
قصائده الاخرى التي قالها في بغداد ما ينم على ما كان يشعر به من ضيق ومن تحنان الى
وطنه . (١) وفي قصيدة بعث بها الى القاضي التنوخي يذكر ان الذي اهاب به الى تركها
رجاؤه ببقاء والدته ونفاد ماله

اثاري عنكم امران ، والدته
لم القها وثرأ عاد مسفوتا

امل والدته فماتت قبل وصوله الى المعرة فجزع لذلك ورثاها رثاء ابن مفجوع .

ولما عاد الى المعرة لزم منزله وعاش فيه على طريقة الفلاسفة المتشغفين . ويظهر من
بعض رسائله انه فكر كثيراً في ذلك ، فقد قال من رسالته لاهل المعرة « فوجدت اوفق
ما اصنعه في ايام الحياة عزلة تجعلني من الناس كبارح الأروى من سائح النعام . وما

(١) ولا يستبعد ان يكون اكثر ذلك في اثناء رحلته الاولى

أَلَوْتُ نصيحةً لنفسي . فاجمت على ذلك واستخرت الله فيه بعد صلاته على نفر يوثق
بخصائلهم ، فكلهم رآه حزماً ، وعدّه اذا تمّ رشداً ، وهو امر ليس بنتيج الساعة ولا
ريب الشهر والسنة ولكنه غدي الحقب المتقدمة ، وسليل الفكر الطويل الخ ^(١) .

على ان زهد المعري لا يعني انقطاعاً عن العمل ، بل ترفعاً عن حطام الدنيا وغورها .
فالرجل كان كثير العمل حريصاً على التعليم والتأليف — وفي هذا الطور من حياته نظم
لزومياته وصنف اكثر كتبه ورسائله ^(٢) . وكان مثله محبّة الطلاب يقصدونه من كل
الآفاق ^(٣) ، والى ذلك يشير في اللزوميات

يوزرني الناس هذا ارضه يمن
من البلاد وهذا داره الطّيس

وقد خرج منهم اثمة وقضاة ورؤساء في العلم : منهم الخطيب ابو زكريا التبريزي
وابو المكارم الابيري وابو تمام ابن عيسى الانصاري وابو ظاهر الانباري وابو القاسم التنوخي
وسواهم .

وبرغم تقشفه ولزومه مثله كان له من الواجهة اسمى مقام : قال ابن العديم « وما
زالت حوقة ابي العلاء في علاء وبجر فضله مورداً للوزراء والامراء . وما علمت ان وزيراً
مذكوراً وفاضلاً مشهوراً مرّ بعمرة النعمان في ذلك العصر الا وقصده واستفاد منه ^(٤) » .
ومما يدل على وجاهته ما نقله ياقوت والذهبي ^(٥) من ان اهل المرة لما اشتد عليهم صالح
ابن مرداس لم يحدوا بداً من ايفاد المعري مستشفعاً فيهم ، فقصد الامير ولما دخل عليه
قال الامير انت ابو العلاء ؟ فقال انا ذاك . فرفعه الى جانبه ، وبعد ان خاطبه المعري
بامرهم قال له اني قد وهبتها لك ايها الشيخ .

ولما اصبحت المرة وحلب تحت سطوة الفاطميين بذل له المستنصر الفاطمي ما يبيت

(١) رسائل المعري (اكسفورد) ٣٤

(٢) من اراد ان يعرف عدد مؤلفاته فليراجع معجم الادباء والانصاف والتعري وما نقله الذهبي

عن القنطري (٣) ابن خلكان ١ - ٤١

(٤) اعلام النبلاء ٤ - ٢٤٤

(٥) معجم الادباء ١ - ٢١٦ ورسائل المعري (اكسفورد) ١٣٠

المال بالمعرة فلم يقبل منه شيئاً ، وكذلك داعي الدعاة لما عرف ترهد المعري وفلة دخله كتب الى نائب الفاطميين بجلب بان يجري ما تدعو اليه حاجته وان يضاعف حرمة ويرفع منزلته عند الخاص والعام ، فامتنع من قبول ذلك ^(١) . وبين المعري وداعي الدعاة رسائل ومكاتبات نستدل منها على ما كان اشاعراً من المثلة الرفيعة عند زعاه ذلك العصر .

ويؤيد كل ذلك ما ذكره الشاعر الفارسي ناصر خسرو الذي زار المعرة سنة ٤٣٩ اي قبل موت المعري بعشر سنوات ، فوصفه بقوله « انه رجل ذو نفوذ عظيم في بلده وذو غنى ، ينفق على الفقراء والمعوذين ، مع انه هو (اي المعري) كان يعيش عيشة الزهد والتقشف » ^(٢) .

وفي شعر المعري ورسائله ما قد يزكي شهادة ناصر خسرو ، كقوله في اللزوميات مشيراً الى ما يعتقدّه الناس من حسن حاله

من لي ان لا أقيم في بلد أذكر فيه بغير ما يجب
يُظنُّ لي اليسر والديانة والعلم وبينها حجب
ومن قصيدته

تفقههم يا صريع البين بشري انت من مستقلّ مستقيل
يُستدل انه ارسل قدراً من المال الى اديب اسمه صريع البين ، ويسأله المَعْدْرَة على قلة ما ارسل اليه .

وكذلك في قصيدته

ايبسط عذري منعم ام يخضني بما هو حظي من اليم عتاب
يعتذر لفقيره عن ان الهدية التي ارسلها اليه اقل من قدره وكان المعري يومئذ في الحسين من عمره فقال —
فيا ليتني اهديت خمسين حجةً مضت لي فيها صحتي وشبابي

(١) الانصاف والتحري ٢ - ١٤٤

(٢) نقلاً عن Encyc. of Islam من فصل للاستاذ نكلسون

وقأت له - فاترك ثلاثين اسوداً متى ما تكشّف ثلث غير لباب
لعل الذي انفذت يكفيه ليلة لاسباغ طهر حان او لشراب
وفي البيت الثاني اشارة الى ان الهدية ثلاثين درهماً فقط

ومثلها قوله في رسالة ارسلها الى علوي « وقد بعثت بشي من النفقة ، نفسي من قلته
كل المشقة » (١) .

ومما يؤيد ذلك ما ذكره ابن العديم مما قرأه بخط ابي الفرج محمد بن احمد بن الحسن
الكتاب الوزير « روزنامه » انشأه لولده الحسن يذكر فيه رحلته سنة ٤٢٨ الى الحج
وعبوره بمرّة النعمان ، ويذكر اجتماعه بابي العلاء ومن قوله فيه « وقصر همه على ادب
يفيده وتصنيف يجيده ، ومتعلم يفضل عليه ومسترفد صعلوك يحسن اليه » . قال وله دار
حسنة يأويها ومعاش يكفيه ويعونه ، واولاد اخ يخدمونه ويقرأون بين يديه ويدرسون
عليه ويكتبون له ، ووراث برسمه مستأجر ، ثم ينفق على نفسه من دخل معاشه نفقة
طليقة ، وما يفضل عنه يفرقه على اخيه واولاده واللائذين به والفقراء والقاصدين له من
الغرباء (٢) .

ولما قصده الخطيب التبريزي ليقراً عليه دفع اليه صرة فيها ذهب ، وقال اوثر من
الشيخ ان يدفعها الى بعض من يراه ليشتري لي ما تدعو اليه الحاجة مدة مقامي للقراءة
واتوفر بذلك على الاشتغال . وعلم المعري ان هذا الطالب كان فقيراً فاخذ الصرة وخباها
وتقدم الى وكيله ان يجري للخطيب ما تدعو اليه الحاجة مدة اقامته بالمرّة . ولما اتم دروسه
وهم بالانصراف ودّع الشيخ ، فدفع اليه صرته بعينها . ولما اصر عليه الخطيب قال
المعري لا سبيل الى رد الصرة علي ، وهذا ذهبك بعينه (٣) .

وهناك قصة نقلها الصفدي في نكت الحميان عن ابن سبط الجوزي عن رجل دخل
المرّة ايام المعري وقد وُشي بشاعرنا الى محمود بن صالح انه زنديق - قال : فامر محمود

(١) رسائل المعري (اكسفورد) ٣٥

(٢) الانصاف والتجري ٤ - ١٥٢

(٣) « « ٤ - ١٥٢

بجمله اليه وبعث خمسين فارساً ليعملوه ، فانزلهم ابو العلاء دار الضيافة .

ولا نعلم مبلغ هذه القصة من الصحة ولكنها اذا قرنت بما ذكرناه عن جاء ابي العلاء وحسن حاله في المعرة - مما لا سبيل الى الشك فيه - ترجح لدينا تصديقها .

ومع كل ذلك فأكثر الذين يترجمون للمعري من قدماء ومحدثين يذهبون الى فقر شاعرنا ، وانه كان يعيش من وقف له لا يتجاوز الثلاثين ديناراً يعطي نصفه لحادمه . فكيف نجتمع بين القولين - بين وجاهة المعري وكرمه من جهة ، وفقره وزهده من جهة اخرى ؟ - والحواب : ان المعري بعد ان استقر في المعرة وعكف على العلم والتعظيم قصده الطلاب من الآفاق وكاتبه الكبراء والامراء ، فعظم شأنه وحسنت حاله . ولكنه لم يكن يستعمل من مساله الأثر اليسير ، وينفق الباقي في سبيل اللاتنين والمعوزين . وهنا سر العظمة في حياة المعري الزهدية . عاش عيشة الحكماء المتورعين عن الدنيا ، ولكنه لم يكن في ذلك كابي العتاعية واضرابه من الحريصين على المال المقبلين على حطام الحياة ، بل قنع باليسير اعتقاداً بحكمة القناعة ، وأحسن بما كان يفضل عنه اقتناعاً بشرف الاحسان .

زندقته وإيمانه

اختلف الناس في المعري فن ناعت اياه بالتق وحسن العقيدة ، ومن ناسب اليه الضلال والاحاد . وسبب ذلك ما يجذونه في لزومياته من النقد الموجّه الى الزعماء والرؤساء ، وما يهاجم به احياناً بعض المذاهب والعقائد الدينية . فمن اتهموه في دينه ياقوت وابن الجوزي والصالح الصفدي وجاراهم الذهبي فقال « مات متحيراً لم يحتم بدین من الاديان نسأل الله ان يحفظ علينا ايماننا بكرمه » .

ومن ذهب الى انه صحيح العقيدة ابو الحسن الهكاري وابن العديم صاحب « الانصاف والتعري في دفع التجري عن المعري » . ومنهم السلفي فقد لحص اقوال الناس فيه ثم ختم ذلك بقوله - ففي الجملة كان من اهل الفضل الوافر ، قرأ القرآن بروايات وسمع الحديث بالشام على ثقات . وله في التوحيد واثبات النبوة وما يحض على الزهد

واحياء طرق الفتوة والمروءة شعر كثير (١).

• • •

ولا يزال الناس الى اليوم مختلفين في هذا الامر ، على انه لا بد قبل الحكم على المعري من ان نلقي نظرة على عصره وعلى ما كان له من الاثر في نفسه . فقد عاش شاعرنا ما بين منتصف القرن الرابع ومنتصف القرن الخامس الهجري - اي في ابان الحركة الفكرية عند العرب . في ذلك العصر تم نقل العلوم اليونانية ونسخ بين المسلمين كثيرون من العلماء والمفكرين والنقادين ، فكانت بغداد وكثير من المدن الشرقية الاخرى مراكز علمية احتكت فيها « الروحية » السامية التي حملت الى الناس الايمان بالتوحيد والمعاد والآداب الدينية ، « بالعقلية » اليونانية التي حملت اليهم البحث المنطقي والنظريات العلمية . وكان من جراء ذلك الاحتكاك اشتداد الفرق الكلامية وتعدد المنازع الفكرية بين مناصر للنصوص الدينية او مضاد لها . ومن الانصاف هنا ان نقول ان هذا النزاع بين النقل والعقل كان يضاف او يشتد بالنسبة الى الاحوال الاجتماعية او السياسية . على ان العصور الوسطى لمدينة للغة العربية في انها (اي العربية) اتسمت يومئذ للتفكير العلمي ، فكانت الموثل الذي حفظت فيه ثمار العقول القديمة .

ولا شك ان هذا النزاع الفكري احدث في العقول ميلاً الى النظر النقدي في الكون والحياة والدين والمعاد ، فتمسك بالشك الى عقول بعض المفكرين ، واستولى عليهم روح الانكار ، فرفضوا ما لم تقبله عقولهم من تعاليم وسنن ، ونادوا بالرجوع الى المبادئ الاولى في الحياة الروحية والاجتماعية . ومن هؤلاء شاعرنا - فقد نشأ في هذا الجو الفكري المضطرب توافاً الى المعرفة والى بلوغ الحقائق ، وفي نفسه اصطدمت « تقاليد » الدين بأحكام العقل ، فاضطرب وصار يتلمس طريقه توصلاً الى ما يشفي اوامه ، فلم يوفق في التوفيق : كان الايمان اساس حياته ولكنه قضى الحياة حائراً تتقاذفه لجج الشك والتشاؤم . ومن هنا هذا الاختلاف في الحكم عليه .

(١) راجع القول في عقيدة المعري واختلاف الناس فيه (اعلام النبلاء ص ١٦٣ الى ١٦٧ والذهبي في رسائل اكسفورد ص ١٣٠ - ١٣٥) وراجع مفتاح السعادة ج ١ - ١٩١ و ١٩٢

على اننا اذا دققنا في حياته وشعره وحاولنا ان نخترق الضباب الذي يحيط به رأينا
يظهر لنا في طورين مختلفين تفصل بينهما مدة اقامته في بغداد .

فالطور الاول طور الشباب ويمتد الى سنة ٤٠٠ هـ . وفي هذا الطور زاه مسلماً
حقيقياً ، وبرغم ما قد تنم عليه بعض اشعاره من روح التفكير ، لا زاه يختلف في تصرفه
العادي عن سائر المؤمنين .

والطور الثاني طور العزلة . يتبدى . عقب رجوعه من بغداد ، ويمتد الى آخر حياته
وفي هذا الطور يقف موقفين رئيسيين

١ - تجاه الآخرة . وهو هنا حائر يجمع في نفسه التفكير الفلسفي والعاطفة الدينية
الموروثة جمعاً غير محكم - فتارة تراه مؤمناً وطوراً مشككاً - ولهذا نجد في
شعره بعض المتناقضات ، وسيأتي معنا تفصيل ذلك

٢ - تجاه الحياة والانسان . وهو هنا صريح ثابت الرأي يقب عليه التشاؤم والمرارة ،
ويلخص هذا الموقف بالمبادئ التالية

ان الطبيعة ثابتة لا تتحول (وهو مذهب الفلاسفة الطبيعيين)

ان الانسان فاسد بطبيعته ولا يمكن اصلاحه

ان الطمع اساس كل تصرفاته ومعتقداته

ان للدين انما هو حسن الاخلاق وشرف المعاملة (لا مجرد الفروض والسنن
والايمان)

ان حقيقة الحياة هي القناعة والبساطة

ان الوجود علة الشقاء فالافضل ان تتخلص منه بعدم التناسل

وله في المرأة آراء لا تخرج عن آراء عصره ، وسيظهر لنا كل ذلك في تحليلنا لشعره

شاعريته وشعره

للمعري مقام فريد بين شعراء العربية - لا من حيث اسلوبه وفنه - ولكن من
حيث روحه ونظيره الى الدنيا . وقد رأينا ان حياته الفكرية تظهر في طورين مختلفين .

وفي هذين الطورين تظهر حياته الشعرية ايضاً - الاول يتناول شعر الشباب منذ بدء عهده بالنظم الى اعتزاله ، ويدخل فيه ايضاً بعض ما نظمه بعد ذلك . وقد دون لنا هذا الشعر في سِقط الزند - والثاني شعر العزلة ويتمثل لنا في لزومياته او ديوانه المعروف بلزوم ما لا يلزم . ولنتقدم الى تحليل كل من هذين الطورين

الطور الاول - سقط الزند

في هذا الطور نجد المعري جاريّاً في سنن المتقدمين من الشعراء ، فيكثر في شعره ذكر النياق والرحيل والاحبة . ولكي تعرف مقدار ذلك نقول خذ الجزء الاول من سقط الزند فهو يشتمل على اكثر من ثلاثين قصيدة ، وفي اكثر من ثلثها نجد للقصيدة مقدمة يصف بها المطايا او يتكلّف النزول على الطريقة القديمة . اما الجزء الثاني من الديوان فاذا استئنيت « درعياته » رأيت نصفه على هذا المنوال القديم

ومن امثلة وصفه للمطايا قوله يذكر سريها في الليل

واسود لم تعرف له الانس والداً	كسائي منه حاة وخارا
سرت بي فيه ناجيات مياها	تجم اذا ماء الركائب غارا
خفرقن ثوب الليل حتى كانني	اطرت بها في جانبيه شرارا

الى ان يقول -

اذا قُتِدَتْ في منزل بتنوفة	حسبت مُناخاً اوطنته مشارا
تظن غطيظ النوم نومة زاجر	فتقطع قيذاً او تبت هجارا

ثم يقول -

وايت تحس الارض منها بوطاة	فتفرع سرباً او تروع صوارا
تدوس افاحيص القطا وهو هاجد	فتمضي ولم تقطع عليه غرارا

وينسج مقدّمته على هذا المنسق البدوي في نحو عشرين بيتاً ، ثم يتقدم الى الممدوح ويصف بأسه في الحرب ، ثم يتناول وصف خيله وكرها في اثني عشر بيتاً لا نقول اذا قرأتها

الا ان ناظمها فارس من فرسان البادية (١) .

وقس على ذلك عشرات من قصائده . وقد يلفت النظر متابعتها لابي تمام في وصف المركب الذي حمله الى الأنبار ، وتشبيهه اياه بالناقة السريعة ، كقوله من قصيدة مطلعها « يا فاق جدي فقد افنت اناك لي »

على نجاة من الفرصاد أيدها رب القدوم باوصال واضلاع
تطلى بقرار ولم تجرب كأن طليت بسائل من ذفاري العيس منباع (٢)
ولا تبالي بعجل ان الم بها ولا تهش لاختصاب وامراع

اما غزله فظاهر الصناعة قليل الرونق ولا ينتظر بمن كان كالمعري غزل خارج من قلب متأثر بجمال الحبيب . فن قوله في ذلك

له ايامنا المواضي لو ان شيئاً مضى يعود
ابلى ودادي لكم زمان الين احداثه حديد
لم يبل من بذلة ولكن يبلى على طيه الجديد

فانظر الى هذا الحب الذي يلي لتقادم العهد عليه وقابله بشعور محب صادق الحب متم القلب . ومن غزله

ما يوم وصلك وهو اقصر من نفس باطول عيشه غالي
هلقت حبال الشمس منك يدي وجديدها في الضعف كالبالي
واردت ورد الوصل من قر فصدرت عنه كوارد الآل
وطلبت عندك راحة وعلى قدر اعتقادي كان ادلالي
وظننت في البلوى مناي ولم تكن المنية لي على مال
ما زلت ابلغ ما اهم به حتى هممت بكوكب عال
ان فات سلوان الحياة فكل الناس بعد مماته سال

(١) راجع هذه القصيدة في سقط الزند ١ - ١٢٥

(٢) تطلى بقرار كأنه لسواده عرق سائل من ذفاري الابل (الذفاري مؤخر الاذن) وعرق الابل اسود . ورب القدوم اي النجار . نجاة ناقة سريعة

الى آخر الابيات واكثرها على هذا النسق من قلة الطلاوة . وليس غزل المعري بقليل في شعره ، ولكنه فنياً دون غزل المتنبي او البحتري او ابي تمام - فاهيك بشعراء الحب المعروفين . ولا نرى الا ان المعري كان يجري فيه جرياً صناعياً متبعاً فيه طريقة من تقدمه في النظم .

ومما يلزم ذكر المطايا والحبيب ذكر السيف والرمح والدرع ، وله في ذلك اقوال كثيرة تدل على مهارته اللغوية في الوصف كقوله

وكل ابيض هندي به شطب	مثل التكسر في جاري بمنحدر
تغايرت فيه ارواح تموت به	من الضراغم والفرسان والجزر
روض المنايا على ان الدماء به	وان تحالفن ابدالاً من الزهر
ما كنت احب جفناً قبل مسكنه	في الجفن يطوى على نار ولا نهو
ولا ظننت صغار النمل يمكنها	شيء على اللج او سعي على السمر

ومما يبرز في شعره ذكر الضواري والطيور ، فهو كثير التمثل بالذئب والضبع والاسد والارم والقطا والحمام والنعام والنمر والوعل والغراب .

ومثل ذلك كثرة ذكره للنجوم والافلاك والصبح والظلام ، ونجى منه بما يلي وهو من قصيدته « ارى العنقاء تكبر ان تصادا »

لي الشرف الذي يظأ الثريا	مع الفضل الذي بهر العبادا
ولو ملأ السهم عينيه مني	ابى على مدى زحل وزادا
وقد اثبت رجلي في ركاب	جعلت من الزماع له بدادا
اذا اوطأتها قدمي سهيل	فلا سقيت خناصرة المهادا (١)
كان ظلماء بنات نعش	يرون اذا وردن بنا المهادا

. . .

ومما يلاحظ في شعر المعري عموماً كثرة استشهاده بالحوادث الماضية ورجائها . ففي

(١) خناصرة: محل بالشام

الجزء الثاني من سقط الزند مثلاً نحو ثلاثين شاهداً من هذا القبيل (١) .

وفي هذا الطور من شعر المعري زهاء شديد الشعور بأهمية نفسه كثير التفاخر بها ، يستلذ مدح المادحين ويؤمله حسد الحساد .

كقوله —

تعاطوا مكاني وقد فُتِّهم فما ادركوا غير لمح البصر
وقد نبهوني وما هجتهم كما نبه الكلبُ ضوء القمر

وله كثير من الشعر الفخري ، وهو بذلك غير المعري في اللزوميات حيث تعدى طور الشباب وانضجه اختبار الدنيا ، فازم التواضع والترهد وصار يبتعد عن السخافات والظواهر (٢) .

اما أسلوبه فيكثر فيه الغريب من الالفاظ وغير المؤلف من المصطلحات ، وهو كثير الولوج بانواع البديع والمجاز ولا سيما الجناس والتمثيل وصنوى ذلك في كلامنا عن لزومياته .

. . .

واذا نظرنا الى الرجل نفسه فاننا نراه في سقط الزند متمسكاً بعقائد دينه كماثر اهل زمانه . واذا كنت تلح فيه شيئاً من روح الشك والتأمل الفلسفي كقوله في مرثاة والده —

طلبت يقيناً يا جهينةً عنهم ولن تخبريني يا جهين سوى الظن
فإن تعهديني لا ازال مسائلأ فاني لم اعط الصحيح فاستغني

فذلك ضئيل جداً لا يكاد يظهر ازاء ما يظهر فيه من روح الاسلام والتعصب له والذود عن تعاليسه . وقد كان قبل سفره الى بغداد وقبل عزله يناضل عن وجود الله وحدوث

(١) راجع من ذلك الصفحات التالية ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٩ ،

١٣٣ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥

(٢) راجع فخره في الجزء الاول ٨٧ ، ١١٥ ، ١٢٧ ، ١٥٧ ، ١٨٢ . ومقابلة لذلك راجع من

أمثلة نواضيه في اللزوميات ٢ - ١٥ و ٢٦٢ و ٢٦٧ و ج ١ - ٩٣ و ٩٧ و ١٠٠

الكون والبعث ، وكلامه في ذلك ثابت صريح ، كقوله يرد على الدهريين القائلين ان العالم قديم وانه لا بعث ولا حساب

ضلّ الذي قال البلاد قديمة*
وامامنا يوم تقوم هجوده
بالطبع كانت والاثام كنبها
من بعد إبلاء العظام ورفتها

وعلى كلّ فان التأمل والتشكيك ايضاً الطابعين اللذين طبع بهما شعوره قبل رجوعه
من بغداد .

بقي علينا هنا ان نذكر درعياته وهي قصائد في وصف الدرع يصفها على لسان رجل اسنّ فترك لبسها او على لسان رجل رهنها ، وقد يصفها على لسان درع تحاطب سيفاً ، او رجل يبيع درعاً ، او رجل خانه آخر في درع ، او فارس سأل عن درع ابيه الى غير ذلك مما له علاقة بهذا الموضوع .

وان الذي يطالع هذه الدرعات يعجب من رجل كاللي العلا. ينصرف الى موضوع كهذا الموضوع ، فيبذل جهده ويكدّ نفسه في اوصاف ومجازات وعبارات لا طائل تحتها ، وليس لها اقل علاقة بنفسه او حياته . ولا يسعنا ان نقول فيها الا انها في الارجح اداة استعمالها لظهار مقدرته اللغوية .

المزروعات

ينفرد هذا الديوان بمزيتين - خلوة من ابواب الشعر المطروقة (المديح والثناء والفخر وما للميها) - وانصراف ناظمه الى ثقة الحياة . وقد نظم كلّه ، كما عرفنا سابقاً ، بعد رجوع المعري من بغداد ولزومه مثله في المعرة ، ولذا فهو يمثل لنا نضج القوة الشعرية في الشاعر ونظراته الفلسفية في الكون والعمران . على انه مع ذلك قلما يختلف من حيث الصناعة عن شعره السابق ، فانك ترى الشاعر هنا - في هذا الجو التكري الانتقادي - شديد الكلف بالصناعة وقد قيّد نفسه تقييداً شديداً بلزوم ما لا يلزم ، فاضطر الى كثير من القوافي الفرية والافاض الغامضة . وقد يستغرب الذي يطالع ديوانه من جمعه بين النقصين : حيناً تراه يتجنب كد النفس ويسلس للعاطفة القياد فيأتي شعره من الطبقة الاولى متانة وعذوبة كقوله

يرتجي الناس ان يقوم إمامٌ ناطقٌ في الصكتيبة الخرساء
كذب الظن لا امام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء

وقوله -

قالوا فلانٌ جيدٌ لصديقه لا يكذبوا ما في البرية جيد
فاميرهم نال الامارة بالحناء وتقيهم بصلاته متصيد

وقوله

يا محلي عليك مني سلام سوف امضي وينجز الموعد
ايرجون ان اعود اليهم لا ترجوا فاني لا اعود
ولروحي الى الهواء صعود فنجوس لمشر وسعود

وهذا الضرب من شعره كثير . ومنه ما لا يجاريه فيه الا القليلون كقوله

روبيدك قد غرت وانت حرٌ بصاحب حيلة يعظ النساء
يجرم فيكم الصهباء صبحاً ويشربها على عمدٍ مساء
يقول لكم غدوت بلا كساء وفي لذاتهن رهن الكساء
اذا فعل الفتى ما عنه ينهى فن جهتين لا جهة اساء

وقوله -

يسوسون الامور بغير عقل فينفذ امرهم ويقال ساسه
فاف من الحياة واف متي ومن زمن رئاسته خاسه

وحيناً يهيم في اودية الغرائب اللفظية فيتمسك ويأتيك بالمكدود المتكلف كقوله

تري الهم لا شيء سوى الاكل ههـ له جسد ما استطاع حرّاً ولا برداً
يقل العصا مستقل الطمر بعد ما علا فرساً واجتاب ماذية سرداً
ولا تترك الايام مردى لظبية من الأدم تختار الكبات ولا المردا

ولم يُلف منها فارد القمر مخلصاً وقد بلغت أحداثها القمر الفرداً^(١)
وقوله

أعمر أهلك ما خالي بخال
فإن أعطى القليل يكن هنيئاً
إذا ورد الفقير على احتياجي
ولو كان الكثير لقلّ عندي
أشائه ولا شهدي بهنّ
مجيء المستريح بغير شفّ
أغث لهيفه بالمستدف
واهون بالضعيف المستطف^(٢)

وقوله

فقد لاحت مخايل صادقات
فن لك بالغريريات سارت
تروق العين بالدمع الولاف
باشبام نسين الى علاف

واذا علمت ان الولاف هو البرق اللامع لمعتين وان علاف امم رجل من قضاة تنسب
اليه الرجال ، علمت ما جناه عليه تقيده ولا سياً في قوله اشباه نسين الى علاف
ومن هذا القبيل قوله

فأمنح ضعيفك ان عراك ولو
وارفع له شقواء تُرمَح في
تزرأ ولا تصرفه بالكهر
دهماء مثل تأرن المهر
اي امنح الضعيف ولا تصرفه بوجه عبوس وارفع له ناراً تتأجج في الظلام
وقوله

غُبِقْنَا الْأَذَى وَالْجَاشِرَةَ هَمْنَا
انْكَتَبَ سَطْرًا لَيْسَ فِيهِ تَخَوُّفٌ
ونادي ظلام لا سبيل الى الجشع
لربك ما اولى بنائك بالاشعر
وان بُتكت عشر فن بعد ما جنت
بكل فسيطر قص أكثر من عشر^(٣)

(١) إلهم الشيخ الحرم . الطمر الثوب البالي . الماذية السرد الدرع . مردى مهلك . الكبسات
والمرء من غير الاراك . فارد القمر الحار في بطنه يياض
(٢) المستدف القليل . والمستطف المستقل
(٣) النبوق الشرب مساء . والجاشرية شرب السحر . الاشر القطع . بتكت اي قطعت . فسيطر
قلامة ظفر

وقوله

كبرتَ فاصبحت للراشدين كبرتَ بعدُ لهدي دليلاً
كبرتَ فما زال هذا الزمان كبرتَ يحذّ قليلاً قليلاً

واذا تأملت هذين البيتين لا تجد فيهما الا تكلفه الجناس بين كبرتَ الفعل وكبرتَ الجار والمجرور (اي كدليل) في البيت الاول ، وبين الفعل ايضاً ولفظة بورت (بمعنى الفاس) في البيت الثاني .

وامثال هذا الكلام المصنوع كثير جداً في شعر شاعرنا ، فلا حرم اذا جاء القسم الوافر منه صعباً مبهماً حتى على اهل الادب . واذا اردنا التدقيق في اسباب صعوبته وابهامه وجدناها ترجع الى ما يلي -

- ١ - شغفه بالمحسنات البيانية ولا سيما الجناس والطباق والتورية
- ٢ - كثرة الاشارات الى الحوادث التاريخية والى رجال التاريخ - المشهور منهم وغير المشهور .

٣ - استعماله لاوايد الكلام وشواذه

٤ - اضطراره الى القوافي القريبة الزومه ما لا يازم .

فاذا اضعفت الى ذلك ما في مواضعه الفلسفية الاخلاقية من معان مجردة هي بطبيعتها صعبة المتناول ، علمت السر في هذا الابهام العام من معانيه .

ولا نذهب الى ما ذهب اليه بعض اعلام البحاين من ان المعري كان يقصد ذلك ليخفي اغراضه ^(١) عن العامة . فان شاعرنا كان صريحاً ، وله في لزوميّاته كثير من الفقد المر الذي بلغت به الصراحة ابعده مدى كبعض ما ذكرنا له آنفاً ٢ وكقوله

افيقوا افيقوا يا غواة فانما دياتانكم مكر من القدماء

او قوله

(١) راجع ذكرى ابي العلاء للدكتور طه حسين ص ٢٦٧

قد حُجب النور والضياء وانما ديننا رياء
يا عالم السوء ما علمنا ان مصليك اتقيا

وقوله

هفت الحنيفة والنصارى ما اهدت ويهود حارت والمجوس مضلة
اثنان اهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له

وقوله

في البدو خراب اذواد مسومة وفي الجوامع والاسواق خراب
فهؤلاء تسبوا بالعدول او التجار واسم اولاك القوم أعراب

وقوله

ملّ المقام فكم اعشر امة امرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم أجزاؤها
وقس على ذلك مئات الايات في ديوانه

ويمتاز المعري في ثروميانه بدقة تشابيهه وروعة حكمه : اما دقة التشبيه فيه فننتج الخيال وحسن التعبير عن النفس ، واما الحكم فلما في طبعه من صدق التأمل في الحياة والموت . ويختلف عن المتنبي ان حكم المتنبي ناشئة عن نفس رجل خاض غمرات الحياة صعباً وراها ، اما حكم المعري فناشئة عن نفس حكيم مفكر عرف الحياة فزهدها . وليس من الانصاف ان نقرنه من هذا القبيل بابي العتاهية ، فان المعري من دقة التأمل وصدق التضحية ومعرفة الكون ما لا نراه لشاعر القبور والنشور : كان ابو العتاهية واعظ بالموت ، والمتنبي خطيب الحياة ، اما المعري فحكيم الموت والحياة .

المواقف الشعرية في اللزوميات

تتناول اللزوميات منشأ الانسان ومصيره وما بينهما . وللاشاعر فيها موقفان رئيسيان (١) نجاه الغيبات (الله والبعث والحساب) . (٢) نجاه الانسان والطبيعة . واليك بيان ذلك -

الغيبيات

هنا نرى موقفه مضطرباً ، ولكن اضطرابه اضطراب مؤمن يحاول ان يجمع بين العقل والنقل ، فيقع في شيء من الارتباك . ومن الخطأ ان نحكم عليه من شعره بالجهود فان الشواهد فيه على ايمانه بالله وبشكل من اشكال الخلود كثيرة ، بل هي اكثر من اضدادها . ويتضح ذلك من الامثلة التالية

قال مستهزئاً بالتنجيم ومثبتاً قوة الله

متى ينزل الامر السماوي لا يُفقد
وان لحق الاسلام خطب يغضه
اذا عظموا كيوان عظمت واحداً

وقال

والله حق وابن آدم جاهل
من شأنه التفريط والتكذيب

وقال

الله لا ريب فيه وهو محتجب
بادر وكل الى طمع له جذبا

وقال

فلك يدور بحكمة
وله بلا ريب مدير

وقال

اما الحياة فلا ارجو نوافلها
رب السماك ورب الشمس طالعاً
لكنني لاهي خائف راجي
وكل أزهر في الظلماء خراج

وفي الحشر يقول -

اذا كنت من فرط السفاه معطلاً
ناخف من الله العقوبة آجلاً
فيا جاحداً اشهد انني غير جاحد
وازعم ان الامر في يد واحد

ويقول

ان ادخل النار في خالق
يقدر ان يسكنني روضة
ومن ذلك هذان البيتان المشهوران

قال المنجم والطبيب كلاهما
ان صح قولكما فلست بخاسر
وبلي هذين البيتين خمسة ابيات كلها على هذا النمط .
وله مثل ذلك قصيدة مطلعهما

عجبي للطبيب يلحد في الخالق من بعد درسه التشريحاً

وليس الذي ذكرناه الا تراءى مما في اثناء الديوان من هذه المعاني الايمانية . ولكن
شاعراً في هذا الموقف كما قلنا مضطرب متحير - تراه آونة مؤمناً صريح الايمان - ثم
تراه وقد غشيت الشكوك والارهام . فهو بين مد وجزر لا يستقر على حال واحدة
ومن شكبه هذه الامثلة القليلة ، وهي قل من كثر

اما الجسوم فلا تراب مألها وعييت بالارواح انى تسلك

. . .

دفنناهم في الارض دفن تيقن ولا علم بالارواح غير ظنون
وروم الفتي ما قد طوى الله علمه يعد جنوناً او شبيه جنون

. . .

قد قيل ان الروح تأسف بعدما
ان كان يصحبها الحجا فلعلها
او لا فكهم هذيان قوم غابر
تتأى عن الجسد الذي غنيت به
تدري وتأبه للزمان وغيبه
في الكتب ضاع مداده في كتبه

. . .

تقدّم الناس فيا شوقنا الى اتباع الاهل والاصدقاء
ما اطيب الموت لشرا به ان صح للاموات وشك التقاء

اما اليقين فلا يقين وانما اقصى اجتهادي ان اظن واحدا
 اما القيامة فالتنازع شائع فيها وما لحينها اصحار
 ومما يكاد يكون انكاراً قوله

قلتم لنا خالق حكيم زعمتموه بلا مكان ولا
 قلنا صدقتم كذا نقول زمان الا فقولوا
 هذا كلام فيه خي معناه ليست لنا عقول

وقوله

ضعفنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البسيطة ان ييكونوا
 يحطمننا صرف الزمان كأننا زجاج ولكن لا يعاد له سبك

وقوله

خذ المرآة واستنجد نجوماً تُبرِّء بطعم الأرنبي المشور
 تدلُّ على الحياة بلا ارتياب ولكن لا تدلُّ على النشور

على اننا اذا دققتنا في هذه الحيرة وهذا التناقض ، وراجعنا كل ما قاله المعري بهذا
 الصدد ، ثم عارضناه بسيرته واقوال الناس فيه ، ترجَّح لدينا ان شاعرنا لم ينقطع عن
 الايمان بالله وبالأخرة . واكن صورة الله في نفسه لم تكن صورته في نفس المؤمن
العادي ، وانما كان نظره الى ما وراء الطبيعة نظرياً لا ادرياً متأثراً بالاسلام .

الطبيعة والحياة البشرية

ويتلخص ذلك بما يلي :

الاديان ورؤساها — الشعب وزعماءه — الانسان وطبيعته ومصيره

وفي كل ذلك تراه ثابت النظر مستقر الراي مقتنعاً بصحة ما يقول ، والى القارىء
 زبدة هذه النظريات .

الاديان

اذا قوبل الاسلام بسائر الاديان فهو عند المعري مفضل على الجميع . وانك لتري المعري في بعض مواقفه يتعرض للجدل ، فيهاجم اليهود والنصارى والفرق الاسلامية المختلفة (كالمعتزلة والمرجئة وبعض الشيعة والصوفية) ، وله فيها اشعار كثيرة لا يتسع لها المقام ^(١) ومع كل ذلك فله في الدين نظر عام يشمل كل الاديان على السواء وهو يتناول الدين من وجهتين (١) العقائد والفروض او هيكل الدين (٢) الفضائل والاعمال او روح الدين . اما الاولى فيحمل عليها حملة شعواء فيحذر الناس من السنن والمذاهب ، ويؤهم ان الدين من هذه الوجهة اداة يستعملها الرؤساء لجذب الدنيا اليهم .

انما هذه المذاهب اسباب لجذب الدنيا الى الرؤساء

واقواله في ذلك لا تحصى فنكتفي بالإشارة اليها والى ما ذكر منها في غير هذا المقام . واما الوجهة الثانية فهي الدين الحق عنده . وعلى قدر استهوائه بخرافات الاقدمين واوهامهم المذهبية ترى تعظيمه الروح الدينية التي يراد بها التزه عن الجشع والظلم والشهوات ، وبذلك يشارك المصلحين الروحيين في كل مكان وزمان . ومن اقواله في هذا الباب

الدينُ هجر الفتي الذات عن يُسر في صحّة واقتدار منه ما عمو

• • •

ما الخير صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف عن الجسد
وانما هو ترك الشر مطرَحاً ونفضك الصدر من غل ومن حسد

• • •

الدين انصافك الاقوام كلهم واي دين لا ياتي الحق ان وجبا

(١) راجع من ذلك اللزوميات ١ - ١٢٩ و ٢ - ١٧٢

فالدين عنده ترك الشر وانصاف الجميع ، ولا دين لمن يرفض الحق . وقد كرّر هذا المعنى كثيراً في رؤوسياته ، ونجترى هنا بقوله التكمي فيه

توهمت يا مغرور انك دين عليّ عين الله ما لك دين
تسير الى البيت الحرام تنسكاً ويشكوك جار بانس وخدين

وقوله

سبح وصلّ وطف بمكة زائراً سبعين لا سبماً فلتت بناسك
جهل الديانة من اذا عرضت له اطاعه لم يلف بالمناك

الشعب وزعماؤه

ولا يختلف نظره هنا عن نظره الى الدين ورؤسائه ، فهو يهاجم الامراء والحكام واصحاب الزعامة السياسية متهماً اياهم بالجهل والجشع والاستبداد

فشان ملوكهم عزف وتزف واصحاب الامور جساءة خرج

ملّ المقام فكهم اعاشر امة امرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مضالحها وهم ابرائها

ساس الانام شياطين مسأطة في كل مصر من الوالين شيطان
متى يقوم امام يستقيد لنا فتعرف العدل اجبال وغيطان

ومع اشفاقه على الشعب لا يرى فيه غير الفساد العام كقوله

قد فاضت الدنيا بادناسها على براياها واجناسها
وكل حي فوقها ظالم وما بها اظلم من ناسها

كلنا غادر يميل الى الظلم وصفو الايام للتعكير
وجال الانام مثل الغواني غير فرق التأنيث والتذكير

عشْ بَيْحِلًا كَأَهْلَ عَصْرِكَ هَذَا وَتَبَالَهُ فَإِنْ دَهْرَكَ أَبْلَهُ
قَوْمُ سُوءٍ فَالْشَبْلُ مِنْهُمْ يَقُولُ اللَّيْثُ فَرَسًا وَاللَّيْثُ يَأْكُلُ شِبْلَهُ

وقس على هذا القول كثيراً من الأمثلة التي تعكس لنا بيئته أو نظره الأسود إلى أهل زمانه عموماً ، لا فرق في ذلك بين حاكم ومحكوم أو غني وفقير

هم السباع إذا عتت فرائسها وان دعوت لخير حوت حمرها

وكما أنه يهاجم الرجال فينقضهم بالجشع والغدر واللؤم كذلك يهاجم النساء فينقضهن بالضعف والرياء والخيانة والمكر ، ولا يرى لمن إلا الاحتجاب التام والتزام المنزل والانصراف إلى شؤونهن . واذك لترى سوء ظنه بهن إذ يقول

فوارسُ فتنَةٍ أعلامُ غيَرٍ لقينك بالأساور مُعلّات

ودفن - والحوادث فاجعات - لاحداهنّ إحدى المكرمات

وهذان البيتان من قصيدة تنيف على التسمين بيتاً في كل بيت منها ذم للمرأة وتحقير لشأنها . ومثلها في الأروميات كثير . ولا ندري ما الذي حمل المعري على الإزدراء بالمرأة ووصمها بكل الشوائب ، ولكنه ولا شك جاري عصره ، بل تتأدى في هذه الآراء إلى الحد الأقصى - على أنه عطف على الوالدات وأوصي بهن خيراً .

الطبيعة البشرية

أما الطبيعة البشرية ففاسدة عنده لا أمل باصلاحها ، والإنسان مسير بقوتين قويّة

داخلية هي الفريزة الوحشية التي لا يمكن تهذيبها

واللبّ حاول أن يهذب أهله فإذا البرية ما لها تهذيب

لم يقدر الله تهذيباً لعالمنا فلا ترومنّ للأقوام تهذيباً

ولا تصدّق بما البرهان يبطله فتستفيد من التصديق تكذيباً

وجيلة الناس الفساد فضل من يسو بحكمته إلى تهذيبها

وقوة خارجية هي قضاء جبار يدفع الانسان امامه فلا ارادة له ولا اختيار . لكن كيف نجتمع بين « حكمة الله » كما نراها في شعر المعري وبين جدوت القضاء ؟ وكيف نوفق بين القدر والحساب ؟ مسألة فلسفية دقيقة لا نرى الشاعر يوضحها او يهتم بتطبيقها تطبيقاً صحيحاً ، وانما هتته من ذلك ان يصف ما يشعر به او يتوهمه ، ولذا لا ينتظر ان نراه هنا متسقى الحواطر مطرد الفكر .

ومن هذا القبيل ذكره للعقل والنقل ، فانك تراه يهيب بالناس الى رفض الشرائع ناسباً اليها كل اسباب الفتق والاضطراب كقوله

ان الشرائع القت بيننا إحناً واددعتنا افانين العداوات

ولا يرى من هادر غير العقل

كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء

تستروا بامور في دياتهم وانما دينهم دين الزناديق
نكذب العقل في تصديق كاذبهم والعقل اولى باحكام وتصديق

اذا رجع الحضيف الى حجاب تهاون بالشرائع وازدراها

ولكن اي عقل تشبع واي نقل زفرض ؟ هنا لا بد من الحذر . فالمعري يندفع بتأثير التأمل الفلسفي الى تقديس العقل دون النظر الى عاقبة ذلك التقديس ، وهو بذلك هدّام ونعم الموعول العقل ، على شرط ان يستخذه فيما يفيد - في تهذيب الشرائع ورفعها الى مستوى الكمال الممكن ، لا في التخلص منها تبهماً لتزعزعات الفوضى . والذي يلوح لنا ان المعري لم يكن فوضوياً ، ولم يقصد الهدم المطلق ، بل قصد الاصلاح الاجتماعي . على انه اندفع الى ذلك متأثراً من طبيعته ومن الفساد الذي حوله ، فلم يسلك طريقاً يصح ان نسميها طريق الهداية العملية .

وليس من اثر واضح للفوضى في شعره الا حمله على النسل ، ودعوته الناس الى الفناء واقواله في ذلك معروفة نذكر منها هذين البيتين

لو ان كل نفوس الناس رائية كأي نفسي تناءت عن خزاياها
وعطلوا هذه الدنيا فما ولدوا ولا اقتنوا واستراحوا من رزاياها

كلمة ختامية

وهنا لا بد ان نسأل: ما العوامل التي احلت المعري هذا المحل الرفيع في تاريخ الادب
العربي وخلدت له هذا الاحترام في نفوس المتأدين؟ والجواب عن ذلك

- ١ - صراحته في مهاجمة ما كان يراه فاسداً
- ٢ - صرفه الشعر الى مواضيع عمرانية اخلاقية لم يسبق اليها
- ٣ - تطبيقه الحكمة على نفسه واظهاره مبادئها في حياته
- ٤ - زهده الحقيقي وترفعه عن اغراض الدنيا .

نعم قد يؤخذ عليه بعض شذوذه الفكري الذي حمله احياناً الى اقصى التطرف وجعله
هداماً لا يحسن البناء ، وتحرجه اللغوي الذي دفعه مراراً الى ركوب اخشن المراكب توصلاً
الى معانيه . على ان المعري برغم ذلك الشذوذ وذلك التخرج هو تلك الشخصية التي
تجمع بين الاخلاص والشدة - الاخلاص في خدمة الحقيقة كما تراءى له ، والشدة في
مهاجمة اهل الفساد . وهو بذلك يختلف عن سائر الشعراء الذين لمعوا في تاريخ الادب
العربي اذ ليس لاحدهم مهما تسامت مكانته الفنية ما المعري من النظر الى الحياة التي تعج
حوله ومحاولة نقدها . كان الشعراء قبله لا يرون في الحياة الا انفسهم ولا يرون في الادب
الا ما يوصل الى اغراضهم ، فجاء المعري ينظر الى البيئة التي تحويه محاولاً رفعها واصلاح
شؤونها . على انه لم يرف فيها غير اوجه الفساد والظلام ولم يثبته - الى مجالي الجمال التي
تزين وجه الطبيعة والحياة - فجاء شعره قائم اللون كأنما هو مصباح تنفذ اشعته اليينا من
هراء زجاجة سوداء .

المختار من شعر المعري

قارب في خضم مضطرب تتقاذفه الرياح وتترامى به الامواج - ذلك هو المعري في نظره الى الحياة .

ظلمات من كل جانب ، وعقل مفكر يحاول ان يرى من ورائها ما لا يرى ، فيرتد خائباً ناعماً على الدهر وجوده ، ناعياً على الحياة مسراتها ، مهيباً بالناس : الى الفناء الى الفناء ، فما الوجود الا شقاء في شقاء .

نخبة من سقط الزند

في المراثي

قال يريثي والده

نقمتُ الرضا حتى على ضاحك المزنِ	فلا جادني الا عبوس من الدجنِ
فليت فن ان شام سنتي تبسُّمي	فم الطمنة التجلاء تدمي بلا سنِ
كأن ثناياه أوانس يبتغي	لها حسنُ ذكرٍ بالصيانة والسجنِ (١)

• • •

ابي حكمت فيه الليالي ولم تزلْ	رماح المنايا قاداتٍ على الطعن
مضى طاهر الجئان والنفس والكري	وسهد المنى والجيب والذيل والرُدن
فيا ليت شعري هل يخفُّ وقارُهُ	اذا صار أحدٌ في القيامة كالعين (٢)
وهل يرد الخوض الروي مبادراً	مع الناس ام يأبى الرحام فيستأني

(١) كرهت الرضا حتى على السحاب المتألق . فسوف يبقى فمي مطبقاً كأن استانه نساء مصونات في خدورهن
(٢) أحد اسم جبل . والعين القطن

حجاً زاده من جرأه وسماحة . . . وبعض الحجاج داع الى البخل والجبن^(١)

على ام دثر غصبة الله انها
كصاب دجها فرعها ونهارها
راها سليل الطين والشيب شامل
زمان توت وأد حواء بنتها
لاجدر أنثى ان تحون وأن تحني^(٢)
حياً لها قامت له الشمس بالحن
لها بالثريا والماكين والوزن^(٣)
وكم وأدت في إثر حواء من قرن

جهلنا فلم نعلم على الحرص ما الذي
اذا غيب المرء استمر حديثه
تصل القول المبرزيات رشدها
وما قارنت شخصاً من الخلق ساعة
وجدنا اذى الدنيا لذيذا كأنفا
فما رغبت في الموت كدر مسيرها
يصادفن صقراً كل يوم وليلة
وخوف الردى آوى الى الكهف اهله
وما استعذبه روح موسى وآدم
يراد بنا والعلم لله ذي المن
ولم تحب الافكار عنه بما يغني
ولم يسلم الرأي القوي من الآفن^(٤)
من الدهر الا وهي افتك من قرن
جنى النحل اصناف الشقا الذي نجني
الى الورد خمس ثم يشرين من أجن^(٥)
ويلقن شراً من مخالفه الحُجُج
وكلف نوحاً وابنه عمل السفن^(٦)
وقد وعدا من بعده جنتي عدن

أمرلى القوافي كم اراك انقيادها
هنيئاً لك البيت الجديد . وسداً
لك الفصحاء العرب كالعجم اللكن
يمسك فيه بالسمادة واليمن

- (١) في هذا البيت وما قبله يصف اباه بالوقار ويقول : هل يخف وقاره يوم القيامة (يوم يصبح جبل احد كالقطن) وهل يتسارع مع الناس ويزاحمهم الى الخوض . ان عقله قد زاده جرأة وسماحة في حين ان النقل يدعو اصحابه الى الحذر الشديد
- (٢) ام دثر كناية عن الدنيا . وتحني خلكت
- (٣) شبه الدنيا بالحسناء في قلة الوفاء وقال اخا قديمة رآها آدم وهي شائبة وعلامات شيخها هذه النجوم - الثريا والسما كان والوزن
- (٤) المبرزيات القوية . والافن النقص والضعف
- (٥) فما رغبت في الموت قطا تسير خمسة ايام حتى تصل الماء فتشربه فاسداً آسناً
- (٦) اشارة الى قصة اصحاب الكهف وقصة نوح

مجاور سَكَنَ في ديار بعيدة
طلبتُ يقيناً من جهينة عنهم
فان تمهيدني لا ازال مسائلًا
من الحي سقياً للديار وللسكن
ولن تحبريني يا جهين سوى الظن
فاني لم أعط الصحيح فاستغني

أمرُ برِيع كنت فيه كأنما
وما اكثرتُ المني عليك ديانة
يوافيك من رب العلا الصدق بأرضا
غياقير وامر من ترابك لينا
لاطبقت اطباق التجارة فاحتفظ
سأبكي اذا غنى ابن ورقاء بهجة
ونادبة في مسمعي كل قينة
وأحمل فيك الحزن حياً فان امت
وبعدك لا يهوى الفؤاد مسرة
امرؤ من الاكرام بالحجر والركن^(١)
لو ان حماماً كان يثنيه من يثني
بشيراً وتلقاك الامانة بالأمن
عليه وآمر من جنادك الحشن
بلؤلؤة المجد الحقيقة بالخرن^(٢)
وان كان ما يعنيه ضد الذي اعني
تغرد باللحن البري عن اللحن^(٣)
وألقك لم اسلك طريقاً الى الحزن
وان خان في وصل السرور فلا يهني

داليته المشهورة

يرثي صديقه ابا الخطاب الجبلي وكان اديباً وقيماً وقد مات شاباً

غير مجرب في مآتي واعتقادي
وشبيه صوت للنعي اذا قيس بصوت البشير في كل ناد
أبكت تلاجكم الحمامة ام غنت على فرع غصنها المياد
صاح هذي قبورنا تملأ الربح فائن القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظن اديم الـ
نوح بالك ولا ترثم شاد
أبكت تلاجكم الحمامة ام غنت على فرع غصنها المياد
صاح هذي قبورنا تملأ الربح فائن القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظن اديم الـ

(١) الحجر ما حول الخطم في مكة . والركن ركن البيت الحرام

(٢) انك ايجا القبر كالصدفة وهو فيك كاللؤلؤة

(٣) اللحن الحالي من الخطأ

وقبيح بنا وان قدم العهد هوان الآباء والاجداد
 سر ان اسطعت في الهواء رويداً لا اختيالاً على رفات العباد
 ربّ حديد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تراحم الاضداد
 ودفين على بقايا دفين في طويل الازمان والآباد
 فاسأل الفرقدن عن احسا من قبيل وآنسا من بلاد^(١)
 كم اقاما على زوال نهار وانارا للندج في سواد
 تعب كلّها الحياة فاعجب الا من راغب في ازدياد
 إنّ حزناً في ساعة الموت اضما ف سرور في ساعة الميلاد
 خلق الناس للبقاء فضأت أمة يحسبونهم للتفاد
 إنما ينقلون من دار أعما لي الى دار شقوق او رشاد
 ضجعة الموت رقدة يستريح الجسم فيها والعيش مثل السهاد

أبنات الهديل^(٢) أسعدن او عدن ن قليل الغراء بالاسعاد
 ايه لله درككن فانتن اللواتي تحن حفظ الوداد
 ما نسينت هالكاً في الاوان الحال اودى من قبل هلك إياد^(٣)
 بيد اني لا ارتضي ما فعلتن واطواقكن في الاجياد
 فتسلبن واستمرن جميعاً من قميص الدجى ثياب حداد
 ثم غردن في المآتم وأندين بشجر مع الفواني الخراد

قصده الدهر من ابي حمزة الأوأ بدمولي حجى وخذن اقتصاد^(٤)
 وفقياً افكاره شدن للنعمان ما لم يشده شعر زياد^(٥)

(١) فاسأل مزين الكوكبين عما عرفاه وشهدها من احوال الناس

(٢) بنات الهديل الحمام

(٣) اشارة الى الخرافة ان الحمام لا تزال تبكي على مديها الذي ملك قديماً

(٤) ابر حمزة اسم الفقيه الرثي . قصد الدهر منه رجلاً صالحاً عاقلاً

(٥) في لفظة نمان هنا تورية فالنعمان ملك الحيرة ، والنعمان الامام ابو الحنيفة وهو المراد . وزياد

هو النابغة المشهور وكان شاعر ملك الحيرة

فالعراقي بعده للحجازي قليل الخلاف سهل القياد
انفق العمر فاسكاً يطلب العلم بكشف عن اصله وانتقاد
ذا بنان لا تلمس الذهب الاحمر زهداً في المسجد المستفاد

. . .

ودعا ايها الحفيان ذاك الشخص ان الوداع ايسر زاد
واغسله بالدمع ان كان طهوراً وادفناه بين الحشى والفؤاد
واحبروا الاكفان من ورق المصحف كبراً عن انفس الأبرار
واتلوا النعش بالقراءة والتسليم لا بالنعيب والتعداد
اسف غير قافع واجتهاد لا يوردي الى غناء اجتهاد
طالما اخرج الحزين جوى الحزن الى غير لائق بالسداد
مثلاً فانت الصلاة سليماً ن فأنمى على رقاب الجياد
وهو من سُخِرَتْ له الانس والجن بما صح من شهادة صاد^(١)

. . .

كيف اصبغت في محلك بعدي يا جديراً مني بحسن افتقاد
قد اقر الطيب منك بمعجز وتقضى تردد العواد
وانتهى اليأس منك واستشعر الوجد بان لا معاد حتى المعاد
هجد الساهرون حولك للتوبيخ ويح لأعين الهجد
كنت خل الصبا فلما اراد البين وافقت رأيه في المراد^(٢)
ورأيت الوفاء للصاحب الاول من شيمة الكرم الجواد
وخامت الشباب غصاً فياً ليتك ابليت مع الانداد
فاذهباً خير ذاهبين حقيقين بسقى روائح وغواد
ومراث لو أنهم دموع لمحون السطور في الانشاد

. . .

(١) ان الحزن قد يخرج الانسان عن صوابه كما فعل سليمان من ضرب الخيل وذلك لما عرضت عليه
فاشتغل بها حتى فاتته الصلاة وهو الذي شهد له في سورة صاد اذ قيل - فسخرنا له الريح تجري
بأمره - الآية (٢) الضمير في اراد راجع الى الصبا

زحلُ اشرف الكواكب داراً من لقاء الردى على ميعاد
ولنار المربخ من حدثان الدهر مطير وان علت في اتقاد
والثريا رهينة بافتراق الشمل حتى تُقَدَّ في الافراد
كل بيت للهدم ما تبتي الورقاء والسيد الرفيع العماد
بان امر الاله واختلف النسا من فداع الى ضلال وهاد
والفتى ظاعنٌ ويكفيه ظلُ السدير ضرب الاطئاب والاوراد^(١)
والذي حارت البرية فيه حيوانٌ مستحدثٌ من جماد
والليبُ اللبيب من ليس يغترُ بكونٍ مصيره للفساد

قصيدته الحكيمة

في رثاء جعفر بن علي بن المهذب

احسنُ بالواجد من وجدِهِ	صبرٌ يعيد النار في زنده
ومن ابى في الرزء غير الاسى	كان بكماء منتهى جهده
فليندرف الحفنُ على جعفرِ	اذ كان لم يُفْتَحْ على نده
والشيء لا يكثر مداحه	الا اذا قيس الى ضده
لولا غضى نجيذ وقلامه	لم يُشَنَّ بالطيب على رنده ^(٢)
ليس الذي يُبكي على وصله	مثل الذي يبكي على صده
كان الاسى فرضاً لو ان الردى	قال لنا افدوه فلم نفده
هل هو الا طالعٌ للهدى	سار من التوب الى سعده

يا دهرُ يا منجزاً ليعاده وتحلفُ المأمول من وعده

(١) والانسان راحل يفنيه ظل السدر عن ان يبقي الحيايم - اي انه قليل الاقامة في الدنيا فيجب ان لا يهتم بها . والسدر شجر النبق

(٢) اي ان الرند خص بالثناء لمقابلته بسائر الاشجار التي لا طيب لها

أيُّ جديد لك لم تُبلِّه
 أرى ذري الفضل واضدادهم
 ان لم يكن رشد الفتى نافعا
 تجربة الدنيا وافعالها
 والقلب من أهوائه عابدا
 إن زمني برزايه لي
 كأننا في كفه ماله
 لو عرف الانسان مقداره
 امس الذي مر على قربه
 اضحى الذي أجل في سته
 والواحد المفرد في حقه
 وحالة الباكي لأبانه
 واي أقرانك لم تُرده^(١)
 يجمعهم سيلك في مده
 فقيه انفع من رشه
 حشأ اخا الزهد على زهده
 ما يعبد الكافر من بده^(٢)
 صيرني اسرح في قده^(٣)
 ينفق ما يختار من نقده
 لم يفخر المولى على عبده
 يعجز اهل الارض عن رده
 مثل الذي عوجل في مهده
 كالحاشد المكث من حشه
 كحالة الباكي على ولده

ما رغبة الحي بآبائه
 ومجده افعاله لا الذي
 لولا سجاياه واخلاقه
 تشاق آبار نفوس الوري
 تدعو بطول العمر افواهنا
 يسر ان مد بقاء له
 كم صائن عن قبله خده
 عما جنى الموت على جده^(٤)
 من قبله كان ولا بعده
 لكان كالمعدوم في وجده
 وانما الشوق الى ورده^(٥)
 لمن تناهى القلب في وده
 وكل ما يكره في مده
 سلطت الارض على خده

(١) ترده. غلظه (٢) البد الصنم

(٣) اي لكثرة اثنتاني رزايا الدهر وتغري عليها صرت لا ابالي بها بل ازداد نشاطاً ومرحاً .
والقد سير بقدر من جلد يوثق به الاسير

(٤) كيف يمتدح الحي بآبائه من الموت وهو الذي فتك باجداده

(٥) كما ان النفوس تشاق ايار لاجل ورده كذلك الانسان انما هو اخلاقه وسجاياه

وحاملٍ ثقل الثرى جيدُه
ورُبَّ ظمآنٍ الى موردٍ
وكان يشكر الضعف من فقده
والموت لو يعلم في ورده

فيا اخا المفقود - في خمسة
جاءك هذا الحزن مستجدياً
سليم الى الله فكل الذي
لا يعدم الاسمر في غابه
ان الذي الوحشة في داره
لا أوحشت دارك من شمها
كالشهب ما سلاك عن فقده^(١)
اجرك في الصبر فلا تجده
ساءك او سررك من عنده
حتفاً ولا الابيض في غمده^(٢)
تؤنسه الرحمة في لحده
ولا خلا غائبك من أسده

اسئلة من وصف وفخره

قال متبرماً من بغداد ومتشوقاً الى وطنه

مغاني اللوى من شخصك اليوم اطلال
وابغضت فيك النخل والنخل يانع
حملت من الشامين اطيب جرعة
فسقياً لكأس من فم مثل خاتم
كان الحزامي جمعت لك حلة
أتعلم ذات القوط والشنف أنني
وفي النوم مفتى من خيالك محلال^(٣)
واعجبني من حبك الطلع والضال^(٤)
واتزرها والقوم بالقفر ضلال^(٥)
من الدر لم يهجم بتقبيله خال^(٦)
عليك بها في اللون والطيب سر نال
يشنقي بالزار اغب رب نال^(٧)

(١) يعزي اخا النقيذ ويقول ان في اولاده الحمسة ما يسليك عن فقده

(٢) الاسمر الرمح والايض السيف

(٣) يخاطب الحبيبة ويقول ان المنازل منك خالية ولكن خيالك كثير الحول في عيوننا عند النوم

(٤) وابغضت لاجلك النخل واحبت اشجار البادية لانك بدوية

(٥) اي حملت من الشام والجزيرة اطيب جرعة واقها (اي رضاك)

(٦) الحال هنا الخائل اي المدلل بظم شأنه

(٧) اتعلم هذه الفتاة المتحلية في اذنها بالقوط والشنف ان لي فيها خصماً يهددني وبزار علي كلاس

غيا دارها بالحرز إن مزارها
بكت فكان العقد نأدى فريده
تحلى النقا درين دمعاً ولؤلؤها
وغنت لنا في دار ساور قينة
فقلت تغني كيف شئت فانما
قريب ولكن دون ذلك احوال
هلم للعقد الخلف قلب واخلخال^(١)
وأت أصيلاً وهي كالشمس معطال
من الورق مطراب الاصال ميهال^(٢)
غناؤك عندي يا حماسة احوال

. . .

تجهلي كيف اطمانت في الحال
رزي الاماني لا انيس ولا مال
كفى حزناً بين مشق واقبال
زمان له بالشيب حكم واسجال
فاني عن اهل العواصم سأل
خفوق فؤادي كلما خفق الآل^(٣)
ولو ان ماء الكرخ صباه جزال^(٤)
من الدهر فلينعن لساكلك البال
وهيهات لي يوم القيامة اشغال
له بارقاً والمرء كالمرز هطال^(٥)
عن الجهل قذاف الجواهر مفضال
لما زاد والدنيا حظوظ واقبال
مكارم لا تكري وان كذب الحال^(٦)
تتمت أن الحر حلت لنشوة
فاذهل أني بالعراق على شفا
مقل من الاهلين يسر واسر
طوبت الصبا طي السجل وزارني
متى سألت بغداد عني واهلها
اذا جن ليلى جن لي وزائد
وماء بلادي كان النجع مشرباً
فيا وطني ان فاتني بك سابق
فان استطع في الحشر آتاك زائراً
وكم ماجد في سيف دجلة لم أشم
من الغر تراك المواجر معرض
سيطاني رزي الذي لو طلبته
اذا صدق الجد افتري العم للفتي

- (١) بكت الحبيبة للفراق وقطرت دموعها على قدمها فصار القلب (الاسوار) والاخلخال يتأديان
الفريد في العقد هلم تتخالف مع الدموع
(٢) وغنت لنا في هذا المكان مغنية من الحمام
(٣) الآل السراب
(٤) ماء بلادي اطيب ولو ان ماء بغداد كالصباه
(٥) سيف دجلة اي شط دجلة . وكم من كريم هناك لم اقصده ولم اطعم يهوده
(٦) اذا خدم الحظ احداً اخترع له الناس (الم) من المكارم ما ليس في مخايله . وقد تلاعب
في جد وعم وخال تلاعباً بيانياً ظاهر التكلف

وقال في الشريف موسى بن اسحق مجيباً اياه عن قصيدة

علاني فانَّ ييضَ الاماني فنيت* والظلامُ ليس بقاني
ان تناسيتا ودادَ اُفاس فاجعلاني من بعض من تذكراني
رُبَّ ليلٍ كأنه الصبحُ في الحسنِ وان كان اسود الطيلسان
قد ركضنا فيه الى اللهو لما وقفَ النجمُ وقفةَ الحيران^(١)
كم اردنا ذاك الزمان بمدح فشغلنا بدمٍ هذا الزمان
فكأنني ما قلت والبدْرُ طفلٌ وشبابُ الظلماء في عنفوان
لياتي هذه عروسٌ من الزَّنجِ عليها قلائدٌ من جمان
هربَ النوم عن جفوني فيها هربَ الامن عن فؤاد الجبان
وكان الهلال يهوى الثرياَ فهما اللوداع معتقان
قال صبحي في لجنتين من الحُندس والبيدر اذ بدا الفرقدان
نحن غرقى فكيف ينقذنا نجمان في حومة الدُّجى غرقان^(٢)
وسهيلٌ كوجنة الحب في اللو ن وقلب الحب في الحفان
مستبدأ كانه الفارسُ المعلمُ يبدو معارضُ الفرسان
يسرعُ اللعج في احمرار كما تسرعُ في اللحج مقلةُ الغضبان
ضرجته دماً سيوف الاعادي فبكت رحمة له الشعريان
قدماه وراه وهو في العجز كساع ليست له قدمان^(٣)
ثم شاب الدُّجى وخاف من الهجر فغطى المشيب بالزعفران
ونضاً فجره على نسره الواقع سيفاً فهم بالطيران
وعلى الدهر من دماء الشهيد علي ونجمله شاهدان^(٤)

(١) تكلف المطابقة بين الجري والوقوف فقال كم جريتنا فيه الى اللهو والنجم في الليل واقف حائراً (يصف الليل بالطول)

(٢) قال صبحي وقد دخلا في احشاء الظلام والغمر: نحن غرقى فكيف ينقذنا الفرقدان وهما غرقان

(٣) خلف سهيل نجمان يقال لما قدما سهيل . فهو معكوس الحال يشي عاجزاً كمن لا قدمان له والشعريان نجمان (٤) النسر الواقع اسم نجم . قال ويلوح على الدهر من دماء الشهيدين الامام علي وابنه الحسين شاهدان

فهما في اواخر الليل نجوا ن وفي أولياته شفقان^(٢)
وجمال الالوان عقب جود كل جد منهم جمال اوان

• • •

يا ابن مستعرض الصفوف ببدر ومبيد الجموع من غطفان^(٣)
أحد الخمسة الذين هم الاغراض في كل منطق والمعاني^(٤)
والشخص التي خلق ضياء قبل خلق المريخ والميزان^(٥)
قبل ان تخلق السموات او تو مر افلاكهم بالدوران^(٦)
لو تأت لنطحها حمل الشهب تردى عن رأسه الشرطان^(٧)
او اراد المالك طعناً لها عا د كسير القناة قبل الطعان^(٨)
او عصاها حوت النجوم سقاء حقه صائد من الحدان
انت كالشمس في الضياء وان جا وزت كيوان في علو المكان^(٩)
وسجاي محمد اعجزت في الوصف لطف الافكار والاذهان
وجرت في الانام اولاده الستة مجرى الارواح في الابدان
اقبلوا حاملي الجداول في الاغصان مستلتمين بالقدران^(١٠)
يضربون الاقران ضرباً يعيد السعد نحساً في حكم كل قران
وجلوا غمرة الوغى بوجوه حسنت فهي معدن الاحسان
قد اجبتا قول الشريف بقول واثبتنا الحصى عن المرجان

(١) هذان الشاهدان هما النجرات الكاذب والصادق اي الحمرة التي ترى اول الصبح وكذلك الشفقان اي الحمرة او الصفرة التي تبقى في افق المغرب بعد الغروب . ويزعم انما من آثار ما اريق من دم الشهيدين (يريد بذلك انما تلوح مدى الدهر)

(٢) يا ابن النبي الذي عرض صفوفه بواقعة بدر واباد هذه القبائل

(٣) يريد بالخمسة الذين هم موضوع كل ثناء اعضاء العترة الشريفة - النبي وعلياً وفاطمة .

والحسن والحسين (٤) المريخ والميزان من النجوم

(٥) الشرطان كوكبان مضيئان من برج الحمل يقال لها قرنا الحمل

(٦) يقصد المالك المعروف بالرامح (٧) كيوان اسم لزحل

(٨) يقصد بالجدول السيوف وبالقدران الدروع

أيها الدرُّ انما فضت من بحرٍ حُلّى الطريق للجريان
ما أمرؤ القيس بالمصلي اذا جا راء في الشعر بل سَكَيْتُ الرهان^(١)

وقال من قصيدة يفتخر ويذم الزمان

ألا في سبيل المجد ما انا فاعلُ
أعندي وقد مارست كلَّ خفّة
تعدُّ ذنوبي عند قوم كثيرة
كأنّي اذا طلّت الزمان واهله
وقد سار ذكرى في البلاد فن لهم
يهمُّ الليالي بغض ما انا مضرّ
واني وان كنتُ الاخير زمانه
واغدو ولو أنّ الصباح صوارمُ
واني جوادٌ لم يُحلَّ لجامه
وان كان في ابس الفتى شرفٌ له
ولي منطق لم يرض لي كنه متلي
لدى موطن يشاققه كلُّ سيد
ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً
فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص
وكيف تنام الطير في وكثاتها

عفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ وقائلُ
يصدق واشٍ او يجيب سائل
ولا ذنب لي الا العلا والفواضل
رجعتُ وعندي للانام طوائل^(٢)
باخفاء شمس ضوءها متكاملاً
ويثقلُ رضوى دون ما انا حامل^(٣)
لا تـ بما لم تستطعه الاوائل
وأسري ولو أنّ الظلام ججافل
ونضو يمانٍ اغفلته الصياقل^(٤)
فما السيف الا غمده والحمائل
على أنفي بين السماكين نازل^(٥)
ويقصر عن ادراكه المتناول
تجاهلت حتى ظنّ أنّي جاهل
ووا أسفاكم يظهر النقص فاضل
وقد نصبت للفرقدين الجبال^(٦)

(١) المصلي هو الثاني في السباق . وسكيت الرهان الاخير

(٢) كأنّي اذا فقت اهل الزمان عادوني فاصبحت وفي نفوسهم عليّ ثارات

(٣) رضوى اسم جبل بالمدينة

(٤) قوله لم يحل من التحية . والنضو اليامي السيف اليامي . والصياقل الذين يصفلون السيوف

(٥) السماكان نجان مروغان

(٦) شبه نفسه بالفرقدين في عاو المقام وقال اذا كان مثلي تنصب له الجبال فما قولك فيمن

هم دوني

ينافس يومي في امسي تشرفاً
وطال اعترافي باثرمان وصرفه
فلو بان عضدي ما تأسف منكبي
اذا وصف الطائي بالبخل مادر
وقال السهمي للشمس انت خفية
وطاوت الارض السماء سفاهة
فيا موت زرا ان الحياة ذميمة
وتحمد اسحاري علي الاوائل
فلست ابالي من تقول الفوائل
ولو مات زندي ما بكته الاوائل
وعير قساً بالقهاقه باقل^(١)
وقال الدجى يا صبح لونك حائل
وفاخت الشهب الحصى والجنادل
ويا نفس جدي ان دهرك هازل

امثلة من لزومها

وفيها تظهر زعمته الى التشاؤم من اعمال الانسان والزمان

١

أولو الفضل في اوطانهم غرباء
وحسب الفتي من ذلة العيش أنه
وما بعد مرّ الخمس عشرة من صبا
تواصل حبل النسل ما بين آدم
تشاءب عمرو اذ تشاب خالد
وزهدني في الخلق معرفتي بهم
اذا نزل المقدار لم يك للقطا
على الولد يجني والد ولو انهم
وزادك بعداً من بنيك وزادهم
تشدّ وتنأى عنهم القرباء
يروح بادنى القوت وهو رجاء
ولا بعد مرّ الاربعين صبا
وبيني ولم يوصل بلامي باء^(٢)
بعدوى فما اعدتني الشؤباء^(٣)
وعلمي بان العالمين هباء
نهوض ولا للمخدرات^(٤) إباء
ولاة على امصارهم خطباء
عليك حقوداً أنهم نجباء

(١) الطائي هو حاتم المشهور بكرمه . ومادر رجل من بني هلال معروف بالبخل . وقس
الخطيب الجاهلي المشهور . وباقل يضرب به امثل في المعري

(٢ و ٣) يريد جذين البيتين ان حبل النسل انقطع فيه (اي انه لم يتزوج) وان التزوج كالشؤباء
عدوى تصيب الناس بعضهم من بعض اما هو فبقي سليماً منها

(٤) المخدرات الاسود في آجامها

٢

إذا كان علم الناس ليس بنافع
قضى الله فينا بالذي هو كائن
وهل يابق الإنسان من ملك ربه
وقد بان أن النحاس ليس بغافل
ومن كان ذا جود وليس بمكثر
أفيقوا أفيقوا يا غواة فأنما
أرادوا بها جمع الخطام فادرخوا
يقولون إن الدهر قد حان موته
وقد كذبوا ما يعرفون انقضاءه

ولا دافع فالحشر للعلماء
فتم وضاعت حكمة الحكماء
فيخرج من أرض له وساء
له عمل في انجم الفهماء
فليس بحسوب من الكرماء^(١)

دياناتكم^(٢) مكر من القدماء
وبادوا وماتت سنة اللؤماء
ولم يبق في الأيام غير ذماء^(٣)
فلا تسمعوا من كاذب الزعماء

٣

يرتجي الناس أن يقوم إمام
كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيراً في صبحه والماء
فاذا ما اطعته جلب الرحمة عند المسير والارساء
أنما هذه المذاهب أسبا
فأنفرد ما استطعت فالتأمل العا

ناطق في الصكيبية الحرساء^(٤)
ب لجذب الدنيا إلى الرؤساء
دق يضحي ثقلاً على الجلساء

٤

يحسن رأي لبني آدم
ما فيهم بر ولا ناسك
أفضل من أفضلهم صخرة

وكلهم في الذوق لا يعذب
الألى نفع له يجذب
لا تظلم الناس ولا تكذب

(١) المكثري أي الكثير المال

(٢) لا يقصد بالديانة هنا الإيمان الحقيقي بل النظم والظواهر والطقوس الخارجية التي هي من وضع الإنسان (٣) ذماء بقية الروح في الجسد (٤) إشارة إلى القول بظهور المهدي

٥

من لي أن لا أقيم في بلدٍ أذكر فيه بغير ما يجب
يُظَنُّ لي السر والديانة والمعلم وبينها حجب
كلُّ اموري عليّ واحدة لا صغرٌ يتقى ولا رجب
أقررت بالجهل وأدعى فهمي قومٌ فامري وامرهم عجب

٦

قد قيل ان الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذي غنيت به
ان كان يصحبها الحجب فلعلها تدري وتفتن الزمان وعته
او لا فكم هذيان قوم غابر في الكتب ضاع مداده في كتبه

٧

انا صائم طول الحياة وانما فطري الحمام ويوم ذاك أعيدُ
لوثان من ليل وصبح لوثان شعري واضعفتي الزمان الأيد
والناس كالاشعار ينطق دهرهم بهم فطلق مشعرهم ومقيدُ
قالوا فلانٌ جيدٌ اصديقه لا يكذبوا ما في البرية جيدُ
فاميرهم نال الامارة بالحنس وتقيهم بصلاته متصيدُ
كن من تشاء مهجناً او خالصاً واذا رزقت غنى فانت السيد

٨

لا تبدأوني بالعداوة منكم فسيحكم عندي نظير محمد
أبغيت ضوء الصبح ناظر مدلاج ام نحن اجمع في ظلام سرمد
ان السيوف تراح في اغمارها وتظلُّ في تعب اذا لم تغمد
روح اذا اتصلت بشخص لم يزل هو وهي في مرض العناء المكمد
ان كنت من ربيع فيا ربيع اسكني او كنت من لهب فيا لهب اخمد

٩

الا مسيشاً واي الخلق لم يجبر
وحارل الرزق في العالي من الشجر
اذا خطفت ذبال القوم في الحجر
ولم يغادوا بسلم ربة الوجر^(١)
كجالب التمر مغترأ الى هجر^(٢)
من جنسهم واباحوا كل محتجر
ثم اقتربت لما اخلك من حجر

جور يا غراب وأفسد ان ترى احداً
نخذ من الزرع ما يكفيك عن عرض
وما ألومك بل أوليك معذرة
فأل حواء راعوا الاسد مخدرة
ومن اتاهم بظلم فهو عندهم
هم المعاشر ضاءوا كل من صحبوا
لو كنت حافظ آثار لهم ينعت

١٠

كالعالم الهاوي يحس ويعلم
تسقى العقول وانها تتكلم
لا يتفقن فهائد او مسلم
والأولي هو الزمان المظلم
والشر نهج والبرية معلم
طول الحياة وآخر متعلم

العالم العالي^(٣) برأي معاشر
زعت رجال ان سياراته
فهل الكواكب مثلنا في ديننا
والنور في حكم الحواطر محدث
والخير بين الناس رسم دائر
طبع خلقت عليه ليس بزائل

اعنى واجور يستضم ويكلم^(٤)
هذي الحياة الى المنية سلم
لا يقتضى وأديمه لا يحلم^(٥)

ان جارت الأمراء جاء موامر
ان شئت ان تكفى الحام فلا تعش
أحسن بدنيا القوم لو كان الفتى

(١) اي اخافوا الاسد في عربنها واقلفوا سائر الحيوانات في اوجرها

(٢) هجر بلد مشهور بثمره

(٣) يريد بالعالم العالي عالم الافلاك والعالم الهاوي عالم الانسان والطبيعة

(٤) يكلم اي يدمي

(٥) اديمه لا يحلم اي جلده لا يفسد والمعنى لو كان الانسان لا يصير الى زوال

يتشبه الطافي بطاغر مثله
في الناس ذو حلم يسفه نفسه
وكلاهما تعب يحارب شيمه
واخو السعادة بينهم من يسلم
كيما يهاب وجاهل يتحلم
غلبت فاض بحريها يتألم^(١)

١١

اركان دنيانا غرائز اربع
والله صير للبلاد واعلمها
والدهر لا يدري بما هو كائن
والمرء ليس يزاهد في غارة
والحي تخلق جسمه حركاته
تبكي ونضحك والقضاء مسلط
نشكو الزمان وما اتى بجنة
متوافقين على المظالم ركب
يمضي بنا الفتيان ما اخذا لنا
جملت لمن هو فوقنا اركاننا
طرفين - وقتاً ذاهباً ومكاننا
فيه فكيف يلام فيما كانا
لكنه يتربب الامكانا
فيكل وهو يحاذر الاسكانا
ما الدهر اضحكنا ولا ابكنا
ولو استطاع تكلماً لشكانا
فينا وقارب شربنا ازكانا
نفساً على حال ولا تركانا^(٢)

١٢

قد اختل الانام بغير شك
وودوا العيش في زمن خوون
وينشأ ناشئ^(٣) الفتيان منا
وما دان الفتى مجباً ولكن
لعل الموت خير للبرايا
أطاعوا ذا الحداغ وصدقوه
وجاءتنا شرائع كل قوم
وغير بعضهم أقوال بعض
خدوا في الزمان او العبوه
وقد عرفوا أذاه وجربوه
على ما كان عوده أبوه
يعلمه التدئين أقره
وان خافوا الردى وتهيبوه
وكم نصح النصيح فكذبوه
على آثار شيء رتبوه
وأبطلت النهى^(٤) ما ارجبوه

(٢) الفتيان الليل والنهار

(١) آض اي رجع

(٣) الناشئ الحدث اليافع

(٤) النهى

فلا تفرح إذا رُجبت فيهم
 صحبنا دهرنا دهرأ — وقدمأ
 وغيظ به بنوه وغيظ منهم
 وهل ترجى الكرامة من اوان
 وهل من وقتهم أبغى وأطغى
 أجلوا مكثراً وتنصفوه
 فقد رفعوا الدين. ورجبوه^(١)
 رأى الفضلاء ان لا يصحبوه
 فعذب ساكنيه وعذبوه
 وقد غلب الرجال مغلبوه
 على أي المذاهب قلبوه
 وعابوا من أقل وأثبوه^(٢)

(١) رجبه عظمه وهابه

(٢) المكثر الغني. تنصفوه اي خدموه

ابن الفارض

ابو القاسم (ابو حفص) عمر بن علي بن مرشد

٥٧٧ — ٦٣٢ هـ

١١٨١ — ١٢٣٥ م



مصادر دراسة شعره ونصه

- اللمع لابن السراج الطوسي ليدن ١٩١٤
 الرسالة التفسيرية دار الكتب المصرية ١٣٣٠
 كشف المحجوب للحجوري ترجمة Nicholson 1911
 الاحياء للغزالي وبهامشه عوارف المعارف للسهروردي مصر ١٣٠٢
 وفيات الاعيان لابن خلكان الطبعة الميرية
 الحطط والآثار المقرئ مطبعة النيل ١٣٢٥
 حسن المحاضرة للسيوطي ١٣٢١
 شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي مصر ١٣٥١
 قوانين حكم الاشراق لابي المواهب الشاذلي مطبعة ولاية سوريا ١٣٠٩
 شرح الديوان للبوريني والناقلي مصر ١٣١٠
 " " " (نشر الدحداح) مرسيليا ١٨٥٣
 التائية الكبرى شرح الفرغاني (١٢٩٣ هـ) والقاشاني (١٣١٠)
 التائية الكبرى تحرير Von Hausman فيينا ١٨٥٤

Nicholson, Studies in Islamic Mysticism, Cambridge, 1921

Massignon — Eneyc. of Islam. Tasawwuf

ابن الفارض والحب الالهي لمحمد مصطفى حلمي مصر ١٩٤٥
 ومقالات شتى لادباء عرب ومستشرقين

نشأته

يرجع ابن الفارض بنسبه الى بني سعد^(١) . ووالده حمويّ الاصل قدم مصر يقطنها ، وكان يثبت القروض للنساء على الرجال بين يدي الحكّام فلقّب بالفارض^(٢) . ويستدلّ انه (الوالد) كان رجل فضل وجاء يتصدّر مجالس الحكم والعلم ، حتى سئل ان يكون قاضي القضاة فامتنع وتزل عن الحكم . واعتزل الناس وانقطع الى الله تعالى بقاعة الخطابة في الجامع الازهر الى ان توفاه الله^(٣) .

وفي مصر ولد شاعرنا ، ولا شك انه كان لوالده يد كبيرة في ثقافته وفي تكييف تزعاته النفسية . قال ابن المهدي الحنبلي - « فنشأ تحت كنف ابيه في عفاف وصيانة وعبادة ، بل زهد وقناعة وورع ، وأسدل عليه لباسه وقناعه . فلما شب وترعرع اشتغل بفقّه الشافعية ، واخذ الحديث عن ابن عساكر »^(٤) .

وقد ظهر فيه منذ اوائل شبابه ميل الى التدبّر والتلذذ بالتجريد الروحي على طريقة المتصوّفين . فكان يستأذن والده في الانفراد لامعادة والتأمل . ويظهر انه كان في جبل المقطم مكان خاص يعرف بوادي المستضعفين يختلف اليه المتجردون^(٥) ، فنجب الى ابن الفارض الخلاه فيه ، فترهّد وتجردّ وكان يايي الى ذلك المكان احياناً^(٦) . ثم انقطع عنه ولزم اياه . فلما توفي الوالد عاد الولد الى التجريد والسياسة الروحية او سلوك طريق الحقيقة فلم يفتح عليه بشي^(٧) . (اي لم يكشف له من المعرفة ما يستغني به ولعلّه يريد هنا لم يوح اليه من الشعر شي) ثم قيض له رجل من الاتقياء اشار عليه ان يقصد مكة . فقصدها واقام فيها مجاوراً نحواً من ١٥ سنة . وهناك بين المناسك المقدسة نضجت شاعريته وكمّلت مواهبه الروحية . ثم عاد الى مصر ، وكانت يومئذ تحت سيادة الايوبيين ، وقد عنوا كل العناية بفتح المدارس والمعاهد فيها ، فتجددت في ايامهم الروح الدينية . والتعاليم

(١) قبيلة السبذة حليلة مرضعة النبي العربي

(٢) شذرات الذهب ٥ - ١٤٩ (٣) عن سبطه في الديوان ص ٧

(٤) شذرات الذهب ٥ - ١٤٩ . وابن عساكر هذا غير الحافظ الشهير صاحب التاريخ الكبير

(٥) الديوان ٦ (٦) شذرات الذهب ٥ - ١٤٩

(٧) الديوان ٧ . شذرات الذهب ١ - ١٥٠

المنية . حدث ذلك على اثر انتصاراتهم على الصليبيين ، تلك الانتصارات التي وطدت مركزهم في مصر والشام والحجاز ، وتركت لهم في تاريخ الشرق الاسلامي ذكرى خالدة . والذي بلغت النظر ان عطف الايوبيين على السنة كان مقروناً بزيادة عدد الصوفية^(١) في مصر ، فكان التصوف يومئذ كان يعتبر مظهراً من مظاهر التدئين ليس الا . ولذلك نرى الجمهور يكرمون مشايخ الطرق ويعظمون شأنهم ، ونرى الحكام والامراء يقفون لهم « الخوانك »^(٢) . ويذكر المقرئ ما ملخصه^(٣) : ان صلاح الدين خصص سنة ٥٦٩ بمصر داراً للصوفية كانت قبلاً لوزراء الفاطميين ، ووقف لهم وقفاً كبيراً ، فكانت اول خانكاه علمت بديار مصر ، وعُرفت بدورة الصوفية . وكان سكناًها من الصوفية يعرفون بالعلم والصلاح وترجى بركتهم . وولى مشيختها الاكابر والاعيان . قال « واخبرني الشيخ احمد بن علي القصار انه ادرك الناس في يوم الجمعة يأتون من مصر الى القاهرة ليشاهدوا الصوفية عندما يتوجهون منها الى صلاة الجمعة ، كي تحصل لهم البركة والحيد عشايدتهم » . ثم يصف موكبهم الفخم ويعقب على ذلك بقوله « انه كان من اهل عوايد القاهرة » وقد بقي الامر كذلك الى اوائل القرن التاسع الهجري .

فلا نستغرب اذن ما نسمعه عن اكرام الناس لابن الفارض وقد رجع من مكة شيخاً منصوفاً وشاعراً كبيراً ، حتى كان اذا مشى في المدينة تردحهم الناس عليه يلتصقون منه البركة والدعاء ، ويقصدون تقبيل يده^(٤) . قال ولده^(٥) « وكان اذا حضر في مجلس يظهر على ذلك المجلس سكون وهيبة ، وسكينة ووقار . ورأيت جماعة من مشايخ الفقهاء والفقراء (المتصوفة) واكابر الدولة من الامراء والوزراء والقضاة ورؤساء الناس يحضرون مجلسه وهم في غاية ما يكون من الادب معه والاتضاع له . واذا خاطبوه فكأنهم يخاطبون ملكاً عظيماً » . وقال ابن العماد الحنبلي^(٦) « فاقام بقاعة الخطابة في جامع الازهر ، وعكفت عليه الائمة وقصد بالزيارة من الخاص والعام ، حتى ان الملك الكامل كان ينزل لزيارته » .

(١) راجع ثلثتهم في حسن للمحاضرة ١ ص ٢٤٣ - ٢٥٤

(٢) جمع خانكاه وهي فارسية معناها البيت ويقصدون بها محلات خاصة لاقامتهم

(٣) الخطط (بولاق) ٢ - ٤١٥ (٤) الديوان ٦

(٥) الديوان ٦ (٦) شذرات الذهب ٥ - ١٥٠

قلنا اننا لا نستغرب ما رواه ولده ، وما نقله صاحب شذرات الذهب عن مثلة شاعرنا الدينية والاجتماعية ، على انه لا بد من القول انصافاً للتاريخ ان ابن خلكان الذي ادرك الشاعر وترجم له ^(١) لا يذكر شيئاً من هذا القبيل . وكل ما يقوله من ذلك « سمعت انه كان رجلاً صالحاً كثير الخير على قدم التجرد » . فهو يزكي قول سبطه وولده ومن نقل عنهما انه كان معروفاً بالصلاح والكرم وسلوك طريقة التصوف على انه يسكت عما ذهبوا اليه من تعظيم الخاصة والعامة له . ولا يلزم عن سكوته انكار ما ذهبوا اليه ، ولكن فيه ما يجوز لنا التعمد مما قد يكون من قبيل الغلو او التفرغ .

نفسه

يجمع مؤرخوه على انه كان ورعاً وقوراً طيب الاقوال والافعال . والذي يراجع سيرته ويتفهم روح قصائده يتجلى له في نفسه ثلاث نوايا بارزة

انه كان شديد التأثر (وخصوصاً بالجمال) الى درجة الانفعال العصبي ، يسهره جمال الشكل حتى في الجمادات . ومن ذلك ما يروونه عن تأثره بحسن بعض الجمال ، او ببرنية حسنة الصنعة رآها في دكان عطّار ^(٢) . وقد يسهره جمال الاخوان - فاذا سمع انشاداً جميلاً استغفقه الطرب فتواجد ورقص ولو على مشهد من الناس . نقل عن ولده ان الشيخ كان ماشياً في السوق بالقاهرة فرأى على جماعة من الحرسية بضربون بالناقوس وينثنون . فلما سمعهم صرخ صرخة عظيمة ، ورقص رقصاً كثيراً في وسط السوق ، ورقص جماعة كثيرة من المارين . وتواجد الناس الى ان سقط اكثرهم الى الارض . ثم خلع الشيخ ثيابه ورمى بها اليهم وحمل بين الناس الى الجامع الازهر ، وهو عريان مكشوف الرأس ، وفي وسطه لباسه . واقام في هذه السكر (النوبة العصبية) ملقى على ظهره مسجى كالميت ^(٣) .

ومما يذكر من هذه السكرات او النوبات التواجدية انه كان مرة جالساً في الجامع الازهر على باب قاعة الخطابة ، وعنده جماعة من الفقراء والامراء ، وجماعة من مشايخ

(١) كان ابن خلكان في الرابعة والعشرين لما توفي ابن الفارض

(٢) الديوان ١٤

(٣) شذرات الذهب ٥ - ١٥١

الاعجام المجاورين بالجامع وغيرهم . وكلما ذكروا حالاً من احوال الدنيا مثل الطشت او الفرش قالوا هذا من زخم (اي وضع) العجم . فبيناهم يتفاوضون في ذلك ويفخمون « زخم العجم » رفع المؤذنون اصواتهم بالاذان جملة واحدة فقال الشيخ « وهذا زخم العرب » وتواجد ، وصرخ كل من كان حاضراً حتى صار لهم ضجة عظيمة (١) .

فالرجل كان شديد التأثر العصبي وسرى اثر ذلك في شعره ولا سيما في قصيدته الكبرى نظم السلوك . والظاهر ان للطريقة الصوفية وما يلزمها من رياضة وأذكار وتاملات روحية تأثيراً بيناً من هذا القبيل . وقد روي في كتاب كشف المحجوب كثير من اخبار الصوفيين الذين ماتوا لشدة وجدهم (٢) .

٢ - ميسله الى الحلوة والتقشف . وهو ظاهر منذ حدائته في ما ذكرناه سابقاً من اختلافه الى وادي المستضعفين وظاهر ايضاً في مجاورته بمكة ، وما روه عن هيامه باوديتها يستأنس بوحشتها . وقد عبر عن ذلك بقوله -

وابعدني من اربعي بُعد اربع . شباني وعقلي وارتياعي وصغتي
فلي بعد اوطاني سكون الى الفلا . وبالوحش انسي اذ من الانس وحشتي

وكان ايام النيل يتردد الى المسجد المعروف بالمشتهى في الروضة ، وبحب مشاهدة البحر (اي نهر النيل) مساء (٣) . وفي ذلك ما يشير الى حبه التأمل بالجمال الطبيعي والبعد عن ضجيج الناس ومتاعهم .

وقد قرن كل ذلك بقهر النفس تقشفاً وصياماً حتى نقل عن ولده انه كان للشاعر اربعينيات (٤) يجيها بالصيام والتأمل . وكانت تلك طريقة اعتمدها بعض المتصوفين ولهم في ذلك الحديث التالي يرفعونه الى النبي « من اخاص لله تعالى العبادة اربعين يوماً ظهرت

(١) الديوان ١٥

(٢) كشف المحجوب (نقله نكلسون من الفارسية الى الاسكيزية) راجع في النسخة الاسكيزية الصفحات ٤٠٦ - ٤١٠ (٣) شذرات الذهب ٥ - ١٥٠

(٤) الديوان ١٧ وشذرات الذهب ٥ - ١٥٠ . ومعنى الاربعينية اربعون يوماً

يتابع الحكمة من قلبه على لسانه^(١). وقد عقد السهروردي فصلاً في هذه الطريقة ومعانيها وكيف يدخلها المرید وما يتطلب منه ، فليداجمه من يريد التعمق في ذلك^(٢).
 وخلاصته ان مشايخ الصوفية متفقون على ان بناء امرهم على اربعة اشياء - قلة الطعام ، وقلة المنام ، وقلة الكلام ، والاعتزال عن الناس - فن استطاع ان يجتمل الجوع ابتغاء الفرح الاعلى الذي ينسبه له الجوع فله ذلك . ولا يتحتم عليه الانقطاع التام عن الطعام والشراب طيلة الاربعين يوماً بل الاكتفاء بالقليل القليل من خبز وملح او ما شاكل ، والقيام بما تتطلبه الخلوة من رياضة روحية حتى يفتح عليه ويكشف بشيء من المنح الالهية .
 ويظهر مما روه ان شاعرنا كان يقوم بهذه الرياضة الزهدية احياناً ولعله الى ذلك يشير في قوله

في هواكم رمضان عمره ينقضي ما بين احياء وطبي

ومما حاولنا غرلة الاخبار التي يروونها عن تقشفه وصيامه فاننا لا نرى محيصاً عن القول ان الرجل كان متصوفاً وكان يسلك طريقة اهل الورع والزهد^(٣) ، وقصائده ولا سيما الثائية الكبرى تنضح بذلك نضحاً لا سبيل الى انكاره .

٣ - كرم سمجسته وحسن عشرته . قد يكون في امره ما كان في شاعرنا من حدة التأثير والميل الى الطريقة الزهدية ، ويكون مع ذلك سبباً العشرة قليل الخير . اما ابن الفارض فقد اجمع ~~الكل~~ على نعته بسمو الخلق من رقة وايناس وكرم وترفع عن حطام الدنيا^(٤) . فهو لم يكن من الذين يصطنعون التدن طمعاً بالحصول على المال او شرف المقام ، بل كان التدن طبعاً فيه يرفعه عن الشهوات والاطماع المعيبة . وقد عرف الناس له ذلك فأكرموه ورفعوه الى مصاف الصالحين .

ومن مزايا البارزة السخاء . روي انه ركب مرة مع مكاري الى جامع مصر واشترط المكاري ان تكون اجرة « على الفتوح » اي بقدر ما يفتح على الشاعر من العطايا . قال

(١) عوارف المعارف (هاشم الاحياء) ٢ - ٢٢٣

(٢) « « « « الفصل الثامن والعشرون

(٣) راجع قصته مع السلطان الملك الكامل . الديوان ١٥

(٤) ابن خلكان في ترجمته « وشذرات الذهب ٥ - ١٥٠

الراوي - وكان يرافقه - وتبعنا فارس من جهة الامير نحر الدين فاستند اليّ فقال لي قل
للشيخ هذه مئة دينار يقبلها من الامير على الفتوح . فقلت ذلك للشيخ . فقال نحن ركبنا
مع المكاربي على الفتوح واسر له بها . فرجع الفارس الى الامير واخبره بذلك . فبعث
اليه مثلها ، فقال اعطها للمكاربي . ولما وصلنا الى الجامع اعتذر الشيخ الى المكاربي
ودعا له (١) .

وكان شديد المؤاخذه لنفسه . قال لولده (٢) حصلت مني هفوة انحصرت بسببها باطناً
وظاهراً حتى كادت روحي تخرج من جسدي ، فخرجت هائماً كالهارب من امر عظيم
فقلّة وهو مطالب به ، فطلعت المقطم وقصدت موطن سياحتي وانا ابكي واستغِيث
واستغفر فلم ينفرج ما بي . وقصدت مدينة مصر ودخلت جامع عمرو بن العاص ، ووقفت
في صحن الجامع خائفاً مذعوراً ، وجددت البكاء والنصرع والاستغفار ، فلم ينفرج
بالي ، فغلب عليّ حال مزعج لم اجد مثله قط ، فصرخت وقلت

من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط

قال فسمعت قائلاً يقول بين السماء والارض ، اسمع صوته ولا ارى شخصه

محمد المهادي الذي عليه جبريل هبط

ولا ننكر انه لا يجوز التقيّد بمثل هذه القصص والاستناد اليها في الحكم على
شاعرنا ولكنها تربنا على الاقل رأي الذين ترجموا له ، او كيفية تأثرهم باخلاقه . والقصة
الاخيرة ترجع الى ايام الشاعر فقد رواها ابن خلكان عن بعض اصحابه وانه ترنم يوماً وهو
في خلوة ببيت الحريري « من ذا الذي ما ساء قط » فسمع البيت الثاني من قائل لم يَرَ
شخصه . ولا يذكر ابن خلكان دقائق القصة كما يرويها ولد الشاعر . وليس بالمعجيب
ان يكون ابن الفارض كما ذكرنا وان يوهمه الانفعال النفسي انه يسمع صوت شخص لا
يراه . فما ذلك الشخص الا نفسه الواجدة ، التي كثيراً ما كان الوجد يفصلها عن العالم
المحسوس .

. . .

فرجل كابد الفارض شديد الاحساس والتأثر ، كثير الحفاوة والتأمل ، ورجع مترفع عن حطام الدنيا ، محب حسن الصعبة كثير الخير ، لا يستغرب ان تفيض نفسه بقصائد الوجد والهيام ، وان ينال من معاصريه ومن تبعهم جميل الذكر والاكرام .

اثر الصوفية في شعره

مرّ معنا في القسم الاول من هذا الكتاب شيء عن الطريقة الصوفية ومنشأها ، فلا لزوم لاعادته هنا . على انه لا بدّ لنا لدرس ابن الفارض وتفهم شعره ، من النظر في الصوفية ومصطلحاتها العامة فنقول —

• للقلب بابان ، باب مفتوح الى عالم الملكوت ، وباب مفتوح الى الخواص الخمس المتمسكة بعالم الملك والشهادة . فعلم الاولياء والانبياء يأتي من الباب الاول ، وعلم الحكماء (العلماء والفلاسفة) يأتي من الثاني . والفرق بين الفريقين ان الحكماء يعملون في اكتساب العلوم واجتلابها الى القلب ، واما الاولياء (الصوفية) فيعملون في جلاء القلوب وتطهيرها وتصفيتها وتصفيلها فقط حتى تنلأ فيها جليّة الحق بنور الاشراق ، وهذا هو الكشف (١) .

فالصوفية اذن مجاهدة لتطهير القلوب من الادران والانفراد بذكر الله توصلاً الى الحصول على الالهام النوراني — او الاتحاد الكامل بالحق الاعلى .

وفي خلال هذه المجاهدة تمر نفس الصوفي في تطوّرات شتى ، منها ما يدعى مقامات ، ومنها ما يدعى احوالاً . ويراد بالمقامات قيام العبد بين يدي الله والانقطاع اليه ، ولزوم العبادات والمجاهدات والرياضات الروحية . وبكلمة اوضح هي المسالك التي يتدرج فيها نحو غايته المنشودة ، كالتوبة — والورع — والزهد — والفقر — والصبر — والتوكل — والرضا وغير ذلك (٢) .

واما الاحوال فهي ما يحلّ بالقلوب من صفاء الازكار — او هي اختبارات النفس اذ

(١) ماخصاً عن الاحياء للنزالي ٣ - ٢١

(٢) من اراد معاني هذه الالفاظ من الوجهة الصوفية فليراجع الملح ٣٤ - ٣٥ او كتاب قوانينه حكم الاشراق لابي المواهب الشاذلي

تتر في شتى المقامات . ومن ذلك القرب - المحبة - الحرف - الرجاء - الشوق -
الانس - الطمانينة - المشاهدة - اليقين ^(١) .

والصوفية مصطلحات يكثر من ترديدها في اشعارهم ، وقد افرد لها ابن السراج
الطوسي في اللع باباً خاصاً ذكر فيه نحواً من ١٥٩ نوعاً ، ثم شرحها شرحاً وافياً فليراجعها
من شاء ^(٢) . وانما نجتزي هنا بأشهرها واكثرها تردداً في الشعر الصوفي وخاصة في شعر
ابن الفارض - ومنها

الجمع والتفرقة - فالجمع هو اتحاد الواجد بالله عن - بيل الوجد ^(٣) ، والتفرقة تعلقه
بالبشرية -

فالاول عن طريق القلب والثاني عن طريق العقل - فنال الجمع قوله
لها صلاتي بالمقام اقيمها واشهد فيها أنها لي صلت
كلانا مصل واحد ساجد الى حقيقته بالجمع في كل سجدة
الفناء والمقام - الفناء رؤية حركات العبد والبقاء رؤية عناية الله . كقوله
وتلاني ان كان فيه اثلافي بك عجل به - جعلت فداكا
وقوله -

ان كان في تلفي رضاك صباية - ولك البقاء - وجدت فيه لذاذا
الحب والهوى - وما يتعلق به من كتمان - والم - ونحول - وشوق - وهجر -
ووصل - وتهتك - وعذل وغيره من الوجة الصوفية وهو الموضوع
العام في شعر ابن الفارض ، والامثلة اكثر من ان تحصر هنا

(١) راجع معانيها في اللع ٥٤ - ٧٢ (٢) اللع ٣٣٣ - ٣٧٦

(٣) وفي جامع البدائع (مصر ١٩١٧) ص ٨٧ ان كل واحد من الموجودات يعيش الخبز المطلق
عشفاً غريزياً ، وان الخبز المطلق يتجلى لعاشقه وان غاية القربى منه هي قبول تجليه على اكمل ما في
الامكان . وهو المعنى الذي يسميه الصوفية بالاتحاد

الوجد - ان ينقطع القلب عن العلاقات الدنيوية فيشاهد ويسمع ما لم يكن يتنبأ له من قبل

يا انا العذل في من الحق مثلي هام وجداً به عُدْتُ إناكا
لو رايت الذي سباني فيه من جمال - وان تراه - سباكا

القبض والبسط - وهما حالان شريفان لاهل المعرفة (الصوفية) . اذا قبضهم الله حشهم عن تناول المباحات حتى الاكل والشرب والكلام ، واذا بسطهم ردّهم الى هذه الاشياء حتى يتأدب الخلق بهم .

وفي رحمت البسط كلّي رغبة بها انبسطت آمال اهل بسيطتي
وفي رهوت القبض كلّي رهبة ففيا اجلت العين مّتي اجلّت

السكر والصحو - (النشية والحضور) فالسكر غيبة القلب عن مشاهدة الخلق ، ومشاهدته للحق بلا تغير ظاهر على العبد (ويختلف عن النشية بانها تظهر)

تمدّب اخلاق الندامى فيهمدي بها لطريق العزم من لا له عزم
وفي سكرة منها ولو عمر ساعة ترى الدهر عبداً طائعاً ولك الحكم

والصحو رجوع القلب الى ما غاب عن عيانه لصفاء اليقين ، ويختلف عن الحضور بان هذا دائم والصحو حادث

الحور وصحو الجمع - وهما حالان تتلوان السكر والصحو . فالحو صفة السكر ثانية

بعد الصحو الاول يتلوها صحو الجمع وهو الرتبة العليا وفيها يتم الاتحاد بالله واذا ذاك تتساوى الطوالع وتجتمع الاضداد فيصبح العابد والمعبود واحداً ، وكذلك الرسول والمرسل ، والمحِب والمحبوب ، والحاضر والماضي ، والليل والنهار ، والصفة والذات .

فالوجود واحد - وليس هنالك زمان ، او سابق ذوات ، او اختلاف اديان ، او انا وانت وهو ، بل روح واحدة هي حقيقة الحقائق التي تجعل بظاها مختلفة في الوجود الحي .

ففي الصحو بعد الحور لم اكُ غيرها وذاتي بذاتي اذ تحلّت تجلّت

فكل الذي شاهدته فعل واحد بفردة لكن بحجب الاكثة
اذا ما ازال الستر لم تر غيره ولم يبق بالأشكال إشكال ريبة
واذا بزغت انوار التوحيد على قلب العارف (الصوفي) كسف سلطانها سائر الانوار

وفي حبها بمت السعادة بالشقا ضلالاً وعقلي عن هداي به عقل
وقلت لرشدي والتشك والتقى تحلوا وما بيني وبين الهوى خلوا
الكشف - بيان ما يخفى على الفهم فيكشف عنه للعارف كأنه رأي عين
وما برحوا معنى اراهم معي فان نأوا صورة في الذهن قام لهم شكل

. . .

فالدجاجي لنا بك الآن غر حيث اهديت لي هدى من سناكا
واقتباس الانوار من ظاهري غير عجيبي وباطني مأواكا
التجريد - ما تجرد للقلب من شواهد الالهية اذا صفا من كدورة البشرية

ابيهيه همى عنكم كما صم من عذله في اذني
أو لم ينه النهى عن عذله زاوياً وجه قبول النصيح زي

. . .

ولقد خلوت مع الجيب وبيتنا سر ارق من النسيم اذا سرى
واباح طرفي نظرة املتها فقدوت معروفاً وكنت منكراً
فدهشت بين جماله وجلاله وغدا لسان الحال عني مخبراً

السطح - كلام غريب يتوجه اللسان عن وجد يفيض عن قلب الواحد كما يفيض
الماء الغزير اذا جرى في مجرى ضيق . كقوله -

نخر ولا كرم وآدم لي اب وكرم ولا خمر ولي أمها ام

وقوله في حالة الاتحاد -

فَأَتَلُوْا عِلْمَ الْعَالَمِيْنَ بِلَفْظَةٍ وَاجْلَوْ عِلْمَ الْعَالَمِيْنَ بِلَحْظَةٍ
وَاسْتَعْرِضِ الْآفَاقَ نَحْوِيْ بِخَطَرَةٍ وَاخْتَرِقِ السَّعْيَ الطَّبَاقَ بِخَطَرَةٍ
فَن قَالَ أَوْ مِنْ طَالٍ أَوْ صَالٍ أَمَّا يَمُتُ بِأَمْدَادِيْ لَهُ بِرَقِيْقَةٍ
وَمَا سَارَ فَوْقَ الْمَاءِ أَوْ طَارَ فِي الْهَوَا أَوْ اقْتَحَمَ النَّيْدَانَ الْأَبْهَتِيْ
وَمَنِّيْ لَوْ قَامَتِ يَمِيْتُ لَطِيْفَةٍ لَرُدَّتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ وَأُعِيدَتْ

اسلوبه الشعري

نشأ ابن الفارض في عصر بلغت فيه الأناقة البديعية نثراً ونظماً أعلى درجاتها . فهو عصر القاضي الفاضل ، والعماد الاصبهاني ، وابن التعاويذي ، وابن النبیه ، والبهاء زهير ، وابن سناء الملك ، وابن الساعاتي ، وسواهم ممن عاصروا شاعرنا أو سبقوه قليلاً . وقد عرفت هذه الطبقة جميعها بولعها الشديد بالصناعة اللفظية وتكلف أنواع البديع . ولم يشذ عنهم ابن الفارض ، بل لعله أبعدهم شأواً في ذلك . فالتأنق البديعي عام في جميع قصائده بل في أكثر أبياتها . وأكثر ما يظهر في ما يلي -

الجناس (في أنواعه المختلفة) - ومنه

التام - ليت شعري هل كفى ما قد جرى مذ جرى ما قد كفى من مقالي

والملق - جنة عندي رباها انحلت أم حلت عجلتها من جنتي

المشتق أو شبهه - دارُ خلد لم يدر في خالدي أنه من ينأ عنها يلق غي

وكثيراً ما يعني بجمع عدد من ضروب الجناس في بيت واحد - كقوله

وبابنت بانات كذا عن طويلع بسلع . فسل عن حلة فيه حلت .

ففيه الملحق والمحرّف وشبه المشتق

فذاك هو ي اهدى اليّ وهذه على العود اذ غنت عن العود اغنت

وفيه شبه المشتق والتام والناقص

الطباقي - فلي بين هاتيك الحيام ضئيلة عليّ بجمعي سمعة بتشتي

. . .

وبسط طوى قبض التناي بساطه لنا بطوى وأى بارغد عيشة

. . .

مني له ذل الخضوع ومنه لي عزّ المنوع وقوة المستضعف

الطي والنشر - فضعفي وسقمي ذا كراي عواذلي وذاك حديث النفس عنها يرجعة

. . .

فقلبي وطرفي ذا بمعنى جاهل معني وذا مغري بلين قوام

. . .

وعقدي وعهدي لم يحل ولم يحل ووجدي وجدي والغرام غرامي

وقد يحمله الشغف بهذه الصناعة على جمع بضعة من انواع البديع - كقوله

وقالوا جرت حمراً دموعك قلت عن امور جرت في كثرة الشوق قلت

نحرت لضيف الطيف في جفني الكرى قرى فجرى دمعي دماً فوق وجنتي

ففي هذين البيتين جناس وطباق ومراعاة نظير وبجاز مرسل

وقوله

اي صبا اي صبا هجت لنا سحراً من اين ذباك الشذي

ذاك ان صاغت ريان الكلا وتحرشت بجوذاً ككلي

فلذا تروى وتروي ذا صدا وحديثاً عن فتاة الحي حي

ففيه من الجناس التام والمحرف ، وفيه التناسب ، والطباق ، والطي والنشر

ومن مزايا اسلوبه . توهم التناقض . وهو ان يوهمك بوجود تناقض في المعنى ،

والحقيقة غير ذلك . كقوله -

ما بين ضال المنحني وظلاله ضلّ المتيم واهتدى بضلاله

. . .

قلي بعد اوطاني سكون الى الفلا والوحش انسي اذ من الانس وحشتي

. . .

فلعل تار جوانحي ان تنطفي بهيوها واودّ ان لا تنطفي

. . .

وقلت لرشدي والتنسك والهوى تحلوا وما بيني وبين الهوى خلوا

. . .

ومن اجلا اسمي لمن بيننا سعي واعدو ولا اغدو لمن دأبه العذل

ومنها لطف العبارة والاشارة وحلاوة الجرس — ويكاد يكون مذهبه العام . ولا

بدع فوضوعه حبي والفاظه رقيقة مألوفة ، وهو يجمع بين سلاسة البحري وصنعة ابي تمام
جماً لطيفاً قد يملو به عن كليهما . نعم تلك صفات الشعر الغزلي في كل زمان ، ولكن
لابن الفارض نفس خاص يمتاز به — لطف روحي ينعكس على اسلوبه فيحبه الى القلوب
برغم ما فيه من عيوب سيأتي ذكرها . ولو اردنا التدليل على ذلك لاتيينا باكثر ديوانه
وانا نكتفي هنا بقوله —

يا اخت سعد من حبيبي جئتني برسالة اديتها بتلطف
فسمعت ما لم تسمعي ونظرت ما لم تنظري وعرفت ما لم تعرفي

وقوله

زدني بفرط الحب فيك تحييراً وارحم حشا بلظي هواك تسعراً
واذا سألتك ان اراك حقيقة فاحم ولا تجعل جوابي ، لن ترى

ومن حسناته دقة الوصف والتمثيل . وتظهر في بلاغة تشابيهه : ووضح رسومه

الفكرية كقوله —

خافياً عن عائد لاح كما لاح في برديه بعد النشرطي

فتشبيه ما صار اليه من النحول باثر الطي في الثوب يدل على دقة في الرسم تذكر
للاشاعر . وقوله يصف شيوخ الجمال الاسنى في كل شيء . —

تراه ان غاب عني كل جارية
 في نعمة العود والناي الرخيم اذا
 وفي مسارح غزلان الخائل في
 وفي مساقط انداء الغمام على
 في كل معنى لطيف رائق بهج
 تألفا بين الحان من المزج
 برد الاصال والاصباح في البلج
 بساط نور من الازهار منتسج
 الى آخر هذه الابيات المشهورة .

وقوله يشبه تواجده بحال الطفل الذي يسكي من شد القماط ويحن الى الخلاص منه
 فيناغي ويهز فيجد في ذلك ما يسكنه وينسيه شد القماط - (الثانية ٣٠)

وينيبك عن شاتي الوليد وان نشا
 اذا ان من شد القماط وحن في
 يناغى فيلغى كل كل اصابه
 يسكن بالتحريك وهو بهمه
 وجدت يوجد آخذي عند ذكرها
 بليداً بالهام كوحى وفطنة
 نشاط الى تفريج افراط شدة
 ويصغي لمن ناغاه كالتنصت
 اذا ما له ايدي مربيه هزت
 بتحجير قال او بالحن صيت

وقس على ما ذكر كثيراً من لطائفه التي يشرح بها حاله فيصف تأثير الحب او جمال
 المحبوب او ضلال العذال ، وما الى ذلك مما يبلغ فيه الطبقات العليا من الخيال الشعري

...

عيوب أسلوبه

على ان في شعر ابن الفارض عيوباً لا يجوز الاغضاء عنها اهمها
 تكرير المعاني - وذلك طبعي في قصائد تدور على موضوع واحد ، وما اشبهه في
 ذلك بابي القتايمية . على ان شاعرنا لا يكتفي بتكرير المعنى بل كثيراً ما يكرر العبارة
 وقد يكرر البيت في اماكن شتى . كقوله -

اخذتم فؤادي وهو بعضي فما الذي
 يضركم لو كان عندكم الكل

فقد جاء في قصيدة اخرى -

أخذتم فؤادي وهو بعضي فالذي يضركم لو تبهوه بجملتي
 وورد هذا المعنى مراراً في مواضع أخرى
 وقوله

كهلال الشك لولا أنه إن عيني عينه لم تتأي

وتراه في موضع آخر

كأنني هلال الشك لولا تأوهي خفيت فلم تهد العيون لرؤيتي

وقوله

ليت شعري هل كفي ما قد جرى منذ جرى ما قد كفي من مقلتي

وقد ورد أيضاً بقوله

قد كفي ما جرى دماً من جفون بك قرحى فهل جرى ما كففا

وقوله

قلو بسطت جسمي رأيت كل جوهر به كل حسن فيه كل محبة

ومثله

ولو بسطت جسمي رأت كل جوهر به كل قلب فيه كل غرام

وقوله عن العين

فانسانها ميت ودمعي غسله واكفانه ما ابيض حزناً لفرقتي

ومثله

فسمدي حي في جفوني مخلد ونومي بها ميت ودمعي له غسل

وقس على ما ذكر ما لم يذكر

وقلما تجد قصيدة من قصائده تخلو من مخاطبة سائق الظعن ، والتقدم اليه ان يحمل

السلام الى الاحباب ، وان يذكر لهم صباً صريعاً نخيل الجسم الى درجة الخفاء .
ويكثر في شعره التنقص من العذال واللائن ، وذكر ربح الصبا التي يحضها بمجل
اخباره او اخبار الحبيب .

ومن عيوبه الغموض - وهو اماً لبعد اشاراته وشطحاته احياناً ، او لتعصفه في الصناعة
خذ قوله مثلاً

ناب بدر التام طيف حياءك اطرفي بيقظتي اذ حكاكا
فترأيت في سواك لعين بك قرئت وما رايت سواكا
وكذاك الخليل قلب قبلي طرفه حين راقب الافلاكا

ومعنى الايات - ظهر لي البدر نائباً عنك مشبهاً بحياءك ، فظهر لي سواك لان عيني
لا تشاهد الا جمالك . وكذا ابراهيم الخليل كان يقرب النجوم باحثاً عن مبعثها العظيم .
وفي هذا التركيب من التعسف ما ترى .

وله من هذا القبيل ما يلفت النظر : واغمض منه شطحياته وهي راجعة الى غرائب
ما يصفه من احواله الصوفية وهذه لا يفهمها الا ارباب هذه الطريقة او المطلعون على
اسرارها .

اما غموض البديع فمعروف وهو يشارك فيه كل اهل الصناعة ، وربما فاقهم احياناً
لمحاولته الجمع بين عدة ضروب في معنى او بيت واحد .

• • •

وبرغم مقدرة اللغوية وشاعريته المتنازة لا يخلو ديوانه من هفوات لغوية او اعرابية
كقوله -

لو طوئتم نصح جار لم يكن فيه يوماً يال طياً يال طي
وصحيحه يالو طياً يا آل طي

وقوله يضرئكم لو تتبعوه مجملتي - الصواب لو تتبعونه

وقوله ناب بدر التام طيف حياءك - وصوابه عن طيف حياءك

وقوله لعل اصيحابي بمكة يردوا بذكر سليبي ما تجن الاضالع
وصوابه يردون

وقوله فان لها في كل جارحة فصل وصوابه نصلاً وقد يخرجونه بتقدير
ضمير الشأن فتصبح فانه النخ

وهو يكثر من استعماله لغة « اكلوني البراغيث » كقوله

وان كثروا اهل الصباية او قلوا وقوله وان مزجوه عذلي
وما الى ذلك مما يلاحظ في تضاعيف ديوانه .

ومن تساهله اللغوي قوله -

لم يرق لي منزل بعد النقا . وهو لطيف على ان فعل راق يتعدى راساً فيقال راقني ذلك
وليس ما ذكرناه والذي يتفرّد به ابن الفارض ، فقد مرّ معنا ما عيب على المتنبي
وغير المتنبي . ولما يخلو ديوان من مثل هذه الهفوات ، واكثرها المحافظة على الوزن .

غزل

عرف ابن الفارض بانه شاعر الحب . والناس في ذلك طائفتان ، اهل الظاهر ، واهل
الباطن . فاهل الظاهر هم القائلون بانه لا يخرج عن سبيل العشاق او الغزايين الذين وصفوا
الجمال الانساني (ولا سيما جمال المرأة) وتأثيره في نفوس المحبين . وقد عزا اليه بعضهم واهمه
بسماع الفناء من جواريه وانه كان يرقص لذلك ويتواجد^(١) . وعلى هذا الظاهر يفسرون حبه
وسماعه او على الاقل لا يتعرّضون لما في ذلك من رموز صوفية . ذكروا ان بعضهم في
عصر الحافظ ابن حجر كتب عن الثانية شرحاً ، وارسله الى بعض عظماء صوفية الوقت
ليقرّظه ، فاقام عنده مدة ، ثم كتب اليه عند ارساله الجواب اليه

سارت مشرقة وممرت مغرباً شتان بين مشرق ومغرب

« قليل له في ذلك ، فقال : مولانا الشارح اعتنى بارجاع الضائير والمبتدأ والخبر والجناس والاستعارة ، وما هنالك من اللغة والبديع ، ومراد الناظم وراء ذلك كله » (١)

ومن نظر الى الديوان نظراً ظاهرياً ابن ابي حجلة . وقد قال في وصفه (٢) « هو من ارق الدواوين شعراً ، وانفسها درأ برأً وجراً ، واسرعها الى القلوب حراً ، واكثرها على الطلول نوحاً ، اذ هو صادر عن نفثة مصدور ، وعاشق مهجور ، وقلب بحر النوى مكسور » .

ولا يقصد ابن ابي حجلة بالعشق هنا النوع الصوفي الذي يرمز الى الجمال الالهي ، اذ المعروف عنه انه كان من سني الاعتقاد بابن الفارض (٣) ، بل يقصد ما يذهب اليه كثيرون من ان غزله غزل عادي كغزل ابن ابي ربيعة ، وعباس بن الاحنف ، والبهاء زهير وسواهم . ولا ينكر ان شهرة شاعرنا قائمة عند الجمهور على هذه الوجهة الظاهرية ، فهم يحفظون قصائده ويرددونها لضربها على اوتار الغرام ، ولانها تلائم ما يشعرون به من خوالج الوجد والهيام . على ان شعور الجمهور لا يحتم علينا ان ننظر اليها كذلك . ومهما حاولنا ان نضرب صفحاً عن تصوفه فان من قصائده ما لا يفسر الا تفسيراً باطنياً او رمزياً (صوفياً) . ومن ذلك قصيدته الحزينة ، واليك مثلاً منها -

ولو جليت سرّاً على اكم غدا	بصيراً ومن راووقها يسمع الضم
ولو ان ركباً يثموا ترب ارضها	وفي الركب ملسوع لما ضرة السم
تقدّم كل الكائنات حديثها	قديماً ولا شكل هناك ولا رسم
وقامت بها الاشياء ثم لحكمة	بها احتجبت عن كل من لا له فهم
وهامت بها روحي بحيث تازجا	اتحاداً ولا جرم تخلله جرم
وقالوا شربت الائم كلاً وانما	شربت التي في تركها عندي الائم

والذي يقرأ هذه القصيدة ويتفهم معانيها ومراميها ، ثم يقابلها بنجمرات ابي نواس مثلاً يرى فرقاً واضحاً برغم ما قد يتوهمه من تشابه الصفات في الحزنين النواسية والفارضية

(١) شذرات الذهب - ٥ - ١٥١

(٣) الديوان ١١

(٢) « « ١٥١

واهمُّ من هذه الحُرَّةِ واسمى تصوُّفاً تائيته الكبرى « او نظم السلوك » التي مطلعها
 سقتني حياءُ الحبِّ راحةً مقلتي [] وكامي حياءُ من عن الحسن جلت
 وهي قصيدة فريدة في الادب العربي ، او كما يقول المستشرق العلامة هامر في مقدمة
 ترجمته لها « انها اسمى ما وصل الينا من هذا القبيل في ادب الشرق والغرب » (١) . ويقابلها
 « بنشيد الانشاد » في التوراة فيقول « هي نشيد انشاد العرب في الحب الصوفي ولأن
 قصرت عن « نشيد الانشاد » في الصور الطبيعية ، فانها تفوقه في الرموز التصوفية » (٢) .

• • •

والمروى انه لم ينظمها على حد نظم الشعراء اشعارهم بل كانت تحصل له جذبات
 يغيب فيها عن حواسه فاذا فاق املى ما فتح الله عليه منها ، ثم يدع حتى يعاوده ذلك
 الحال (٣) .

ويصف ولده هذه الغيوبة فيقول « كان الشيوخ في غالب اوقانه لا يزال دهشاً ،
 وبصره شاخصاً ، لا يسمع من يكلمه ولا يراه : فتارة يكون واقفاً ، وتارة يكون
 قاعداً ، وتارة يكون مضطجعا على جنبه ، وتارة يكون مستلقياً على ظهره مسجى كالميت .
 وغير عليه عشرة ايام متواصلة ، او اقل من ذلك واكثر ، وهو على هذه الحالة - لا يأكل
 ولا يشرب ولا يتكلم ولا يتحرك - ثم يستغيث وينبعث من هذه الغيبة ، ويكون اول
 كلامه انه يلبي من القصيدة « نظم السلوك » ما فتح الله عليه » (٤) .

وعلى ما رووه من غيبته يعقب المستشرق الاستاذ نكلسون بقوله « اننا لا نرى لزماً
 ان نشك في صحة ما رووه ففي التاريخ ما يذكىه - هذا بلايك (Blake) فقد قال عن
 نفسه ان سكرة روحية كانت تقشاه كلما امسك القلم او المرآة - وسانت كاترين اوف
 سيانا كانت قلبي احاديثها على كتبها وهي في حالة الوجد او الغيبة (Ecstasy) . وكان

(١) مقدمة الترجمة XX (فيينا ١٨٥٦)

(٢) (٣ و٤) الديوان ١١

(٣) مقدمة الترجمة VIII

جلال الدين الرومي ، اذا غاص في بحر المحبة ، امسك بعمود في داره واخذ يدور حوله وفي خلال ذلك ينظم ويعلي (١) .

فليس من الغريب ان تأخذ « الحال » شاعراً رقيق الشعور شديد التأثر كابن الفارض .
والذي يتأمل تأنيته العجيبة يرى فيها آثار تلك الحال ، كقوله -

ودأبني منها ذهولي ولم أفق عليّ ولم أقفُ العاني بظنّي
فاصبحت فيها والمأ لاهياً بها ومن ولّيت شغلاً بها عنه ألفت
وعن شغلي عني شغلت فلو بها قضيت ردى ما كنت ادري بنقلي
وما زلت في نفسي بها متردداً لنشوة حسني والمحاسن خمرتي

وقوله -

يشاهدها فكري بطرف تحيالي ويسمعها ذكرى بسمع فطنّي
ويحضرها للنفس وهمي تصوّراً فيحسبها في الحسّ وهمي ندبتي
فاعجب من سكري بغير مدامة واطرب في سرّي ومني طربتي

ومأ يشير الى انه نظم كثيراً منها على اثر تواجد او « حال » ان المعاني تتكرر فيها على طرق شتى . ففي نفس الشاعر شوق مستعر يحمله الى العلي ، وكثيراً ما يحجب عنه ابواب التأمل المنطقي . على انه يثير شعوره فيظهر في ابيات او قطع قد تختلف لفظاً عما نظم قبلاً ولكنها لا تختلف معنى . ومن ذلك معظم ما نظمه في الجمع والاتحاد والفناء والصحو وما شاكل من هذه المعاني التي كانت تشغل عقله فاذا غاب تسارعت الى خاطره فالى لسانه . واذا اعترض ان الصنعة البديعية فيها تعارض ذلك لتطلبها التدقيق في التركيب وامتلاك الحواس في اختيار الالفاظ المناسبة ، قلنا قد يكون ذلك صحيحاً ، ولكنه ليس بمعتم . واذا كان رجل كابن الفارض مشبع الروح بالتأملات الصوفية ، وكان مع ذلك واسع الاطلاع على لغة عصره الشعرية يخزن في ذاكرته الكثير من اوضاعهم واساليبهم ، لم يستحل عليه حتى في حال ذهوله ان يبت شعوره بواسطة تلك الاوضاع والاساليب .

فالتأيم الكبري نشيد الوجد الروحي . فيها نشعر بذلك الحب الاسنى الذي يلك
على الناظم حواسه فيسكره وينقله من عالم المادة الى عالم الروح . فيها نرى ذلك العراك
المستمر بين الصلاح والشرّ وذلك الفوز النهائي الذي انما ينال بمشاهدة الجمال الالهى -
وما هو الا ان ظهرت لناظري باكمل اوصاف على الحسن اربت
خلّيت لي البلوى خلّيت بينها وبينى فكانت منك اجمل زينة
وما الحب الحقيقى الا الذي ينتهي بتلاشي ارادة المحب او اتحاده في حقيقة المحبوب

وغيت عن افراد نفسي بحيث لا يزاحمني ابداء وصف بحضرتي
وها انا ابدى في اتحادي مبدئي وانهي انتهائي في تواضع رفعتي
اما الجمال فهو الجمال المطلق الذي يتجلى في كل ما هو جميل في الطبيعة والانسان
وصرح باطلاق الجمال ولا تقل بتقييده ميلاً لزخرف زينة
فكل مليح حسنه من جمالها مُمَار له بل حسن كل مديحة
وحب الجمال هو حب الله نفسه وهو عند ابن الفارض أعلى من عبادة النساك ومن
عبادة المتقين انفسهم بظواهر التقليد والنقل

وطب بالهوى نفساً فقد سُدتْ انفس العباد من العباد في كل امة
وفز بالعلو وانخر على ناسك علا بظاهر اعمال ونفس تركت
وجز مُثَقلاً لو خف طف مؤثلاً بمنقول احكام ومعقول حكمة
وحز بالولا ميثاق ارفع عارف غدا همة ايشار تأثير همة
وته ساحباً بالشعب اذبال عاشق بوصل على اعلى المجرة جرت
على ان الجمال الانساني لا يمكن مشاهدته الا بعد التجرد من اثواب العقل والحس

الى ان بدا مني لعيني بارق وبان سنا فجري وبانت دجنتي
هناك الى ما احجم العقل دونه وصلت ولي مني اتصالي ووصلتي
واستار لبس الحسن لما كشفها وكانت لها اسرار حكمي ارنحت
رفعت حجاب النفس عنها بكشفي النقاب وكانت عن سوالي مجيبي
ومتى شاهدت النفس المتجرّدة الجمال الاسنى تساوت لديها الاسماء والصفات واصبحت

هي والوجود الالهي شيئاً واحداً ، فرأت في كل الاشكال معنى واحداً

ترى صور الاشياء تجلى عليك من وراء حجاب اللبس في كل خَلقة
تجمعت الاضداد فيها لحكمة فاشكالها تبدو على كل هيئة

وكل الاديان مظاهر لدين واحد حتى عبَاد الاوثان ليس عبادتهم في الحقيقة الا اتجاهاً
نحو الجلال الالهي المطلق

فما قصدوا غيري وان كان قصدهم سواي وان لم يظهروا عقد نيّة

ولشيوع مثل ذلك في شعره اتهمه البعض بالحلول^(١) وكفروه ، حتى قال المناوي
وهو من المدافعين عنه^(٢) - « والحاصل انه اختلف في شأن صاحب الترجمة (ابن الفارض)
وابن عربي ، والعميق التلمساني (وفلان وفلان يعددهم) من الكفر الى القبطانية ،
وكثرت التصانيف من الفريقين في هذه القضية » على ان شاعرنا يدافع عن نفسه فيقول

وكيف وباسم الحق ظلّ تحققي تكون اراجيف الضلال مخيفتي
ولي من اصحّ الوثبتين اشارة تنزه عن رأي الحلول عقيدتي
وفي الذكر ذكر اللبس ليس بنكر ولم اعد عن حكمتي كتاب وسنة

فابن الفارض لا يعتمد في شعره الطريقة الجدلية ، ولا يدخل في نضال فلسفي يدعمه
بالادلة والبراهين ، بل هو يصور الوجود بالوان الجمال المطلق ، وينسج من عواطفه حلّة
سداها ولحمتها الحب المُسكر ، حلّة تلبسها النفس فتحتجب عن علاقاتها المادية ، وتعلو في
لوح الفضاء الى حيث تتّرج بروح الكون . وفي ذلك المقام تطلّ على الوجود فلا ترى
فيه الا شكلاً واحداً ولوناً واحداً وقوّة واحدة .

الحب هو نشيد ابن الفارض . وهو - سواء نظرت اليه من جهة الظاهر او جهة الباطن -
حب سام . يرفع النفس الى المثل العليا ، ويكشف لها عن جمال الوجود الاعظم .

وما ميّ ، وعُتب ، ورِيّاً ، وسلمى ، وليلى وسواهنّ عنده الا مرايا تعكس لنا نور
المحبوب الاسنى

وما الوجد ، والشوق ، والوصل ، والمجير ، والعذل ، والتعذيب ، والذل ، والنحول ،
والموت ، والفدر ، والوفاء ، واللوم ، والعتاب ، والرضا واضراب هذه الاوضاع الغزلية .
الا اختبارات نفس شديدة الاحساس في سعيها نحو مصدر الجمال
وما مرباع الحجاز الا رمز للمرباع العلوية ، ولذلك تراه يردد ذكرها في اكثر
قصائده ، فيقول مثلاً

يا ساكني البطحا . هل من عودة  احيا بها يا ساكني البطحا

. . .

لا تُملني عن هوى مرتبعي عدوتي تيمما لربع . بثني

. . .

قسماً بمكة والمقام ومن اتى البيت الحرام ملئاً سيأح
ما رنحت ربح الصبا يشيح الربى الأ واعدت منكم افراحا

تلك هي عاطفته الحجازية التي تبرز في اكثر قصائده . ومهما غلا المشككون فان
في تلك العاطفة ما يبرر قولنا بصوفية شاعرنا ونبالة حبه .

المختار من شعر ابن الفارض

نفس رقيقة ترتفع على اجنحة الحب الى العلى ثم تذوب في الفضاء الواسع تاركة وراءها نغماً لطيفاً يرجعه الشعر فيطرب السامعين

يائته المشهورة

<p>منعماً عرج على كشبان طي^(١) تَ بجي من غريب الجزع حي^(٢) علمهم أن ينظروا عطفاً إلي ما له مما براه الشوق في لاح في بُرديه بعد النشر طي أن عيني عينه لم تتأي^(٣) ضن نوء الطرف أن يسقط خي^(٤) وعلى الاوطان لم يعطفه لي^(٥) طاوي الكشح قبيل النأي طي ينقضي ما بين احياء وطبي^(٦) حائر والمره في المحنة عي في كهلأ بعد عرفاني فتي^(٧) يجلب الشيب الى الشاب الأحي</p>	<p>سائق الاظمان يطوي البيد طي وبذات الشبح عني ان مرر وتلطف وأجر ذكرى عندهم قل تركت الصب فيكم شبحاً خافياً عن عائذ لاح كما كهلال الشك لولا أنه مسبلاً للنأي طرفاً جاد إن بين اهليه غريباً نازحاً نشر الكاشح ما كان له في هواكم رمضان غمره حائر في ما اليه امره يا أهيل الود أني تنكرو وهوى الفادو عمري عادة</p>
---	--

- (١) طي الاول مصدر طوى . والثانية اسم قبيلة
(٢) ذات الشبح موضع . الجزع منطف الوادي . والمي (الثانية) اي سلم
(٣) هو في الحفاء كالهلال الذي لم تثبت رويته ولولا انيته لما رات عيني ذاته (عينه)
(٤) ساكباً دموع طرف يجود بالبكاء وإن بخل نجم « الطرف » عند سقوطه بالمطر
(٥) لي اي عطف
(٦) بين سر وجوع
(٧) الاحي اي الاسود الشعر

زيد بالشكوى اليها الجرح كي
ولها مستهلاً في الحب كي^(١)
صاده لحظ مهابة او ظبي
قال ما لي حيلة في ذا الهوى
وبعسول الشايبا لي دوى
من رشادي وكذاك العشق غي
صمم عن عذله في اذني^(٢)
ضل كم يهذي ولا أصغي لغي
بعد نفاذ الدمع اجرى عبرتي
عين ماء فهي إحدى منيتي
إن نروا ذاك به مناً علي
كل شيء حسن منكم لدي

ومنى اشك جراحاً بالحشا
عجباً في الحرب أدمى بأسلاً
هل سمتم او رأيتم أسداً
وضع الآسي بصدري كفه
سقي من سقم اجفانكم
رجع اللاحي عليكم آنساً
أبعينه عني عنكم كما
ظل يهدي لي هدى في زعمه
ذابت الروح اشتياقاً فهي
فهبوا عيني - ما اجدى البكا -
او حشا سال وما أخفاره
بل أسيثوا في الهوى او احسنوا

وأعده عند سمعي يا أنخي
لا ولا مستحسن من بعد مي
وظما قلبي لدياك اللهي^(٣)
سكرة واطرباً من سكرتي
أم حلت - عجلتها من جنتي^(٤)
أنه من ينأ عنها يلق غي

روح القلب بذكر المنعني
لم يرق لي منزل بعد النقا
أم واشوقي اضاحي وجهها
فبكل منه والالفاظ لي
جنة عندي ربها أمحلت
دار خلل لم يدُر في خلدي

بالرقى ترقى الى وصل رقي^(٥)

خاطب الخطب دع الدعوى فما

- (١) كي جبان
(٢) هل عبت عينه عن جمالكم كما صممت اذني عن سماع عذله
(٣) تصغير لى وهو سكرة في باطن الشفة او ماء الشر
(٤) هي عندي جنة سواء اجذبت ام تحلت بالخصب ويشير بالجنة الثانية الى السماء
(٥) رقي اسم فتاة ويكنى بها عن الجبال الاسني

رُحْ معافى وأقتنم نصحي وإن
 كم قتيلاً من قبيل ما له
 أي تعذيب سوى البعد لنا
 إن تشي راضية قتلي جوى
 ما رأيت مثلك عيني حسناً
 نسب أقرب في شرع الهوى
 ليت شعري هل كفى ما قد جرى
 سرُّكم عندي ما أعلنه
 مظهرأ ما كنت أعفي من قديم
 يا أضياعي غادى بيننا
 عللوا روحي بأرواح الصبا
 أي صبا أي صبا هجت لنا
 ذاك أن صاحت ريان الكلا
 فلذا تروي وتروي ذا صدق
 سألني ما شئتني ، في سائل الدمع لو شئت غنى عن شفتي
 عتب لم تُعتب وسلمى اسلمت

شئت أن تهوى فلبلوى تعي
 قود في جنباً من كل حي
 منك عذب حبذا ما بعد أي (١)
 في الهوى حسي أفتخاراً أن تشي
 وكشلي بك صبا لم توي
 بيننا من نسب من أبوي
 مذ جرى ما قد كفى من مقلتي
 غير دمع عندي عن دمي (٢)
 حديث صانه مني طي
 ولبعد بيننا لم يقض طي
 فبرأها يعود الميت حي
 سحرأ من أين ذباك الشذي ؟
 وتحرشت بحوذان كلي (٣)
 وحديثاً عن فتاة الحي حي (٤)
 وحى أهل الحمى رؤية ري (٥)

هو الحب

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل
 وعش خالياً فالحب راحته عنأ
 ولكن لدي الموت فيه صبا
 نصحتك علماً بالهوى والذي أرى
 فان شئت أن نحيما سميذاً فت به

فما اختاره مضي به وله عقل
 وأول له سقم وآخره قتل
 حياة لمن اهوى علي بها الفضل
 مخالفتي فأختر لنفسك ما يحلو
 شهيداً والا فالغرام له أهل

(١) أي حبذا التعذيب
 (٢) عندي أي احمر ، دمي تصغير دم أي سائل من دمي
 (٣) أي انما ذلك الشذا لانك لمست الكلا الناضر وتموشت بنبات الحوذان في وادي الحبيب . ولذا فانت تروي صاحب العطش وتروي الخبر الصادق (الحي) عن فتاة الحي
 (٥) يا من سألتني عما أصابني انظر الى الدمع السائل نجد فيه جوازي . وعتب وسلمى وري اماء فتيات

فَتَنُّ أَمِ يَتُ فِي حَبِّهِ لَمْ يَمَسْ بِهِ
تَسَكُّ بِأَذْيَالِ الْهَوَى وَأَخْلَعَ الْحَيَا
وَقَلَ لِقَتِيلِ الْحَبِّ وَفُتِ حَقُّهُ
تَعَرَّضَ قَوْمٌ لِلْغَرَامِ وَأَعْرَضُوا
رَضُوا بِالْأَمَانِي وَابْتَلُوا بِمَحْظُوظِهِمْ
وَدُونَ أَجْتَنَاهُ النَّحْلُ مَا جَنَّتِ النَّحْلُ
وَخَلَّ سَبِيلَ النَّاسِكِينَ وَانْجَلُوا^(١)
وَالْمَدْعَى هِيَاهُ مَا الْكَحْلُ الْكَحْلُ
بِجَانِبِهِمْ عَنْ صَحَّتِي فِيهِ وَاعْتَلُوا
وَخَاضُوا بِجَارِ الْحَبِّ دَعَا فَا ابْتَلُوا

. . .

أَحِبَّةٌ قَلْبِي وَالْحَبَّةُ شَانِعِي
عَسَى عَطْفَةً مِنْكُمْ عَلَيَّ بِنَظَرَةٍ
أَحِبَّائِي أَنْتُمْ أَحْسَنُ الدَّهْرِ أَمْ أَسَا
إِذَا كَانَ حَظِّي الْمُهْجَرِ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُنْ
وَتَعْذِيبِكُمْ عَذْبٌ لَدَيَّ وَجُودُكُمْ
وَصَبْرِي صَبْرٌ عَنْكُمْ وَعَلَيْكُمْ
أَخَذْتُمْ فُؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَا الَّذِي
نَأَيْتُمْ فَفِيدَ الدَّمْعَ لَمْ أَرَ وَافِيَا
فَسَهْدِي حَيٌّ فِي جَفَوْنِي مُخَالِدٌ
هُوَ طَلٌّ مَا بَيْنَ الطَّلُولِ دَمِي فَمِنْ
تَبَالَهُ قَوْمِي إِذَا رَأَوْنِي مَتِيئًا
وَمَاذَا عَسَى عَنِّي يَقَالُ سَوَى غَدَا
وَقَالَ نَسَاءُ الْحَيِّ عَنَّا^(٢) بِذِكْرٍ مِنْ
إِذَا أَنْعَمْتَ نَعَمٌ عَلَيَّ بِنَظَرَةٍ
وَقَدْ صَدَدْتُ عَيْنِي بِرُؤْيَا غَيْرِهَا

لَدَيْكُمْ إِذَا شَتَمْتُمْ بِهَا اتَّصَلَ الْحَبْلُ
فَقَدْ تَعَبْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الرُّسْلُ
فَكُفُّوا كَمَا شَتَمْتُمْ إِنْ ذَلِكَ الْخُلُّ
بَعَادٌ فَذَلِكَ الْمُهْجَرُ عِنْدِي هُوَ الْوَصْلُ
عَلَيَّ بَا يَقْضِي الْهَوَى لَكُمْ عَدْلُ
أَرَى أَبْدَأُ عِنْدِي مَرَارَتُهُ تَحْلُو
يَضُرُّكُمْ لَوْ كَانَ عِنْدَكُمْ الْكُلُّ
سَوَى زُفْرَةٍ مِنْ حَرِّ نَارِ الْجَوَى تَعْلُو
وَنَوْمِي بِهَا مَيْتٌ وَدَمْعِي لَهُ غُسْلُ
جَفَوْنِي جَرَى بِالسَّفْعِ مِنْ سَفْعِهِ وَبَلَّ^(٣)
وَقَالُوا بَيْنَ هَذَا الْفَتَى مَسَّةُ الْخَبْلِ ؟
بَنَعْمَ لَهُ شَغْلٌ نَعَمٌ لِي بِهَا شُغْلُ
جَفَانَا وَبَعْدَ الْعَزِّ لَدُنَّ لَهُ الذُّلُّ
فَلَا اسْعَدْتُ سَعْدِي وَلَا أَجَلْتُ جُلُّ
وَلَشَمَّ جَفَوْنِي تَرْبِيَا لِلصَّدَا يَحْلُو

(١) إِنَّ حُبَّ الْجَمَالِ الْإِسْنَى وَالتَّوَادِي فِيهِ (عَلَى طَرِيقَةِ الصُّوفِيَّةِ) هُوَ أَفْضَلُ الطَّرِيقِ فَمَرَّ بِهِ وَلَوْ خَالَفَتْ أَهْلُ الطَّرِيقِ الْآخَرَى

(٢) هُوَ هَدَرُ دَمِي بَيْنَ طُلُولِ الْإِحْبَةِ فَجَرَى مِنْ جَفَوْنِي لِذَلِكَ وَأَبْلَ مِنْ الدَّمْعِ

(٣) عَنَّا بِهِ أَيَّ ابْتَدُوا ذَكَرَ مِنْ جَفَانَا

وقد علموا أنني قتيل لحاظها
 حديثي قديم في هواها وما له
 وما لي مثل في غرامي بها كما
 حرام شفا سقمي لديها رضى ما
 لحالي وإن ساءت فقد حسنت به
 ولي همة تعلقوا إذا ما ذكرتها
 جرى حبها مجرى دمي في مفاصلي
 فنافس ببذل النفس فيها إيا الهوى
 فمن لم يجد في حب نعم بنفسه
 ولولا مراعاة الصيانة غيرة
 لقلت لعشاق الملاحة اقبلوا
 وإن ذكرت يوماً فخرؤا لذكرها
 وفي حبها بعث السعادة بالشقا
 وقلت لرشدي والتفكك والتقى
 وفرغت قلبي عن وجودي خلصاً
 واصبر إلى العذال حباً لذكرها
 فإن حدثوا عنها فكلبي مسمع
 تخافت الأقوال فينا تبايناً
 فشنع قوم بالوصال ولم تصل
 فما صدق التشنيع عنها لشقوتي
 وكيف أرجي وصل من لو تصوّرت
 ترى مقاتي يوماً ترى من أحبهم
 وما يروحوا معنى أراهم معي فإن
 فهم نصب عيني ظاهراً حيناً سرّوا
 لهم ابداً مني حنو وإن جفّوا

(١) فان لها في كل جارية نصل
 كما علمت بعد وليس له قبل
 غدت فتنة في حسنها ما لها مثل
 به قسمت لي في الهوى ودمي حل
 وما حظّ قدرتي في هواها به أعلو
 وروح بذكرها إذا رخصت تغلو
 فاصبح لي عن كل شغل بها شغل
 فان قبلتها منك يا حبذا البذل
 ولو جاد بالدنيا إليه انتهى البخل
 ولو كثر أهل الصباة أو قلّوا
 إليها على رأي وعن غيرها ولّوا
 سجوداً وإن لاحت إلى وجهها صلوا
 ضللاً وعقلي عن هداي به عقل
 تخلّوا وما بيني وبين الهوى خلوا
 لعلني في شغلي بها معها اخلو
 كأنهم ما بيننا في الهوى رسل
 وكلّي إن حدثتهم ألنّ تسلو
 برّجم ظنون بيننا ما لها اصل
 وارجف بالسّلوّان قوم ولم أسل
 وقد كذبت عني الارجيف والنقل
 حماها المني وهما لضاقت بها السبل
 ويقتني دهمي ويجمع الشمل
 نأوا صورة في الذهن قام لهم شكل
 وهم في فؤادي باطناً اينما حلّوا
 ولي ابداً ميل اليهم وإن ملّوا

(١) الاصل فان لها نصلاً ولكنهم يخرجون الاعراب بتقديرهم ضمير الشأن فكأنه يقول فانه

لها الخ (٢) عقل الثانية مصدر عقل أي منع أو ربط

اذا القتيل

ما بين معترك الاحداق والهيج
ودعت قبل الهوى روعي لا نظرت
له اجفان عين فيك ساهرة
واضاع نطت كادت تقومها
وادمع همت لولا التنفس من
وحيدا فيك اسقام خفيت بها
اصبحت فيك كما امسيت مكتنبا
أهفو الى كل قلب بالغرام له
عذب بما شئت غير البعد عنك تجد
وخذ بقية ما ابقيت من روي
من لي باتلاف روعي في هوى رشا
من مات فيه غراما عاش مرتقيا
محجب لو سرى في مثل طرته
وان ضللت بليل من ذوائبه
وان تنفس قال المسك معقفا
ياساكن القلب لا تنظر الى سگني
تبارك الله ما احلى شمائله
يهوى لذكر اسمه من لج في عذلي
وأرحم البرق في مسراه منتسبا
تراه ان غاب عني كل جارحة
في نعمة الود والنأي الرخيم اذا
وفي مسارح غزلان الخائل في

انا القتيل بلائيم ولا حرج
عيناي من حسن ذاك المنظر البهج
شوقا اليك وقلب بالغرام شج
من الجوى كبدي الحرى من العوج
نار الهوى لم اكذ انجو من اللجج
عني تقوم بها عند الهوى حجي
ولم اقل جزعا يا أزمة أنفرجي
شغل وكل لسان بالهوى لهج
اوفى محب بما يرضيك مبهج
لا خير في الحب ان ابقى على المهج
حاور الشمائل بالارواح متهج
ما بين اهل الهوى في ارفع الدرج
اغنته غرته الغرا عن السرج (١)
اهدى اعيني الهدى صبح من البالج
لعارفي طيبه « من نشره أرجي »
واربع فؤادك وأحذر فتنة الدعج
فكم اماتت واحيت فيه من مهج
سمعي وان كان عذلي فيه لم يلج (٢)
لشغره وهو مستحي من الفالج
في كل معنى لطيف رائق بهج
تآلفا بين ألحان من الهوج
برد الاصائل والإصباح في البالج

(١) اي لو سرى في ليل اسود كشمه لكان من غرته نور يقنيه عن السرج

(٢) اي جوى سمعي ان يسمع كلام الماذل لانه يذكر الحبيب وان كان (سمعي) لا يهبل المذل

وفي مساقط انداء الغمام على
وفي مساحب اذيال النسيم اذا
وفي الشامي نقر الكأس مرتشفاً
لم ادر ما غربة الاوطان وهو معي
بساط نور من الازهار منتجع
اهدى الي سحيراً طيب الارج
ريق المدامة في مستنزه فوج
وخاطري ابن كنا غير متزعج

قلبي يحدثني

قلبي يحدثني بانك متلفي
لم أقض حق هواك ان كنت الذي
ما لي سوى روعي وبازل نفسه
فلن رضيت بها فقد اسعفتني
يا مانعي طيب المنام وما نحي
عطفاً على رمقي وما ابقيت لي
فالوجد باق والوصال مما طلي
لم اخل من حسد عليك فلا تضع
واسأل نجوم الليل هل زار الكوى
لاغروا ان شئت بغمض جفونها
وبما جرى في موقف التوديع من
ان لم يكن وصل لديك فعذبه
فالمطل منك لدي ان عز الوفا
اهفو لانفاس النسيم تعلّة
فلعل نار جرائحي بهبهها
يا اهل ودي انتم املي ومن
عودوا لما كنتم عليه من الوفا
وحياتكم وحياتكم قسماً وفي

روحي فذاك عرفت ام لم تعرف
لم اقض فيه اسى ومثلي من يفي^(١)
في حب من يهواه ليس بمسرف
يا خيبة المسعى اذا لم تسعف
ثوب السقام به ووجدي المتلف
من جسمي المضي وقلبي المذنب
والصبر فان واللقاء مسوفي
سهرى بتشجيع الخيال المرجف
جفني وكيف يزور من لم يعرف
عيني وسعت بالدموع الذرف
ألم النوى شاهدت هول الموقف^(٢)
املي وماطل ان وعدت ولا تني
يخلو كوصل من حبيب مسعف
ولوجه من نقلت شذاه تشوئي
ان تنظني ، وارد ان لا تنظني
ناداكم يا اهل ودي قد كني
كرماً فاني ذلك الخلد الوفي
عمري بغير حياتكم لم احلف

(١) اقضي الاولى أو ودي . والثانية اموت

(٢) الموقف يوم الحساب في الآخرة

لو أنَّ رُوحِي فِي يَدِي وَوَهَبْتَهَا
لَا تَحْسِبُونِي فِي الْهَوَى مُتَصَنِّعاً
اخْفَيْتُ حُبَّكُمْ فَأَخْفَانِي أَسَى
وَكُتْمَتُهُ عَنِّي فَلَوْ أَبْدَيْتُهُ
وَلَقَدْ أَقُولُ لِمَنْ تَحَرَّشَ بِالْهَوَى
أَنْتَ الْقَتِيلُ بَايَ مِنْ أَحِبَّتِهِ
قُلْ لِلْعَذُولِ أَطْلُتْ لَوْمِي طَامِعاً
دَع عَنْكَ تَعْنِيفِي وَذُقْ طَعْمَ الْهَوَى
بِرُوحِ الْخَفَاءِ مَجْبِبٍ مِنْ لَوْ فِي الدَّجَى
وَهَوَاهُ وَهوَ أَلَيْتِي وَكَفَى بِهِ
لَوْ قَالَ تَبْهَأْ قَفْ عَلَى جَمْرِ الْغَضَا
لَا تَنْكُرُوا شَغْنِي بَا يَرْضَى وَإِنْ
غَلَبَ الْهَوَى فَاطْعَتْ أَمْرَ صَبَابِي
مَتْنِي لَهُ ذَلِكَ الْخُضُوعُ وَمَنْهُ لِي
أَلِفَ الصَّدُودِ وَلِي فَوَاضٍ لَمْ يَزَلْ
لَوْ اِصْحَمُوا يَعْقُوبُ ذَكَرَ مَلَا حَقِي
أَوْ لَوْ رَأَاهُ عَائِداً أَيُّوبُ فِي
كُلِّ الْبُذُورِ إِذَا تَجَلَّى مُقْبِلاً
إِنْ قُلْتُ عِنْدِي فَيْكَ كُلُّ صَبَابَةٍ
كَمَلَتْ حَاسِنُهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا
وَعَلَى تَقْنُنٍ وَاصْفِيهِ بِحَسَنِهِ
وَلَقَدْ صَرَفْتُ لِحَبِّهِ كَلَامِي عَلَى
أَسْعَدِ أَخِي وَغَنَنِي بِمُجْدِيهِ
لَأَرَى بَعِينَ السَّمْعِ شَاهِدَ حَسَنِهِ

لِيُدْشِرِي بِقُدُومِكُمْ لَمْ أَنْصَفْ
كَلَّمَنِي بِكُمْ خُلُقِي بِغَيْرِ تَكَلُّفٍ
حَتَّى لَعِمَرِي كَدْتُ عَنْهُ اخْتَنِي
لَوْجَدْتُهُ أَخِي مِنْ اللَّطْفِ الْحَنِي
عَرَضَتْ نَفْسُكَ لِلْبَلَا فَاسْتَهْدَفْ
فَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ فِي الْهَوَى مِنْ تَصْطَفِي
أَنَّ الْمَلَامَ عَنِ الْهَوَى مُسْتَوْقِنِي
فَإِذَا عَشَقْتَ فَبَعْدَ ذَلِكَ عَنَفْ
سَقَرَ اللَّثَامَ لَقُلْتُ يَا بَدْرُ أَخْتَفْ
قَسَمًا أَكَادُ أَجْلُهُ كَالْمَصْحَفِ (١)
لَوْ قَفْتُ مِمْتَثَلًا وَلَمْ أَتَوَقَّفْ
هُوَ بِالْوَصَالِ عَلَيَّ لَمْ يَتَعَطَّفْ
مَنْ حَيْثُ فِيهِ عَصَبَتْ نَهْيٌ مَعْنِي
عَزَّ النَّوْعُ وَقُوَّةُ الْمُسْتَضْعَفِ
مَنْ كُنْتُ غَيْرَ وَدَادِهِ لَمْ يَأْلَفْ
فِي وَجْهِهِ نَسِيَّ الْجَمَالِ الْيُوسَنِي
سِنَّةُ الْكُرَى قَدَمًا مِنَ الْبُلُورِ شَنِي
تَصْبُو إِلَيْهِ وَكُلُّ قَدَرٍ أَهَيْفَ
قَالَ الْمَلَا حَقِي لِي وَكُلُّ الْحَسَنِ فِي (٢)
لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُخَسَفْ
يَفْنَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَا لَمْ يُوصَفْ
يَدِ حَسَنِهِ خَدَمَتْ حَسَنَ تَصَرُّفِي
وَأَنْثَرُ عَلَى سَمْعِي حِلَاةً وَشَتَفْ
مَعْنِي فَاتِحِحْنِي بِذَلِكَ وَشَرَفْ (٣)

(١) أَي وَكُلِّ الْحَسَنِ فِي

(٢) الْيَقِينِي أَي قَسَمِي . وَالْمَصْحَفُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ

(٣) غَنَنِي بِمُجْدِيهِ لَأَرَى جَمَالَهُ عَنْ طَرِيقِ السَّمْعِ وَقَدْ جَعَلَ السَّمْعَ مَعْنًا عَنْ طَرِيقِ الْمَجَازِ

يا أختَ سعدٍ من حبيبي جئتني
فسمعتُ ما لم تسمعي ونظرت ما
ان زار يوماً يا حشائي تقطعي
ما للنوى ذنبٌ ومن أهوى معي

برسالة أديتها بتلطف
لم تنظري وعرفت ما لم تعرفي^(١)
كلّفاً به أو سار يا عين أذرفي
ان غاب عن انسان عيني فهو في^(٢)

زدني بفرط الحب

زدني بفرط الحب فيك تحيراً
واذا سألتك ان اراك حقيقة
يا قابُ انت وعدتني في حبهم
انّ الغرام هو الحياة فت به
قل للذين تقدّموا قبلي ومن
عني خذوا ولي اقتدوا ولي أسمعوا
ولقد خلوت مع الحبيب وبيننا
واباح طرفي نظرة أملتها
فدهشت بين جماله وجلاله
فأدركت لحاظك في محاسن وجهه
لو ان كلّ الحسن يكمل صورة

وارحم حشي بلطى هواك تسعراً
فاسمح ولا تجعل جواني لن ترى
صبراً فحاذر ان تضيق وتضجرا
صباً فحشك ان تموت وتعدرا
بعدي ومن اضحى لاشجاني يرى
وتحدّثوا بصبايتي بين الورى
سرّاً ارق من النسيم اذا سرى
فقدوت معروفاً وكنت منكراً
وغدا لسان الحال عني مخبراً
تلقى جميع الحسن فيه مصوراً
ورآه كان مهلاً ومكثراً



(١) ايها الفتاة المتحمية الى قبيلة سعد انك حملت لي رسالة الحبيبة ولكنك لم تسمعي منها ولم تعرفي ما سمعت وعرفت انا

(٢) اي في القلب

محتويات الكتاب

ص	ص
٢٩	٧-٥ نظرة عامة في الادوار السياسية
٣٠	في العصر العباسي
العرب في الامصار	٧ التنافس بين العناصر
٣٢ الامتاج بالزواج	١٠ تجزؤ الخلافة
٣٣ تعرب الامم المغلوبة	١١ الامارات المستقلة في بلاد فارس
٣٤ حضارة بغداد	١٢ الامارات التركية
٣٥ الجباية والمصادرة	١٣ الامارات العربية
٣٧ امثلة من بذخ العباسيين - ملابس	١٣ الدولة الفاطمية
الموفق والمكتفي	١٤ الدولة الاندلسية
٣٧ جواهر المقتدر	١٥ تأثير هذا التجزؤ في الادب
٣٨ بذخ ام جعفر وام المستعين	١٦ الحركات الهدامة الداخلية
الهادي والرشد والوائق	١٦ حركات الخوارج
الولائم والافراح والمساكن	١٧ حركات العلوية
٣٠ العمران الزراعي والتجاري	١٨ الزنج
٤٣ بعض صور اجتماعية يعكسها	١٨ القرامطة
الادب - الجواني والغلان	١٩ الحشاشون
٤٤ مجالس الشراب	٢٠ العوامل الهدامة الخارجية - غارات
٤٥ التأنق في الفنون العصرية	الروم
انتشار المدارس والعلوم	٢١ غارات الصليبيين
٤٦ ظواهر الحركة الفكرية العامة	تطور الحياة الاجتماعية
مجارى المحركة الفكرية	٢٣ الحضارة في فجر الاسلام
٤٧ مصادرها الرئيسية - اليوناني	٢٤ الدولة الاموية

٥١ المصدر الفارسي

٥٤ المصدر الهندي

٥٥ المجاري الفكرية الكبرى - الفلسفة

الكلام -

٥٧-٦١ المعتزلة - نشأتها - مبادئها

٦١-٦٣ الاشعرية وتعاليمها

٦٣-٦٧ التصوف ، نشأته - مبادئه

خصائص الشعر العباسي

٧٠ الشعر الوجداني والموضوعي

٧١-٧٤ التجدد في صناعة الشعر - رقة

العبارة

٧٥-٧٨ التغني في المعاني

٧٨-٨٠ البديع اللفظي

٨١ التوسع في المصطلحات اللفظية

٨٢ امراء الشعر المولود

٨٤ ابو نواس - مصادر دراسته

٨٥ بيئته وعصره

٨٧-٩٠ ميله الى الشعورية

٩٠-٩٣ مقامه الادبي واسلوبه

٩٣-١٠١ شعره - المقلد والمجدد

١٠١-١٠٨ شخصيته ونظيره الى الحياة

المختار من شعره

١٠٩ دع منك لومي

١٠٩ دع الربع ما للربع فيك نصيب

١١١ ذكر الصبح بسحرة فارتاحا

ما زلت استلّ روح الدنّ في لطف

عاج الشقي على رسم يسائله

١١٢ خفيت عليك محاسن الخمر

١١٣ ودار ندامي عطّلوها وادخلوها

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم

١١٤ غدوت على اللذات منهتك السر

يا شفيق النفس من حكم

١١٥ اذا خطرت منك الموم فداوها

١١٦ لا تخشمنّ لطارق الحدان

اني عشقت وما بالعشق من باس

١١٧ اذا التقي في النوم طيفا

بعض اقواله في جنان

١١٨ يا دار ما فعلت بك الايام

١١٩ وعظمتك واعظة القدير

١٢٠ سجّر الله للامين مطايا

انت يا ابن الربيع الزمتني النسك الخ

١٢١ ايارب وجه في التراب عتيق

خلّ جنبك لرام

الم ترني ابحت اللّهُ نفسي

ايا من بين باطية وزق

دبّ في الفناء سفلاً وعلوا

١٢٤ ابو العتاهية - مصادر دراسته

١٢٥ نسبه وزندقته

ص

١٥٣ الدهر ذو دول والموت ذو علل

١٥٦ أبو تمام - مصادر دراسته

١٥٧ توطئة تاريخية

١٥٩ اهم مدوحيه

١٥٠-١٦٣ شخصيته - عنفرانه - اعجابه

بنفسه

١٦٤ خصائصه الفنية

١٦٤-١٧٠ التأنق البديعي

١٧١-١٧٥ تفننه المعنوي

١٧٦-١٨٢ شغفه بالاغراب ودواعي غموضه

المختار من شعره

١٨٣ السيف اصدق انباء من الكتب

١٨٧ من سجايا الطلول الأتجيا

١٨٩ على مثلها من اربع وملاعب

١٩١ اهن عوادي يوسف وصواجه

١٩٢ دية صحبة القيادة سكوب

١٩٣ فلت تستجير الدمع خوف نوى غد

١٩٥ الحق ابلج والسيوف عوار

١٩٧ اجل آيها الربع الذي خف آله

١٩٨ كذا فليجل الخطب وليفدح الامر

٢٠٠ دموع اجابت داعي الحزن سمع

٢٠٢ البحري - مصادر دراسته

٢٠٣ توطئة تاريخية - اطوار حياته الثلاثة

٢٠٥ مدوحوه

ص

١٢٧-١٣١ حياته الادبية - انصرافه

الى الزهد

١٣١-١٣٤ رسالته الشعرية

١٣٤ ابو العتاهية وابو نواس

١٣٥ حكمه

١٣٨ شاعريته

١٣٩ مزايا شعره - السهولة

١٤٠ رشاقة التعبير

١٤١ سرعة الحاطر

١٤٢ عيوب شعره

المختار من شعره

١٤٥ نصبت لنا دون التفكير يا دنيا

بكييت على الشباب بدمع عيني

لدوا للموت وابنوا للخراب

١٤٦ طلبت المستقر بكل ارض

اخوي مرأ بالقبور

١٤٧ حتى متى يستغزني الطمع

١٤٨ متى تنقض حاجة المتكلف

بليت وما تبلي ثياب صباكا

١٤٩ نعمي نفسي الي من الليالي

لمن طلل اسائه

١٥٠ الا هل الى طول الحياة سبيل

١٥١ اتدري اي ذل في السؤال

نادت بوشك رحيلك الايام

١٥٣ سكن يبقى له سكن

ص

٢٠٧ واهه بالحجر

مذهبه العباسي

شعره في ديوانه

٢٠٨ راي النقدة في اسلوبه

٢٠٩-٢١٤ مواضيعه الشعرية

٢١٤-٢٢٠ مزيمته الفنية - الوصف

٢٢٠-٢٢٣ غزله - حنينه الى وطنه

المختار من شعره

٢٢٤ اجدك ما ينفك يسري لزينا

٢٢٦ سلام عليكم لا وفاة ولا عهد

٢٢٨ اغا الغي ان يكون رشيدا

٢٢٩ اخفي هوى لك في الضلوع واظهر

٢٣١ الم تر تغليس الربيع المبكر

٢٣٣ صنت نفسي عما يدنس نفسي

٢٣٥ قل للسحاب اذا حدثه الشمال

٢٣٧ ميلوا الى الدار من ايلي فحيها

٢٣٩ أأفاق صب من هوى فأفيا

٢٤٠ رحلوا فاي غزبة لم تسكب

٢٤٤ ابن الرومي - مصادر دراسته

٢٥٥ سيرته

٢٤٦-٢٤٨ حاله مع مدوحيه

٢٤٩-٢٥٠ حاله مع الزمان

٢٥١-٢٥٦ عقليته واثرها في شعره

٢٥٦ شعره وشاعريته

ص

٢٥٧ القول بالوحدة في قصائده

٢٥٨ مزاياه الفنية - طول النفس

٢٦١ استيفاء المعنى وتقضي الاغراض

٢٦٣ دقة احساسه - مجازه المرسل

المختار من شعره

٢٦٧ كنى بالشيب من ناه مطاع

٢٧٠ شاب راسي ولات حين مشيب

٢٧١ بكاؤ كما يشفي وان كان لا يجدي

١٧٣ امامك فانظر اي نهجيك تنهج

٢٧٥ ذاد عن مقلتي لذيذ المنام

٢٧٨ يا اخي اين ريع ذاك اللقاء

٢٨٠ يا خليلي تيمتني وحيد

٢٨٢-٢٨٤ مقطعاته الحكيمية

٢٨٦ المتنبي - مصادر دراسته

٢٨٧ نشأته الاولى في العراق فالشام

٢٨٨-٢٩٠ اسباب سجنه وتلقيبه بالمتنبي

٢٩٠ تردد في الاقطار الشامية

٢٩٠ في حلقة سيف الدولة

٢٩٣ في مصر - عند كافور

٢٩٦ بين العراق وفارس

٢٩٧ مقتله

٢٩٨ مزاياه الخلقية - تعاظه

٢٩٨ سره سياسته

٢٩٩ شعوره بالتفوق

ص

٣٠١ طموحه الى المجد

٣٠٣ عصبية العربية ونسبه

٣٠٧ شهرته الشعرية

٣٠٨ شراحه ونقاده

شخصية الشعرية

٣١٠ عواطف الشباب ونفثات الالم

٣١٤ الجهاد والبطولة - في حلب

٣١٦ الفيظ من الماضي والامل بالمستقبل

في مصر

٣١٧ شعره في العراق وفارس

المتنبى في حكمه

المختار من شعره

٣١٩ كم قتيل كما قتلت شهيد

٣٢١ في الحد ان غزم الخليط رحيلاً

٣٢٣ فدينك من ربع وان زدتنا كرباً

٣٢٥ على قدر اهل العزم

٣٢٧ واحراً قلباً

٣٢٩ كنى بك داء ان ترى الموت شافياً

٣٣٠ اوداً من الايام ما لا تود

٣٣٣ من الجأذر في زي الاعارب

٣٣٤ فراق ومن فارقت غير مذمم

٣٣٦ الحزن يلقى والتجمل يردع

٣٣٨ نعد المشرقية والعوالي

٣٤٠ ملوم كما يحل عن الملام

ص

٣٤٤ المعري - مصادر دراسته

٣٤٥ توطئة تاريخية - عصره

٣٤٦-٣٤٩ بينته - رحلات - طبعه

٣٤٩-٣٥٢ ترثده وجاءه وكرمه

٣٥٣ زندقته وايمانه

٣٥٤ النزاع الفكري في عصره واثره في

الشاعر

٣٥٥ طوره الاول وطوره الثاني

٣٥٦-٣٦٠ شاعريته وشعره - سخط

الزند - لزومياته

٣٦١-٣٦٤ سلاسته وتعهده

٣٦٤ دقة تشايبه وروعة حكمه

٣٦٥-٣٦٧ المواقف الشعرية - الغييات

٣٦٨ الطبيعة والحياة البشرية - الاديان

٣٦٩ الشعب وزعاؤه

٣٧٠ الطبيعة البشرية

٣٧٢ اسباب شهرته

المختار من شعره

٣٧٣ نغمت الرضا حتى على ضاحك المزن

٣٧٥ غير مجدي في مآتي واعتقادي

٣٧٨ احسن بالواجد من وجده

٣٨٠ مغاني اللوى من شخصك اليوم اطلال

٣٨٢ علاني فان بيض الاماني

٣٨٤ الا في سبيل المجد ما انا فاعل

امثلة من لزومياته

- ٣٨٥ اولو الفضل في اوطانهم غرباء
 ٣٨٦ اذا كان علم الناس ليس بنافع
 / يرتجى الناس ان يقوم امام
 / يحسن مرأى لبني آدم
 ٣٨٧ من لي ان لا اقيم في بلد
 / قد قيل ان الروح تأسف بعدما
 / انا صائم طول الحياة
 / لا تبدأوني بالعداوة منكم
 ٣٨٨ ج يا غراب وافسد
 / العالم العالي براى معاشر
 ٣٨٩ ار كان دنيانا غراتر اربع
 / قد اختل الانام بغير شك

٣٩٢ ابن الفارض - مصادر دراسته

- ٣٩٣ نشأته
 ٣٩٥ شخصيته
 ٣٩٩ اثر الصوفية في شعره
 ٤٠٣ اسلوبه الشعري ومزاياه الفنية
 ٤٠٦ عيوب اسلوبه
 ٤٠٩ فزله
 ٤١١ غيبوبته والثائية الكبرى
 المختار من شعره
 ٤١٦ سائق الاطمان
 ٤١٨ هو الحب
 ٤٢١ ما بين معترك الاحداق
 ٤٢٢ قلبي يحدثني
 ٤٢٤ زدني بفطر الحب

من مؤلفات صاحب الكتاب

الاجتهادات الادبية

في

العالم العربي

دراسات تحليلية في اكثر من اربعمئة صفحة كبيرة تتناول العوامل الفعالة في النهضة العربية الحديثة وظواهرها الادبية . وهي اول محاولة علمية لفهم الاسس التي يقوم عليها بناء ادبنا الحديث

تطور الاساليب الشعرية

وهو عرض تاريخي ادبي في نحو ٤٥٠ صفحة كبيرة للنثر العربي وخصائصه الفنية منذ بزوغ الاسلام الى النهضة الاخيرة ، ويتخلله دراسات تحليلية لنبغة من امراء الاقلام ولكثير من نصوصهم الانشائية

المختارات السائرة (الطبعة الثالثة)

مجموعة من روائع الشعر والنثر بما ذاع في الاقطار قديماً وحديثاً وجرى على اللسان لسمو معانيه وجمال مبانيه . وهي مرتبة بحسب المواضيع ومصدرة بدراسات في الفنون الادبية وخصائصها الرئيسية (في نحو ٣٥٠ صفحة كبيرة

الدول العربية وآدابها (الطبعة العاشرة)

وهو موجز في تاريخ الادب يتناول الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب . وفيه تراجم اشهر الشعراء والكتبة من اقدم العصور الى الوقت الحاضر - مقرونة بأمثلة من اجود ما روي او نشر لهم

وهناك مؤلفات اخرى تطلب قارئها من صاحبها او من المطبعة الاميركانية في بيروت او من دار العلم للملايين (بيروت)

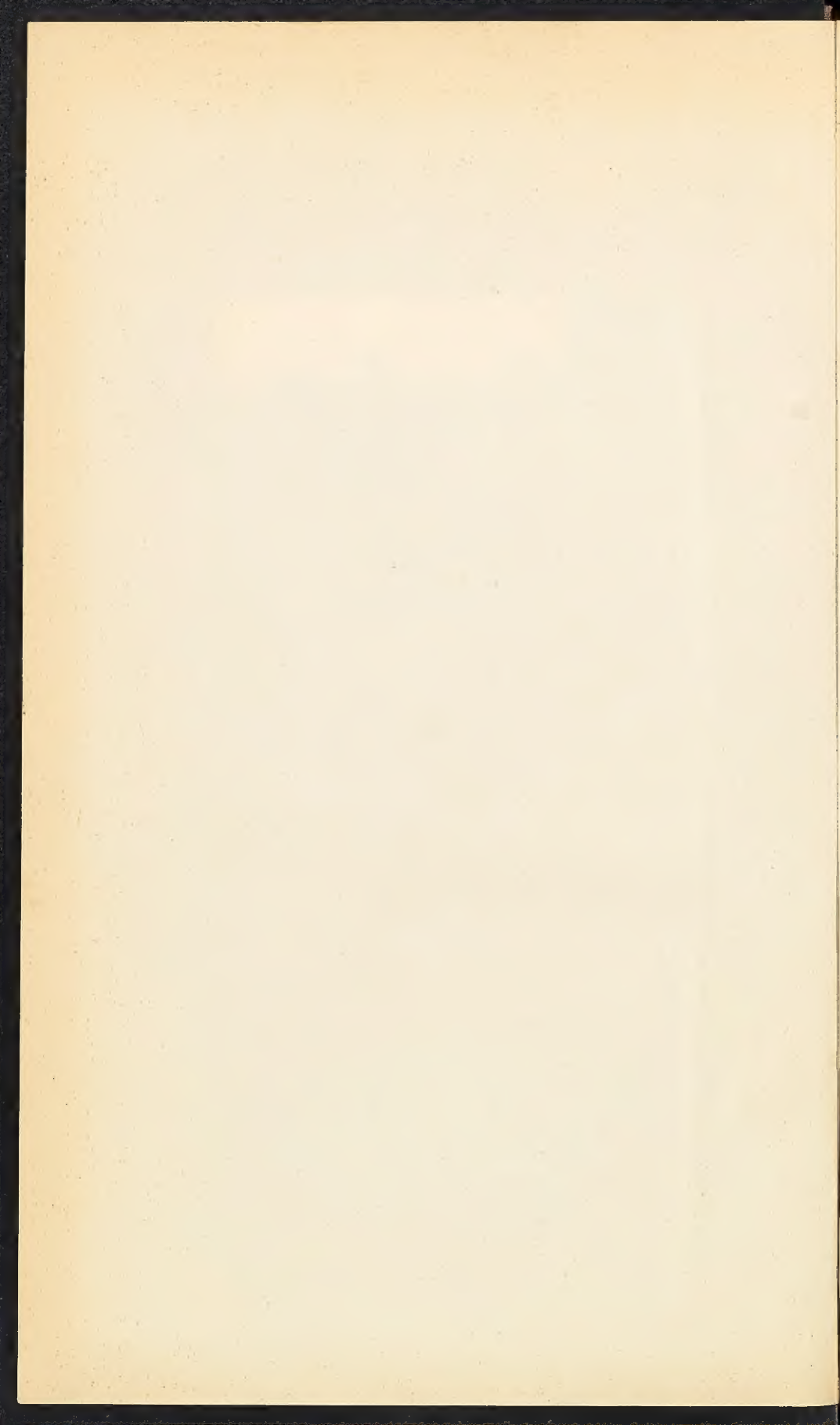
أخطاء

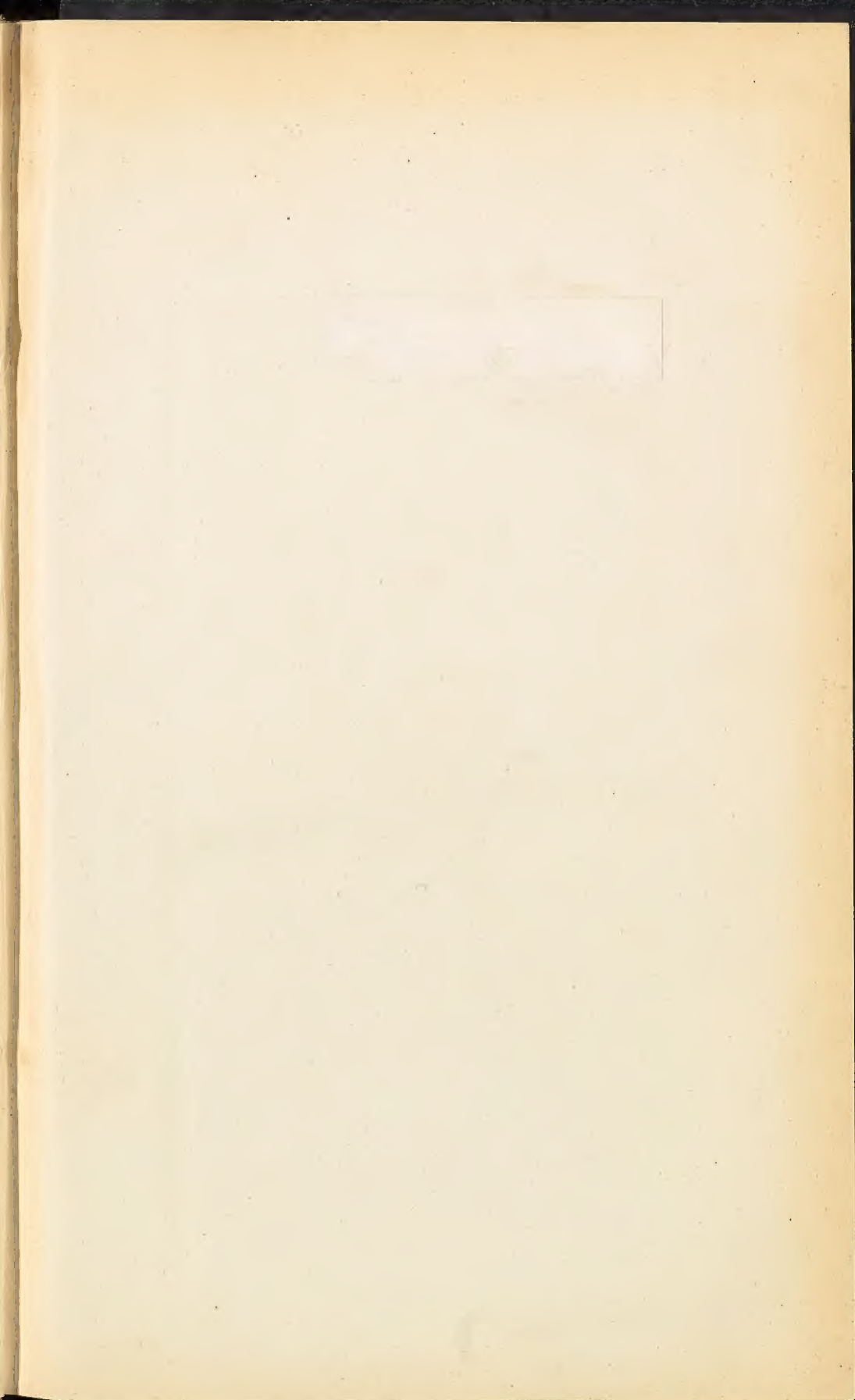
نأسف لوقوعها في الكتاب ونرجو من القارىء المبادرة الى اصلاحها قبل الشروع بطالته

صفحة	سطر	الخطأ	صوابه	صفحة	سطر	الخطأ	صوابه
١٦	٢	توفي سنة ٣٩٠	سنة ٣٢١	٢٠٠	٥	منها	متأ
٤٩	١	شرا	شرقاً	٢٣٩	١١	ابى سعيد	ابو سعيد
٥٢	١٤	اليوناني	المصدر اليوناني	٢٤٦	١٩	حالة ممدوحيه	حاله مع ممدوحيه
٨٩	٣	بالملا	بالفلا	٢٧٣	٩	يهيجانها	يهيجانها
١١٨	٧	وقد نهزت	ولقد نهزت	٢٧٤	١٥	علي	علي
١٣٢	٣	ارهم	اراهم	٢٩٧	١٢	ابنه محمد	ابنه محمد
١٤٠	١٨	ذئقة	ذائقة	٣٢٠	١٧	خوض	خوض
١٦٠	٢١	ذربني	دعيني	٣٩٩	١	كثير الحقاوة	كثير الحلاوة
١٧٢	١٦	قبل الموت	فوت الموت	٤١٤	٩	القبطانية	القطبانية
١٨٠	٢١	يرجحن	يرجحن				

وهناك سقطات مطبعية اخرى اكثرها من باب التقيط واهتمها ما يلي —

صفحة	سطر	خطأ	صوابه
٢٥	٨	الحواري	الجواري
٤١	٦	غير ميم	غير ميمز
١١٢	١١	انتني	اتنتي
١٣٥	١٥	فاستعبدني	فاستعبدتني
١٨٧	١٧	والنشيبيا	والنشيبيا
٢٠٠	١٤	الحدود	الجود
٣٤٦	١	خارم	حارم






Bookkeeper®

Deacidification for Libraries and Archives

September 2009

NYU - BOBST



31142 00228 2260

PJ7553 .M3

Umara' al-